

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٠٤٥٤٧

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القيوين
كلية التربية
قسم التربية الفنية

٠٠٥٣١٠



أثر استخدام الأشكال الهندسية الملونة على كلاً من النمو المعرفي والتعبير الفني لدى عينة من الأطفال ما بين ٤ : ٨ سنوات برياض الأطفال بمدينة جدة

بحث مقدم كمتطلب تكميلي للحصول على درجة الماجستير
في التربية الفنية لكلية التربية

إعداد الباحثة

مها سالم محمد السالمي

إشراف

د/ أحمد عبد الرحمن الغامدي

لعام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة : أثر استخدام الأشكال الهندسية الملونة على كلاً من النمو المعرفي والتعبير الفني لدى عينة من الأطفال برياض الأطفال بمدينة جدة .

اسم الباحثة : مها سالم محمد علي السالمي

أهداف البحث :

١. تهدف الدراسة إلى التعرف على قياس أثر الأشكال الهندسية الملونة على النمو المعرفي في مرحلة رياض الأطفال.

٢. التعرف على أثر الأشكال الهندسية الملونة على المدرك الشكلي لدى الأطفال في رياض الأطفال.

٣. التعرف على أثر الأشكال الهندسية الملونة على التعبير الفني كمتغير تعليمي.

منهج البحث :

اتبعت الباحثة في هذه الدراسة المنهج شبه التجريبي باعتبار البحث يقوم أساساً على التصميمات المنفذة لعينة البحث ، التي تم اختيارها عشوائياً .

من أهم النتائج :

١. أن الأشكال الهندسية الملونة تساعد على النمو المعرفي الجزئي في مبدأ التصنيف، حيث لوحظ ازدياد المفردات البصرية وتأثرها بالأشكال الهندسية الملونة، مما يعني حدوث نمو معرفي .

٢. أن التعبير الفني لدى أطفال رياض الأطفال قد تأثر بالأشكال الهندسية الملونة تأثراً إيجابياً ، حيث ازدادت قدرتهم على تنظيم تلك الأشكال .

٣. إن رسوم الأطفال لم تخرج عن إطار الخصائص العامة للمرحلة العمرية .

٤. إن الحقيبة التعليمية التي أعدها الدكتور عباس غندورة وآخرون يمكن استخدامها لأهداف ثري التعبير الفني .

من أهم التوصيات :

١. ضرورة الاهتمام برسوم الأطفال وبالذات مرحلة رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية ، حيث لوحظ أن رسوم الأطفال لم تلق الاهتمام الكافي من قبل المهتمين بالتربية في مجال رياض الأطفال .

٢. ضرورة بناء مقياس للنمو المعرفي أكثر دقة لمرحلة الطفولة المبكرة (رياض الأطفال)، وبالذات مقياس بياجيه الذي لم يعرب حتى الآن .

٣. وجوب مراعاة تكثيف مواد تخص رسوم الأطفال من حيث خصائصها وتفسيراتها في برنامج إعداد معلمات رياض الأطفال ، لعلاج القصور في إعداد المعلمات الحاليات . لأن البرنامج يحتوي على ثلاث مواد وهي أشكال هندسية زخرفية ، نمو التعبير الفني، التجريب بخامات مختلفة .

٤. ضرورة تزويد الطفل في هذه المرحلة العمرية بالخبرات المناسبة التي تثري التعبير الفني وبالتالي يتنوع الإنتاج الفني .

الباحثة

مها سالم محمد علي السالمي

التوقيع

المشرف على الرسالة

د/ أحمد عبد الرحمن الغامدي

التوقيع

عميد كلية التربية

د/ محمود محمد عبدالله كسناوي

التوقيع

Thesis Synopsis

Thesis Title : The effect of using the colored geometrical figures on both cognition development and artistic expression, with a sample of kindergarten children in the city of Jeddah.

Researcher name : Maha Salem Mohammad Ali Al-Sallami

Aims of the research :

- 1- To recognize the measure of the effect the colored geometrical figures on cognition development in kindergarten children stage.
- 2- To recognize the effect the colored geometrical figures on figures realization of kindergarten children.
- 3- To recognize the effect the colored geometrical figures on artistic expression as an educational variable.

Research methodology :

In this study the researcher followed the semi-experimental method as the research relies mainly on the designs executed for the research sample, which have been chosen randomly.

Among the most important results:

- 1- The colored geometrical figures help partial cognition development, as it was noted an increase in the vision vocabularies and that they are affected by the collared geometrical figures , which means cognition development.
- 2- The artistic expression of the kindergarten children has been positively affected by the colored geometrical figures, as their ability to organize such figures increased.
- 3- The children drawings were not outside the general characteristics framework of the stage of age.
- 4- The educational bag prepared by Dr. Abbas Ghandoura and others can be used for the purpose of enriching the artistic expression.

Among the most important recommendations :

- 1- It is necessary to care the children drawings , specially in the stage of kindergarten children in the Kingdom of Saudi Arabia , as it was noticed that children drawings do not receive enough care from those concerned with education in the field of children kindergarten.
- 2- It is necessary to build a more accurate measure for the cognitive development, for early childhood stage (Children kindergarten) , in particular Paige measure , which was not expressed till now.
- 3- It should be taken into consideration intensifying the subjects related to children drawings as regards the their properties and interpretation , in the program for preparing kindergarten children female teachers , for treating lacking the preparation of the current female teachers, as the program contains three subjects , i.e. , ornamental geometrical figures , development of artistic expression , and experimentation with different materials.
- 4- It is necessary to provide children in this stage of age with the suitable experiences which enrich their artistic expression , so that the artistic production will be multiple and diverse.

Dean

Prof. Mahmoud Mohammed Abdullah Kasanawi
(signed)

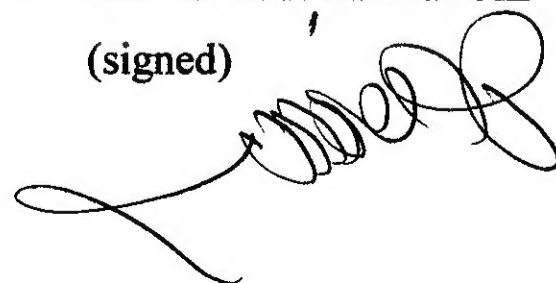
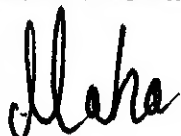
Supervisor

Fr. Ahmed Abdulrahman AL-Ghamdi
(signed)

Researcher

Maha Salem Mohammed Ali AL-Sallami

(signed)



الإهداء

إلى جميع أفراد أسرتي .. الذين زودوني بقوة العزيمة ومنحوني محبتهم وتجميعهم
ووجعهم الصادقة.

إلى روح والدي .. وحسي اللذين غرسا في نفسي حب العلم والتعلم والمتابعة
وبذل الجهد والمضنية لبلوغ الغايات النبيلة رهما الله.

إلى والدي التي منحني وأعطيتي الكثير والكثير مما يعجز قلبي عن وصفه.

إلى والدي العزيز .. الثقلة التي أضاع حياتي بالأمل والرجاء والبسمة التي
فجرت طفاقي للبذل والعطاء.

إلى زوجي العزيز .. تقدير أوجع فانا بجهوده ووجع المتواصل وتجميعه
المستمر وصبره ومصابرته في سبيل هذا الإنجاز.

إلى صديقاتي الحبيبات اللاتي وفعنني محبتهم ومؤازرتهن وتجميعهن ووجعهن
لمواصلته التفوق وتحقيق ما أصبو إليه.

شكر وتقدير

الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ...
يا رب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهتك وعظمت سلطانتك ..

يسرني وقد انتهيت من هذا العمل المتواضع أن أقدم بخالص شكري وعظيم
تقديري إلى المشرف على رسالتي الدكتور / الفاضل أحمد عبد الرحمن الغامدي
على حسن توجيهه وصبره وعظمته وإرشاداته البناءة والتي كان لها عظيم الأثر
في إخراج الدراسة بهذه الصورة .

كما أقدم بالشكر

إلى الدكتور / حسين عبد الفتاح الغامدي الذي لم يبخل علي بعلمه وأفكاره في
مجال علم النفس النمو

كما أقدم بالشكر للأعضاء بهيئة التدريس بقسم التربية الفنية بجامعة أم
القري لتعليمهم لرسوخ الأطفال في التجربة الميدانية وإلى أصحاب السعادة
أعضاء لجنة المناقشة .

كما أقدم بالشكر إلى مديرة الروضة الثامنة عشر بمدينة جدة علي ما قدمته لي
من تهييل أثناء تهييب تجربة الدراسة .

وأخيراً أقدم بالشكر إلى كل من مدير العود وساهم في إخراج الدراسة بهذه
الصورة سواء كان برأي أو بفكرة ، أو مرآة أو طابعة أو دوة بالتوفيق .

وفي الختام ، أسأل الله أن يوفقنا وإلّا ما فيه الخير والسلام ، وقد بذلت
جهد جهدي وخافتي في سبيل إنجاز هذه الدراسة فإني كانت في المستوى المطلوب فمن
الله التوفيق ، وإني سأبذل قصارى قصري وأصور فالكمال لله وحده فنرجو التجاوز

عنه، وفرد هو الله سبحانه وتعالى وأكبرنا قدره، إنه نعم المولى ونعم النصير
وكرم الله تبارك وتعالى علي ما حباني به من فضل وألمني من شر كي أتهي
هذه الدراسة وأودع الله عز وجل أكبرنا ما ينفعنا وأكبرنا بما علمنا
وأكبرنا هذه الدراسة عملاً خالصاً لوجهه الكريم.

الباحث

مها سالم محمد علي السالمي

قائمة المحتويات

أ	الملخص
ب	الإهداء
ج	شكر وتقدير
هـ	قائمة المحتويات
ح	قائمة الجداول
ط	قائمة الأشكال

الفصل الأول : التعريف بالدراسة

١	المقدمة
٣	مشكلة الدراسة
٤	فرضيات الدراسة
٤	مصطلحات الدراسة
٧	أهداف الدراسة
٨	أهمية الدراسة
٩	حدود الدراسة

الفصل الثاني : أدبيات الدراسة

أولاً : - الإطار النظري

١٠	مرحلة الطفولة المبكرة
١١	مقدمة
١٢	تعريف الطفولة المبكرة
١٣	خصائص الطفولة المبكرة

نظرية بياجيه لنمو المعرفي

١٨	مقدمة
----	-------------

١٩ نظرية بياجيه
	مراحل النمو عند بياجيه وشرح خصائص مرحلة ما قبل المفاهيم
٢٣ التطبيقات التربوية
٢٥ وجهة نظر بياجيه عن رسوم أطفال ما قبل المدرسة
	قائمة ببعض آراء لونغفيلد وبياجيه عن رسوم أطفال ما قبل
٢٩ المدرسة

منهج رياض الأطفال

٣٢ أهداف رياض الأطفال
٣٣ ركائز المنهج لرياض الأطفال
٣٤ مفردات منهج رياض الأطفال
٣٥ أنواع الأركان التعليمية
٣٧ التقسيم المتبع في الرياض

أهمية الفن في حياة الطفل

٣٨ مقدمة
٤٠ مقارنة تقسيمات لمراحل التعبير الفني بين ليونفيلد هربرت ريد .
٤٢ خصائص مرحلة التخطيط ومرحلة المدرك الشكلي
٤٨ التعبير الفني وضرورته للطفل

ثانياً : الدراسات السابقة

٥٠ أولاً : الدراسات العربية
٦٣ ثانياً : التعليق على الدراسات السابقة

الفصل الثالث : منهج الدراسة

٦٤ التجربة الميدانية
----	-------------------------

٦٤	مجتمع وعينة الدراسة
٦٥	أدوات الدراسة
٧٠	إجراءات الدراسة

الفصل الرابع : عرض النتائج ومناقشتها

٧٧	مقدمة
٧٧	التحقق من صحة الفرضية الأولى
٨٩	التحقق من صحة الفرضية الثانية
٩٦	التحقق من صحة الفرضية الثالثة
١٠٣	نتائج الفروض الثلاثة

الفصل الخامس : النتائج والتوصيات

١٠٤	النتائج
١٠٥	التوصيات
١٠٨	قائمة المراجع
١١٣	الملحق

قائمة الجداول

جدول رقم (١) قائمة ببعض آراء لونغفيلد وبياجيه عن رسوم أطفال ما قبل المدرسة.	٢٩
جدول رقم (٢) مقارنة بين ما توصل إليه ليونغفيلد وما توصل إليه هربرت ريد.	٤٠
جدول رقم (٣) ملخص عام لمرحلة التخطيط.	٤٢
جدول رقم (٤) ملخص عام لمرحلة تحضير المدرك الشكلي.	٤٣
جدول رقم (٥) إستمارة إختبار للنمو المعرفي استناد على نظرية بياجيه — لمرحلة رياض الأطفال.	٦٦
جدول رقم (٦) استمارة مقترحة لتقييم اللقاءات.	٦٩
جدول رقم (٧) تحليل استمارات اختبار النمو المعرفي لمجموعة التجريبية.	٧٨
جدول رقم (٨) تحليل استمارات اختبار النمو المعرفي لمجموعة الضابطة.	٨٩
جدول رقم (٩) نتائج قانون (ت) لدلالة لفروق الإحصائية بين متوسطي رسوم الأطفال الضابطة والتجريبية القبلي.	٩٧
جدول رقم (١٠) نتائج قانون (ت) لدلالة لفروق الإحصائية بين متوسطي رسوم الأطفال الضابطة والتجريبية البعدي.	٩٧

قائمة اللوحات

- الشكل (١) و (٢) و (٣) و (٤) رسوم أطفال العينة التجريبية القبلي والبعدي ٨٤
- الشكل (٥) و (٦) و (٧) و (٨) رسوم أطفال العينة التجريبية القبلي والبعدي ٨٥
- الشكل (٩) و (١٠) و (١١) و (١٢) رسوم أطفال العينة التجريبية القبلي والبعدي ٨٦
- الشكل (١٣) و (١٤) و (١٥) و (١٦) رسوم أطفال العينة التجريبية القبلي والبعدي ٨٧
- الشكل (١٧) و (١٨) و (١٩) و (٢٠) رسوم أطفال العينة التجريبية القبلي والبعدي ٨٨
- الشكل (٢١) و (٢٢) و (٢٣) و (٢٤) رسوم أطفال العينة الضابطة القبلي والبعدي ٩٢
- الشكل (٢٥) و (٢٦) و (٢٧) و (٢٨) رسوم أطفال العينة الضابطة القبلي والبعدي ٩٣
- الشكل (٢٩) و (٣٠) و (٣١) و (٣٢) رسوم أطفال العينة الضابطة القبلي والبعدي ٩٤
- الشكل (٣٣) و (٣٤) و (٣٥) و (٣٦) رسوم أطفال العينة الضابطة القبلي والبعدي ٩٥
- الشكل (٣٧) و (٣٨) و (٣٩) و (٤٠) عرض تكوينات من إنتاج الأطفال عينة تجريبية ... ٩٩
- الشكل (٤١) و (٤٢) و (٤٣) و (٤٤) عرض تكوينات من إنتاج الأطفال عينة تجريبية ... ١٠٠
- الشكل (٤٥) و (٤٦) و (٤٧) و (٤٨) عرض تكوينات من إنتاج الأطفال عينة تجريبية ... ١٠١
- الشكل (٤٩) و (٥٠) و (٥١) و (٥٢) عرض تكوينات من إنتاج الأطفال عينة تجريبية ... ١٠٢

الفصل الأول

التعريف بالبحث

- * المقدمة .
- * مشكلة الدراسة .
- * فرضيات الدراسة .
- * أهداف الدراسة .
- * حدود الدراسة .
- * مصطلحات الدراسة .

المقدمة

شهد هذا القرن إهتماماً واضحاً بالطفل وخاصة الطفولة المبكرة، والتي أصبحت من الأمور المهمة في مختلف أنحاء العالم، ولا سيما أن الطفل يعتبر الركيزة الأساسية في المجتمع، ويرجع سبب هذا الإهتمام في دراسة الطفل والطفولة المبكرة إلى كونها تشكل شريحة عريضة في مجتمعاتنا العربية، ولأن الإنسان يعيش أطول فترة من حياته في مرحلة الطفولة.

وغدت العناية بالأطفال في الوقت المعاصر ذات أهمية لقياس تقدم الأمم، فضلاً عن أهمية مرحلة الطفولة المبكرة في بناء شخصية الطفل المستقلة. وقد دلت دراسات كثيرة أجريت في مجالات علم النفس والتربية على أن نسبة كبيرة من مقومات شخصية الفرد تتشكل في السنوات الخمس أو الست الأولى من عمره، ففيها تتكون جميع الأسس التي تُبنى عليها خصائص الشخصية جسمياً وعقلياً ونفسياً، وهذا لا يقلل من أهمية مراحل العمر الأخرى التي تمثل أدواراً هامة في تشكيل الصورة النهائية لشخصية الفرد.

وقد أثبتت تجارب علم النفس التكويني أن البيئة الثقافية المحيطة بالطفل لها التأثير المباشر على النمو المعرفي. وتتمثل بيئة الطفل الثقافية في المنزل ورياض الأطفال (شعبان، تيم، ١٩٩٩) حيث أكدت الدراسات والأبحاث أن رعاية الأطفال تربوياً في الحضانة أفضل من بقائهم في المنزل بالنسبة لنموهم العقلي "ص ١٣٥ والتي من خلالها يمارس الطفل أنواع متعددة من التعليم المباشر وغير مباشر والتي تعبر عن ذات الطفل وقدراته، ومن أهم تلك الأنواع التي يمارسها الطفل في رياض الأطفال أو خارجها (الرسم الحر، التلوين، التشكيل بالطين.. الخ) فمن خلال الفن يعبر الطفل عما في خياله الخصب وعن نفسه وأسرته وبيئته، فهي تعتبر شكل من أشكال التواصل بالعالم الخارجي، (القربطي، ١٩٩٥) وتعتبر اللغة الشكلية والرموز البصرية وسيلة لنقل أفكار الأطفال خبراتهم وخيالاتهم ولا سيما في لسنواتهم الأولى، وذلك لقصور لغتهم اللفظية، ولذا يستخدم الطفل اللغة اللفظية جنباً

إلى جنب مع اللغة الشكلية وهما وسيلتان متكاملتان للتعبير عن أنفس وللاتصال بالآخرين.

وقد تبدو لنا رسوم الأطفال غامضة وتتنظر إليها على أنها مجموعة من الخطوط أو الشخبطات ولكنها ذات دلالات ومعاني بالنسبة للطفل لأنه يعبر بالفن عن أفكاره ومشاعره واهتماماته ويكشف عن تفاعله مع بيئته، ونجد أنها مؤشر على نمو الطفل الحسي والعقلي والانفعالي والاجتماعي، ومما يعزز هذا التيار التربوي الذي تركز حول الطفل ما كشفت عنه بحوث بياجيه الذي أكد على التكامل في تربية الطفل في الجوانب العقلية والاجتماعية والفنية، فالنمو الفني للطفل لا يمكن قياسه بمعايير الجمال التي تكون مهمة بالنسبة للكبار، ويتميز فن الطفل بطابع خاص له صفة عالمية من حيث السمات المشتركة. وهناك مقولة مشهورة مفادها أن " الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه " وهذا مما يشجعنا على الاهتمام برسوم أطفالنا حتى نستطيع تقويم نموهم المعرفي ودفعه نحو الأفضل.

وعلى ضوء ما سبق نلاحظ أنه من الضروري الاهتمام بالناحية الفنية وتفعيلها في تطوير الوحدات الدراسية في مرحلة رياض الأطفال. ولعل هذه الدراسة سوف تكشف لنا أثر التعبير الفني في قياس نمو الأطفال المعرفي من خلال رسومهم، ويمكن أن تكشف لنا أيضاً أثر النمو المعرفي في تحسين التعبير الفني، ودراسة المتغيرات المرتبطة بذلك الأثر .

مشكلة الدراسة : —

إن الأطفال في مرحلة رياض الأطفال يكتسبون خبرات كثيرة ومتنوعة ذلك أن هذه تمثل المرحلة بيئة غنية للطفل فهي تزيد من الفرص التعليمية التي يمكن أن ترفع درجة الذكاء لدى الطفل، وتساعد على زيادة الحصيلة اللغوية كما تؤدي إلى نمو الطفل الجسمي والاجتماعي وزيادة المقدرة الإبداعية لديه كما أنه يصبح أكثر مقدرة على تكوين المفاهيم، وهي في النهاية مرحلة وسط انتقالية بين المنزل بدفئه وحنانه وخصوصيته وبين المدرسة الابتدائية بجديتها وصرامتها وعموميتها لذا أهتم التربويون في مجال التعليم المطور في المملكة العربية السعودية بمرحلة رياض الأطفال لأنها من المراحل المهمة في بناء شخصية الفرد المستقلة. ولذلك نجد أن المنهج قد بُنى على أسس وقواعد علمية وتربوية تمكن من تحقيق الأهداف المرجوة منها. وباعتبار أن الفن وسيلة تعبيرية في غاية الأهمية، ونشاطه له دوافعه ودلالاته المعرفية بالنسبة للطفل. فقد قامت الباحثة باستخدام الأشكال الهندسية الملونة بهدف الكشف عن مدى تأثير الأطفال بالأشكال الهندسية الملونة سواء كان ذلك في النمو المعرفي أو التعبير الفني، وبالتالي فإن مشكلة الدراسة تتلخص في السؤال التالي: ما هو أثر الإشكال الهندسية الملونة على النمو المعرفي لدى عينتين من رياض الأطفال في مرحلة الحضانة من ٥,٨ سنوات ؟

وفي ضوء ما تقدم يمكن حصر مشكلة الدراسة في التساؤلات التالية :

١. هل هناك أثر ذو دلالة إحصائية لاستخدام الأشكال الهندسية الملونة على النمو المعرفي لدى عينة تجريبية مقارنة بعينة ضابطة من الأطفال بين ٤ : ٥,٨ سنوات برياض الأطفال بمدينة جدة ؟ .
٢. هل هناك أثر ذو دلالة إحصائية لاستخدام الأشكال الهندسية الملونة على التعبير الفني لدى عينة تجريبية مقارنة بعينة ضابطة من الأطفال بين ٤ : ٥,٨ سنوات برياض الأطفال بمدينة جدة ؟ .

فرضيات الدراسة : -

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية لأثر استخدام الأشكال الهندسية الملونة على النمو المعرفي لدى العينة التجريبية بعد تطبيق الاختبارين القبلي والبعدي وذلك لصالح الاختبار البعدي.
٢. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية لأثر استخدام الأشكال الهندسية الملونة على النمو المعرفي لدى العينة الضابطة (التي لم تخضع للتجريبية) بعد تطبيق الاختبارين القبلي والبعدي.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية لأثر الأشكال الهندسية الملونة على التعبير الفني لدى عينتين عشوائيتين (الضابطة، التجريبية) من أطفال رياض أطفال (ذكور، وإناث) في اختبار البعدي وذلك لصالح المجموعة التجريبية

مصطلحات الدراسة :

مرحلة الحضانة: kinder garten تُعرفها (المحضار ، ١٤١٠) " هي تلك المؤسسات التربوية التي يلتحق بها الأطفال في الست سنوات الأولى وتقدم لهم الرعاية المؤقتة واللعب والتسلية والتدريب على بعض أنماط السلوك المتعلمة مثل احترام الصغير للكبير وتعليمهم آداب السلوك" ص ١٠

وكما عرف (المثاني، ١٩٨٦) رياض الأطفال بأنها "مؤسسات تربوية مهمتها تهذيب سلوك الطفل والعمل على رعايته اجتماعيا وبدنيا ونفسيا. " ص ١٩

وكما عرف (سراج، ١٤٠٩) رياض الأطفال "هي مؤسسة تربوية لأطفال ما قبل المدرسة الابتدائية تهدف إلى متابعة اكتمال نمو الطفل." ص ١١

فصل الروضة :عرفتها (بن لادن، ١٤٠٢) عدة تعاريف منها :

تطلق هذه التسمية على فصلين (روضة أولى، روضة ثانية) ويقبل الأطفال في هذين الفصلين من عمر ثلاث سنوات وأربع سنوات، وتطلق بعض المدارس أسم فصل (حضانة) (NURSER) على فصل الروضة الأولى، فيكون الفصل الذي

يليه هو فصل الروضة، والهدف من هذين الفصلين هو " تطبيع الأطفال اجتماعيا وتنمية قدراتهم الحسية والحركية من خلال اللعب " وهذا يمثل أول تغيير في حياة الطفل، وأول ابتعاد عن بيته.ص ٨

فصل التمهيدى:

"يقبل الأطفال في هذا الفصل من عمر أربع ونصف إلى خمس سنوات ويتم فيه إعداد الأطفال لدخول الفصل الأول الابتدائي بتطوير قدراتهم اللغوية والحسابية."ص ٩

مرحلة الطفولة المبكرة :

وهي المرحلة التي تبدأ من أوائل السنة الثالثة إلى أواخر الخامسة.ص ٩

تربية تعويضية :

تطلق على تربية مدارس ما قبل المرحلة الابتدائية عندما يكون الهدف منها تزويد الطفل القادم من البيئة محرومة بالمهارات اللازمة للمدرسة الابتدائية. ص ٩

العمليات المعرفية:

وعرفها (بيرد، ١٩٧٦). (" Cognitive Processe) : بأنها عمليات عقلية تخص بالمعرفة ،مثل الإدراك والتخيل والتعقل الخ.. "ص ٩

وعرف (تيرنر، ١٩٩٢) " النمو المعرفى Cognitive elopement

هو عبارة عن التغيرات التي تحدث في الأبنية العقلية المعرفية وذلك من خلال عمليتي التمثيل والمواءمة، ويعتمد في حدوثه على الخبرة، أو هو العملية التي يستطيع الطفل بموجبها بناء فهم أكثر نكاء للعالم الذي يعيش فيه ويتضمن هذا النمو العديد من الأشكال، فيتضمن نمو إدراك ما هو مألوف، والتعلم من

الخبرة، وتكوين المفاهيم، وحل المشكلات، والتفكير. كما أنه يتضمن أيضا نمو القدرة على معالجة المعلومات من العالم الخارجي، إذ يمكن النظر إليه على أنه تطور ونمو في عملية المعرفة" ص ٣٣٩

وأیضا ذكر عن " الأسلوب المعرفي Cognitive Style الفرق بين الأفراد في كيفية أداء العمليات المعرفية مثل الإدراك أو التفكير أو حل المشكلات بصرف النظر عن موضوع أو محتوى هذه العمليات. أو هو الفروق بين الأفراد في الطريقة التي يبنون بها نظرتهم للواقع." ص ٣٣٩

المجال المعرفي Cognitive Domain ويشمل الأهداف التي تؤكد نواتج

التعليم العقلية مثل المعرفة والفهم والمهارات التفكير.

وينقسم المجال المعرفي إلى قسمين رئيسيين هما :

١- المعرفة ويقصد بها أنواع السلوك ومواقف الاختبارات التي تؤكد التذكر عن طريق التعرض إلى الأفكار والمواد والظواهرات، أو استدعائها.

٢ - القدرات والمهارات العقلية وينقسم إلى عدة مستويات هي :

الاستيعاب، التطبيق، التحليل، التركيب، التقويم.

ويمكن تعريف النمو المعرفي إجرائيا :

هو الدرجة التي يتحصل عليها الطفل بعد تطبيق مقياس بياجيه للنمو

المعرفي في الاختبار القبلي والبعدي.

وذكر (تيرنر، ١٩٩٢). "المعرفة Cognition المعارف - كما يرى بياجيه -

هي أبنية أو تراكيب عقلية، وهي كليات منظمة داخليا أو أنظمة ذات علاقات داخلية. هذه الأبنية أو التراكيب هي قواعد للتعامل مع المعلومات أو الأحداث ، ويتم عن

طريقها تنظيم الأحداث بصورة إيجابية." ص ٣٣٩

التعبير الفني :

عرفه (الغامدي، ١٤١٧) "فالتعبير الفني كعملية ليس طاقة انفعالية أو عملية تلقائية فقط بل هو استحواذ على الأفعال وتوجيهها في صيغ فنية تعبيرية. وغالباً فإن فعل التعبير لا يتم دون دوافع بعضها تلقائي داخلي نتيجة مثيرات البيئة أو الرغبة في التقليد كنزعة من نزعات التعبير، أو التعرف على أعمال فنية معينة، أو خامات وأدوات تستهوي الفرد وتستثير دوافعه للتعبير، أو بإيحاء خارجي، كأن يطرح على التلميذ قصة أو موضوع، أو حادثة معينة ...". ص ٣٠

وعرفه أيضاً (الغامدي، ١٤١٧) التعبير الفني إذاً هو تفاعل الأجهزة الفسيولوجية والسيكولوجية للفرد مع مجموعة من المثيرات التي تحقق التفاعل من خلال وسائط مادية مثل الألوان وغيرها ص ٣٠.

عرفه (الشال، ١٩٨٨) التعبير الفني تعبير عن النفس بكل ما يحددها من حرية الحركة الدؤوب وبكل ما يسعها من رخصة الانطلاق الفسيح ، التلقائي الواسع الجنبات عن الذات ص ٧٠.

عرفه (الحسيني، ١٩٨٤) وهو بمعناها الحقيقي لتحقيق الفكرة من منبعها إلى أن تصبح شيئاً ملموساً، محسوساً ومرئياً للعين، وتحقق الفكرة النابعة من الذهن تتطلق معها وتصبحها الخامات وهي الأداة للتعبير عن الفكرة ص ١٧٣ .

ويمكن تعريف المدرك الشكلي إجرائياً :

ويقصد به الفهم الأول كمدرك بصري للأشكال حيث يستطيع الطفل أن يفرق بين المربع والمستطيل والدائرة وبين الأشكال الهندسية والأشكال غير المنتظمة.

أهداف الدراسة : —

١. تهدف الدراسة إلى التعرف على قياس أثر الأشكال الهندسية الملونة على النمو المعرفي في مرحلة رياض الأطفال.

٢. التعرف على أثر الأشكال الهندسية الملونة على المدرك الشكلي لدى الأطفال في رياض الأطفال.

٣. التعرف على أثر الأشكال الهندسية الملونة على التعبير الفني كمتغير تعليمي.

أهمية الدراسة :-

تستمد هذه الدراسة أهميتها من حيث كونها إحدى الأبحاث القليلة التي تناولت موضوع الأشكال الهندسية الملونة ومدى تأثيره على النمو المعرفي والتعبير الفني في مرحلة الطفولة المبكرة، فمن المعروف [أن الدراسات العربية في مجال رسوم الأطفال ما قبل المدرسة معظمها كانت تهتم في جوانبها السيكلولوجية وتصنيفاتها إلى تقسيمات مختلفة لنمو التعبير الفني، ومعرفة دلالاتها الشكلية والجمالية والنفسية].

كما أن أهمية هذه الدراسة تتبع من أهمية هذه المرحلة، فالأطفال هم ثروة الأمم وعدتها للمستقبل، فالعناية بهم ورعايتهم في النواحي الجسمية والاجتماعية والعقلية هي غاية كل مجتمع ومطلبه، فالطفل في السنوات الأولى من عمره يتأثر كثيراً ببيئته الثقافية التي يترعرع فيها فتتشكل شخصيته، وبما أن مرحلة رياض الأطفال مرحلة مهمة في حياة الطفل، فلا بد من الاهتمام بهذه المرحلة من حيث تحقيق الأهداف المعرفية المرجوة، التي تنمي المعرفة، ومن خلال تقصي الدراسات السابقة نجد ندرة في البحوث العربية عامة وبالمملكة العربية السعودية خاصة حول هذا الموضوع، ومن هنا تتبع أهمية الدراسة والمتمثلة في قياس أثر الأشكال الهندسية الملونة على النمو المعرفي في مرحلة رياض الأطفال ، لذا ترى الباحثة أن أهمية الدراسة تكمن في النقاط التالية :

١. تتفق هذه الدراسة مع الاتجاهات التربوية الحديثة التي تنادي بضرورة توجيه المزيد من الاهتمام برياض الأطفال.

٢. تسهم هذه الدراسة في توضيح أهمية الفن بالنسبة للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.

٣. تسهم هذه الدراسة في إعادة النظر في منهاج تعليمي متكامل لمرحلة تعليمية مهمة هي مرحلة رياض الأطفال.
٤. هذه الدراسة تثري جانباً فكرياً مهماً عند الأباء و الأمهات والمعلمات والقائمين بالإشراف على رياض الأطفال.
- وتمثل هذه الدراسة إسهاماً متواضعاً في إلقاء الضوء على الدلالات المعرفية لرسوم الأطفال، كما تعكس أهمية استخدام جزء من الحقيبة التعليمية — من إعداد الدكتور عباس غندورة وآخرون — والتي أعدت لتحسين مناهج الرياضيات وبإمكان استخدامها لأهداف فنية، ولتنمية المهارات الفنية وخيال الطفل.

حدود الدراسة :

تحدد هذه الدراسة بالإطار المكاني والزمني والبشري الذي شملته حيث أجريت على عينة تجريبية قوامها (٥٢) طفل من أطفال الروضة الثامنة عشر تتراوح أعمارهم من (٤ : ٥,٨) بمحافظة جدة وتمت التجربة في منتصف الفصل الدراسي الأول لعام ١٤٢٢هـ.

الفصل الثاني

أدبيات الدراسة

أولاً : الإطار النظري .

- * مرحلة الطفولة المبكرة .
- * نظرية بياجيه للنمو المعرفي .
- * منج رياض الأطفال .
- * أهمية الفن في حياة الطفل .

ثانياً : الدراسات السابقة :

- * الدراسات العربية .
- * التعليق على الدراسات السابقة .

الفصل الثاني

أدبيات الدراسة

أولاً : الإطار النظري :

اشتمل الإطار النظري التعرف على أهم المفاهيم النظرية حول عدد من الجوانب الهامة في هذه الدراسة والتي يمكن توضيحها فيما يلي :

١. خصائص النمو في الطفولة المبكرة.

٢. نظرية بياجيه في النمو المعرفي.

٣. المنهج المطور لرياض الأطفال.

٤. أهمية الفن في حياة الطفل .

الطفولة المبكرة :

قال تعالى ﴿ هو الذي خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقه ثم يخرجكم طفلاً ثم لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخاً ومنكم من يتوفى من قبل ولتبلغوا أجلاً مسمى ولعلكم تعقلون ﴾ "غافر ٦٧"

تبين هذه الآية أن الإنسان يمر بمراحل نمو وتتميز كل مرحلة بخصائص واضحة ويكون النمو في جميع المراحل كوحدة واحدة متماسكة في انسجام وتوافق متدرج. ولقد قسم العلماء دورة النمو إلى مراحل رغم اختلافهم على أسس التقسيمات، ومهما كانت تختلف الأسس التي تقوم عليها التقسيمات إلا أن الهدف من ذلك تسهيل البحث العلمي والتطبيق العملي لعلم النفس. ومن تلك التقسيمات ما ذكره (عقل، ١٤١٧) عن التقسيم الجسمي التربوي الذي يعتمد دورة النمو وفق للمراحل التعليمية مع إبراز الخصائص الجسمية ومظاهر النمو الأخرى في كل مرحلة. بحيث يمكن توظيف المعارف السيكولوجية في تيسير عملية التعليم.

ويمكن إيضاح هذا التقسيم على النحو الآتي :

* مرحلة ما قبل الميلاد وتبدأ من الإخصاب حتى الولادة .

- * مرحلة المهد " الرضاعة "وتبدأ من الولادة وحتى نهاية السنة الثانية.
- * مرحلة الطفولة المبكرة وتبدأ من السنة الثانية وحتى السادسة.
- * مرحلة الطفولة المتأخرة وتبدأ من السادسة وحتى الثانية عشرة وتسمى بالمرحلة الابتدائية.
- * مرحلة المراهقة المبكرة وتبدأ من ١٢ - ١٧ وتشمل المرحلتين الإعدادية والثانوية.
- * مرحلة المراهقة المتأخرة وتبدأ من ١٧-٢٢ وتشمل المرحلة الجامعية .
- * مرحلة الرشد وتبدأ من ٢٢-٦٠ سنة.
- * مرحلة الشيخوخة وتبدأ من ٦٠- وحتى الموت.

ولقد تناولت تلك التقسيمات كثير من الكتب مثل (منصور.عبد السلام، ١٤٠٣) (زهران ١٩٩٠م)، (زيدان ، ١٣٩٩) ولقد أضافوا على التقسيمات مرحلة الطفولة الوسطى و المراهقة الوسطى. وقسموا مرحلة الطفولة إلى فترات لطولها الزمني الذي يبلغ عشر سنوات فهي تعادل سدس أو سبع متوسط حياة الإنسان العادي ، ولهذا ركزت معظم الكتب النفسية على أهمية مرحلة الطفولة وذلك لتكوين شخصية إنسانية متكاملة ومستقلة.

تبدأ مرحلة الطفولة المبكرة من نهاية مرحلة المهد (سن سنتين) وتمتد حتى سن السادسة وتعتبر هذه فترة انفعالية هائجة ثائرة ، وقد أطلق علماء النفس على تلك الفترة مرحلة الطفولة المبكرة، وتتميز هذه المرحلة بعدة مميزات عامة وقد ذكرها (زهران ، ١٩٨٥) بأنها :

"استمرار النمو بسرعة ولكن أقل من سرعته في المرحلة السابقة، والاتزان الفسيولوجي والتحكم في عملية الإخراج، وزيادة الميل إلى الحركة والشقاوة ومحاولة التعرف على البيئة المحيطة، والنمو السريع في اللغة ونمو ما اكتسب من مهارات واكتساب مهارات جديدة وبداية التمييز الجنسي وبزوغ الطلعة الجنسية، والتوحد مع نماذج الوالدين، وتكوين المفاهيم الاجتماعية، وبزوغ الأنا الأعلى والتفرقة بين الصواب والخطأ والخير والشر وتكوين

الضمير، وبداية نمو الذات وازدياد وضوح الفروق في الشخصية حتى تصبح واضحة المعالم في نهاية هذه المرحلة " ص ١٦١

ويرى كلاً من (منصور؛ السلام، ١٩٨٣) " إن الطفولة المبكرة تتميز بأنها انتقال بالطفل من فترة العجز والاعتماد على الغير إلى الاستقلال التدريجي ومن بيئة المنزل الضيقة إلى بيئة المدرسة في نهاية المرحلة حيث تؤدي الضغوط والتوقعات الثقافية الجديدة إلى تغيرات هامة في سلوك الطفل وفي اتجاهاته وميوله وقيمه، فيصبح شخصاً مختلفاً عما كان عليه" (ص ٣٠٧).

وذكر (منصور والسلام، ١٩٨٣) خصائص مرحلة الطفولة المبكرة :

- * الطفولة المبكرة هي سن ما قبل المدرسة.
- * الطفولة المبكرة هي مرحلة ما قبل تكوين جماعات الرفاق.
- * الطفولة المبكرة مرحلة استكشاف.
- * الطفولة المبكرة سن مليء بالمشاكل.
- * الطفولة المبكرة مرحلة أقل جاذبية.

ومن أهم خصائص النمو في الطفولة المبكرة :

إن النمو في هذه المرحلة بشكل عام لا يتم فيه نمو جزء من أجزاء الجسم أكثر من الآخر. فالنمو سلسلة متتابعة ومتكاملة من التغيرات المترابطة بعضها لبعض حتى يصل الفرد إلى اكتمال نضجه، ومن المسلم به أن النمو الجسمي لا يمكن فصله عن النمو الانفعالي والاجتماعي واللغوي والعقلي.

وفيما يلي أهم الخصائص التي يتميز بها النمو الجسمي ما قبل المدرسة (أي مرحلة رياض الأطفال) كما ذكرتها (الناشف، ١٤١٧هـ) وهي على النحو التالي:

١. يسير النمو الجسمي خلال هذه المرحلة بمعدل أبطأ بالمقارنة مع النمو الجسمي السريع في مرحلة المهد.

٢. يتفاوت الأطفال فيما بينهم من حيث الطول والوزن باختلاف الجينات (المورثات) والمستوى الاقتصادي والثقافي للأسرة وأنماط التغذية ، والحالة الصحية للطفل في سنوات حياته الأولى.

٣. يترتب على نضج العضلات والأعصاب تحسن واضح في الأداء الحركي لطفل ما قبل المدرسة مثل الجري والقفز الخ نظراً لما يتصف به جسم الطفل من مرونة وقابلية ، وحاجته لإتقان المهارات التي تساعد على أن يعتني بنفسه فيشعر بالكفاءة الذاتية.

٤. من الأنماط الحركية الهامة التي تتكون في السنوات ما قبل المدرسة العملية المعرفية الداخلية التي تميز الجانب الأيمن من الجانب الأيسر ويتعلم الطفل عن طريقها التمييز بين ما يقع على الجانبين من أنشطة ويصل الطفل إلى هذه المعرفة نتيجة لآلاف الخبرات والتجارب الحركية التي مر بها.

٥. النمو يحدث نتيجة للنضج والتعلم معاً ولكن نعتبر النضج عاملاً أساسياً في نمو المهارات الحركية للطفل في السنتين الأوليتين من عمره. ولكن نجد أن التعلم يكتسب أهمية أكبر بالنسبة لسنوات ما قبل المدرسة، كما يحتاج الكثير من التدريب والتوجيه وفرص الممارسة للأنشطة الحركية التي يستخدم فيها عضلات الجسم الدقيقة لاكتساب مهارات خدمة الذات أو مساعدة الطفل لنفسه ومهارات الإنشاء أو البناء ومهارات القبض على أدوات الرسم والكتابة وجميعها مهارات ترتبط بالتحكم والسيطرة للعضلات الدقيقة .

تعتبر هذه المرحلة من أفضل المراحل للتعليم عامة وتعليم المهارات اليدوية خاصة، ويكون اكتسابها فعالاً و ناجحاً، ولكن يجب أن يكون تحت إشراف وتدريب موجه لأن التدريب الموجه يتعلم الطفل بسرعة وتكون النتائج النهائية مرضية للطفل. ومن تلك المهارات الهامة المهارات اليدوية فالطفل يتدرج في الاستخدام من السهل إلى الأصعب. ويؤكد ذلك بما جاء في (منصور؛ السلام، ١٩٨٣) :

"ويمكنه أن يدق مسماراً في الخشب باستخدام المدق بعد السن الثالثة وفي السادسة يمكنه أن يصنع أشياء بسيطة من الخشب كما يمكن لطفل رياض الأطفال أن يقطع بالمقص صورة على ورق وأن يشكل شيئاً بالصلصال. كما يمكنه أن يلون صورة باستخدام القلم أو الطباشير أو رسم صورة من خياله وأن يرسم رجل ذو ملامح واضحة. كما يمكنه أن يكتب خطأ على الرغم من أن كتابته مازالت بطيئة وغير مقنعة في هذه السن" (ص ٣٢٠).

النمو الانفعالي :

يمتاز السلوك الانفعالي في هذه المرحلة بكونه نشاطاً انفعالياً متزايداً، فيتدرج الطفل في ردود الفعل من العام نحو سلوك انفعالي خاص ومتميز ترتبط بالظروف والمواقف والناس والأشياء ، ولذلك أطلق على هذه المرحلة بالطفولة الثائرة. وتتميز انفعالات الطفل عند كل من : (الهاشمي ، ١٩٦٦) و(زهران ، ١٩٩٠) بما يلي :

١. التنوع — تبدو انفعالات الطفل في هذه المرحلة أكثر تنوعاً وأشد تعقيداً من انفعالات في المرحلة السابقة.
٢. التقلب — يكون الطفل في هذه المرحلة أشد تقلباً فهو سريع الانتقال من حالة إلى حالة مثل البكاء المريع إلى فرح ضاحك.....
٣. التطرف — وفي هذه المرحلة تكون انفعالات الطفولة شديدة صارمة لا تعرف الاعتدال والاعتزان.
٤. انفعالات قصيرة المدى لا تدوم وذلك لضعف ثباته ولشدة تقلبه.
٥. شفافية الحالة الانفعالية عند الأطفال ووضوحها .
٦. وتتميز الانفعالات في هذه المرحلة بالتمركز حول الذات.

النمو الاجتماعي :

تعتبر هذه المرحلة مرحلة التنشئة الاجتماعية واكتشاف القيم والعادات الاجتماعية حيث يتعلم الطفل من خلالها التميز بين الخطأ والصواب وبين الانفعالات السيئة والصالحة. وتتسع دائرة علاقات الطفل الاجتماعية وتتسم هذه العلاقات بنوع من مشاعر التنافس والغيرة والتباهي والعدوانية في بعض الأحيان، وقد أكدت الدراسات أن الأطفال الذين يلتحقون بدور الحضانة أقدر من غيرهم في إقامة العلاقات الاجتماعية الصحيحة.

النمو اللغوي :

تميز هذه المرحلة بتزايد الرصيد اللغوي للطفل، ويتجه نحو الوضوح والدقة والفهم، وتكثر أسئلة الطفل مما يؤدي إلى إثراء معارفه وخبراته وإدراكه ويرتبط النمو اللغوي بالقدرات وسلامة أجهزة النطق.

النمو العقلي :

يمتاز النمو العقلي في هذه المرحلة بتغيرات واضحة، وقد أطلقت بعض الكتب عليها "مرحلة السؤال" وذلك لكثرة أسئلة الطفل عن الأشياء وأسبابها فهي طريقه إلى المعرفة وإشباع فضوله وتحقيق بعض دوافعه، ومن أهم مظاهر النمو العقلي نشاط سلوك الاستطلاع والاستكشاف، وكما يكون النمو العقلي متمركزاً حول الذات بمعنى أن الطفل يدرك الأشياء من خلال وجهة نظره، ويقوده ذلك إلى الاعتماد بأن الجميع يفكرون مثله والعالم يشاركه أحاسيسه ورغباته، ويمتاز الطفل بقوة الخيال حيث يطغى على الحقيقة، ويلاحظ في هذه المرحلة تكوين بعض المفاهيم (عقل، ١٩٩٧) "تزداد قدرة الطفل في هذه المرحلة على اكتساب بعض المفاهيم الحسية مثل مفهوم الحجم والشكل، أما المفاهيم المجردة فلا يستطيع إدراكها، فإدراك الزمن عند الطفل ضعيف، فلا يستطيع تقديره تقديراً سليماً فأكثر

حياة الطفل في الحاضر، أما الزمن الماضي أو المستقبل فاهتمامه بهما عابر ومحدود "ص ١٥١ .

وفقاً لنظرية بياجيه في النمو المعرفي يختلف تفكير الطفل في هذه المرحلة عن المرحلة السابقة ويصبح بإمكانه تصور الأشياء والأحداث وتمثيلها ذهنياً، أي أنه أصبح يفكر بعقله لا بجسمه، وردود فعله للمثيرات في بيئته تعكس تمثيله الرمزي للأشياء بدلاً من ردود الفعل الحسية الحركية التي تميز المرحلة السابقة. وسوف نتناول الباحثة هذه النقطة بالشرح في نظرية بياجيه للنمو المعرفي .

وتأكيداً لما سبق نورد هنا ما ذكره (شعبان . تيم ، ١٩٩٩) عن مظاهر النمو

العقلي في هذه المرحلة وهي كالتالي:

١. يلاحظ تكوين المفاهيم في هذه المرحلة مثل مفهوم الزمان ومفهوم المكان والاتساع ومفهوم العدد، والأشكال الهندسية وبالتدرج يقوم الطفل بتنمية لغته من خلال خبرات في تكوين المفاهيم التي تتضمن أسماء المأكولات والمشروبات والملابس، أما بالنسبة للمفاهيم المجردة فإنها تأتي فيما بعد.
٢. ويتطور نمو الذكاء إلى أن يصل إلى إدراك العلاقات والمتعلقات عملياً فيربطها بعضها بعض، ويستطيع الطفل التعميم ولكن بحدود ضيقة.
٣. يقول بياجيه إن الذكاء في هذه المرحلة يكون تطورياً.
٤. يستخدم الطفل اللغة بوضوح ويزيد فهمه للمعلومات البسيطة وكيف تسير بعض الأمور التي يهتم بها.
٥. تزداد مقدرة الطفل على التعلم من الخبرة والمحاولة والخطأ.
٦. يظهر في أول هذه المرحلة عدم قدرة الطفل على التركيز والانتباه.
٧. تزداد بعد ذلك مدة الانتباه.
٨. يلاحظ زيادة التذكر المباشر ويكون تذكر العبارات المفهومة أكثر من تذكر العبارات الغامضة.
٩. يستطيع الطفل تذكر الأجزاء الناقصة أكثر من تذكر الأجزاء المهمة.
١٠. يزداد تذكر الأطفال للأرقام مع تطور المرحلة.

١١. يلاحظ أن اللعب الإيهامي والتخيل وأحلام اليقظة تزداد في هذه المرحلة حيث يطغى الخيال على الحقيقة، ويكون تفكير الطفل متركزاً حول ذاته .

وفي نهاية هذه المرحلة تكشف مطالب النمو عن المستويات الضرورية التي تحدد كل خطوات نمو الطفل وقد أورد (الهاشمي، ١٩٦٦) بأن متطلبات التكوين النفسي السوي في مرحلة الطفولة المبكرة :

١. القيام بممارسة أعمال اجتماعية بسيطة. والقيام برعاية جسمية ونفسية بنفسه من إطعام واللباس وتنظيف ونوم.

٢. ظهور معالم الشخصية الاجتماعية كعضو في أسرة.

٣. الانتقال من الغموض والإيهام إلى الواقع.

٤. إتقان مهارات حركية معقدة كالجري والتسابق.

٥. إدراك الطفل لجنسه بشكل عام. وإدراك لبعض الفروق الجنسية العامة والظاهرة.

٦. نمو الرصيد اللغوي ومفرداته ووضوح المعاني بدرجة ملحوظة تهيؤه لرياض الأطفال.

٧. استعداد للانفصال الوقتي عن أجواء المنزل للمكوث ساعات في المدرسة أو رياض الأطفال بعيداً عن والديه ومن يقوم مقامهما .

أن الرعاية المنتظمة لطفل في رياض الأطفال وسيلة فعالة تعالج فترة شديدة الحساسية، وتقدم برامج على أساس فهم خاص للنمو في مرحلة الطفولة المبكرة، وهي أيضاً تعد الطفل للمراحل المدرسية، ولقد اهتمت الاتجاهات التربوية المعاصرة بطرق وأساليب التعلم في مرحلة رياض الأطفال لأن القضية الأساسية ليست في انتقال أثر التعليم بل تكمن في تنمية قدرة الأطفال عامة على تطبيق ما تعلموه في رياض الأطفال في سياق مجالات ومشكلات ومواقف أخرى من الحياة اليومية.

مقدمة :

علم النفس المعرفي فرع من فروع علم النفس النظري الذي يهتم بدراسة الأنشطة والعمليات العقلية ، وهي تشتمل على سبيل المثال لا الحصر كسب وتخزين واستعادة المعلومات والاستراتيجيات العقلية، ثم استخدامها في حل المشكلات عن طريق العمليات العقلية العليا كالتفكير مثلاً.

وفي الخمسينيات تطور علم النفس المعرفي بشكل واضح، وظهرت عدت نظريات ومنها نظرية بياجيه التي اهتمت بمراحل التكوين العقلي وركزت على عامل النضج بشكل كبير ، ونظرية فايقاتسكي التي اهتمت بعامل اللغة وجعلته عامل أساسي لعملية التفكير ، وهناك نظريات المعالجة المعلوماتية والتي ركزت بشكل كبير على دراسة الذاكرة وتطورها والعوامل المؤثرة فيها ، وأثر ذلك على النمو المعرفي للإنسان وقدمت بحوثها في مجال الذكاء الصناعي ، أخيراً نظرية برونر التي اهتمت بأثر التطور التاريخي للإنسان والثقافة في النمو المعرفي.

في ضوء ما تقدم اهتمت النظريات المعرفية المعاصرة بتحديد جوانب النمو العقلي عند الإنسان وأن لكل مرحلة عمرية لها مميزاتها العقلية وسماتها المختلفة التي تميزها عن باقي المراحل، لذلك نجد أن التغيرات التي تتم داخل المرحلة الواحدة فيها نوع من التكامل والتناسق، ونستنتج من ذلك أننا لا نستطيع فصل النمو العقلي عن جوانب النمو الأخرى حيث أكد علم النفس أن النمو يتم بشكل متكامل ومتناسق علي الصعيد البيولوجي والاجتماعي والانفعالي والعقلي بالرغم من الاختلاف بين الأفراد.

وبعد هذا العرض لتلك النظريات في علم النفس المعرفي سأتناول نظرية بياجيه للنمو المعرفي . وقبل عرض النظرية تجدر الإشارة بضرورة تعريف بسيط لصاحبها.

- نظرية بياجيه في النمو المعرفي :

جان بياجيه عالم نفس سويسري ولد سنة ١٨٩٦م وتوفي ١٩٨٠م بدأ نشاطه في علم النفس ١٩٢٠م. وقد تقلد بياجيه العديد من المناصب من ضمنها وظيفة في

معمل (بينيه) في باريس ، وعمل مشرفاً علي الأبحاث في معمل جين - جيكوس روسي في جنيف بسويسرا ، وعمل أيضاً في جامعة جنيف. كما نشر بياجيه حوالي ثلاثين كتاباً وأكثر من مائتي بحث . أهتم بياجيه بالأبحاث النظرية وهدفه الارتقاء والتسامي بالطفولة . ولعل أبرز دليل على عظمة أعماله أن أي دراسة للطفولة والنمو لا تستقيم بدون دراسة عميقة واعية لأعمال بياجيه.

وكانت تجربته متصلة بالتكوين العقلي وبالذات مراحل التكوين النفسي والنمو المعرفي عند الأطفال ، وقد احتلت نظرياته في هذا المجال مكانة عظيمة بين نظريات المعرفة السيكولوجية عامة ومعرفة الطفولة خاصة . وقد كوّن بياجيه نظرية فاحصة عن مراحل التكوين العقلي للطفل . ويرى بياجيه أن كل سلوك صادر عن الطفل يمكن تفسيره كنظام كلي ، يمكن من خلاله تفسير مجموعه من أنواع السلوك المختلفة في إطار تكوينها الكلي ، فنجد أن مراحل النمو للسلوك سلسلة مترابطة ومتداخلة.

ولقد ذكر (قطامي.برهوم، ١٩٩٧) :

"أما النمو عند بياجيه فهو سلسلة متصلة وأن كانت كل مرحلة امتداداً للمرحلة السابقة وتهميداً للمرحلة اللاحقة. أما النمو العقلي فيأتي على عدة مراحل. وقد بنى بياجيه نظريته حول البناء العقلي على أساس التطور المرحلي المتسلسل من الكائنات الدنيا إلى الكائنات العليا. ويرى بياجيه أن الطفل تنقصه كثير من الإمكانيات الجسمية التي تؤهله للقيام بمهام أكثر تعقيداً. فهو يرى أن المهام الجسمية والعقلية الأكثر تعقيداً بحاجة إلى مستوى معين من النمو والنضج حتى يصبح الفرد قادراً على القيام بها، إذ أن النضج وحده لا يكفي. وقد عرف بياجيه (البناء المعرفي) بأنه: مجموعة من النماذج السلوكية أو المعارف التي تتكون لدى الفرد نتيجة الخبرة والبيئة . وقد أطلق على أبسط السلوكيات أسم المخطط (schema) المكون المعرفي للسلوك. وتنمو هذه المخططات كلما انتقل الطفل من مرحلة إلى أخرى. ويرى أن التغيرات في البناء المعرفي يحدث نتيجة لعمليتي التكيف (Accommodation) والتمثيل (Assimilation) "ص ١٧، ١٨ .

وقد عرفهما (صادق .أبو حطب، ١٩٩٦) فقال " التكيف هو التعبير البنائي أو الوظيفي الذي يحقق للكائن العضوي بقاءه ، وهكذا يربط بياجيه ربطاً وثيقاً بين العمليات النفسية والبيولوجية.

أما التمثيل فإنه عملية تلقي المعلومات من البيئة واستخدامها في نشاط معين موجود بالفعل في ذخيرة الكائن العضوي من الأنشطة "ص ١٩٥.

في شرح نظرية بياجيه أيضاً قال (الهادي ، ١٩٩٩) " أكدت هذه نظرية أن النمو المعرفي ينطلق من منظورين هما البنية العقلية Mentaly Structure والوظائف العقلية Mentaly Function

إن أهم المصطلحات التي جاءت بها النظرية وفقاً للمنظورين السابقين هما:

١ - التنظيم .

٢ - التكيف.

تمثل وظيفة التنظيم نزعة الفرد إلى ترتيب العمليات العقلية وتنسيقها في أنظمة كلية متناسقة ومتكاملة.

أما التكيف : فهو نزعة الفرد إلى التلاؤم مع البيئة التي يعيش فيها الفرد وأن كانت هذه الوظيفة عامة عند البشر، إلا أن لكل فرد طريقته الخاصة في التفكير، وبالتالي فإن هذه الوظائف تحقق التناسق والتكامل مع البيئة الخارجية، ولا يتم ذلك إلا بتلاؤم البنية المعرفية مع المحيط الخارجي.

ومن هذا المنطلق يقسم الإدراك عند بياجيه إلى إدراك معرفي وإدراك حسي. كما أن بياجيه ينظر إلى التكيف على أنه عمليتين أساسيتين متكاملتين هما التمثيل والتلاؤم فالتمثيل: عبارة عن نزعة الفرد لأن يدمج أموراً من العالم الخارجي في بنائه العقلي أو التركيب الموجود لديه كأن يغير أو يعدل الفرد من صور الشيء الجديد ليناسب ما يعرفه سابقاً.

"أما :التلاؤم فهو نزعة الفرد لأن يغير استجابته ليتلاءم مع البيئة المحيطة به، كأن يغير من تراكيبه العقلية لمواجهة مطالب البيئة. وتبرز أهمية

التوازن Equilibration عند بياحيه في بنائه حيث ينظر بياحيه إلى الذكاء على أنه أساس في التوازن الذي تسعى إليه كل التراكيب العقلية، والتوازن هو تحقيق الاتزان المتآزر المتناسق بين العمليات العقلية والظروف المحيطة بالإنسان". ص ٦٥

ونسبتين من هذا العرض لمبدأ نظرية بياحيه أن النمو المعرفي ناتج من عمليتي التوافق والتنظيم حيث أن عملية التوافق تحدث مع النمو الذي يكتشف الفرد عدم قدرته على حل المشكلات مما يؤدي إلى حالة من عدم التوازن وفي هذه الحالة تحفز الفرد إلى السعي لتحقيق التوازن ويتم ذلك بإحدى طريقتين هما :

➤ التمثيل : حيث يستخدم الفرد ما يتوفر لديه من المعلومات بعد إعادة تنظيمها وكشف علاقات جديدة بين عناصرها.

➤ أما التكيف : ويحدث عند إحساس الفرد بعدم قدرته على حل المشكلات بما لديه من معلومات حتى بعد إعادة تنظيمها، لذلك فإنه يحدث تغييراً كلياً في معلوماته، ويتم ذلك باكتساب معلومات جديدة تعتبر ضرورية لحل المشكلات المسببة للشعور بعدم التوازن . ومن هذا المنطلق نرى أن النمو المعرفي يتم من خلال مواجهة المشكلات والشعور بعدم التوازن المستمر. ونجد أن الفرد يقوم بتنظيم معلوماته من حين لآخر بهدف زيادة فاعليتها ويتم ذلك عند التمثيل وعند اكتساب معلومات جديدة ، حيث يتم ترتيب هذه المعلومات في مجموعات بينهما عامل مشترك يسمى كل منها مجموعة معرفية تتغير كماً وكيفاً مع النمو.

ولقد ذكر (الهادي، ١٩٩٩) معادلة تمثل كيف تتم عملية التفكير عند بياحيه

- التمثيل + التنظيم = التلاؤم

- التمثيل + التنظيم + التلاؤم = التوازن

- التمثيل + التنظيم + التلاؤم + التوازن = التكيف

هذا أهم ما جاءت به نظرية بياحيه وأهم المصطلحات والمفاهيم. ص ٦٧

ونجد أن فكرة بياجيه تتبلور في أن حصيلة التفاعلات بين العوامل البيولوجية من جانب والعوامل البيئية من جانب آخر إلا أنه يركز بشكل أكبر على العوامل البيولوجية، وهذا مايتضح في تحديده لمراحل النمو المعرفي وتلك المراحل محددة بايولوجياً من حيث وجودها وتتابعها وسيرها بشكل تدريجي متناسق ومتكامل، إلا أن هناك فروق في زمن الانتقال من مرحلة إلى أخرى. ولقد حدد بياجيه أربع مراحل نمائية ومقسمة لفئات عمرية تقريبية وردت في عدد من المراجع من بينها ما ذكره كل من (بيرد، ١٩٦٧م) ، (الزيات، ١٩٩٥م) ، (الهادي، ١٩٩٩) ، (قطامي . برهوم ، ١٩٩٧) هذا على سبيل المثال لا الحصر.

١. مرحلة التفكير الحسركى Sensory-Motor Stage . وتمتد هذه الفترة من الميلاد إلى نهاية السنة الثانية.
٢. مرحلة ما قبل العمليات Preoperational stage . وتمتد هذه الفترة من الثانية وحتى السابعة.
٣. مرحلة العمليات العينية أو المادية Concrete Operational Stage وتمتد هذه الفترة من السابعة وحتى الحادية عشرة.
٤. مرحلة العمليات الشكلية Formal Operational Stage . وتمتد هذه الفترة من الحادية عشرة حتى الخامسة عشرة. حتى يصبح الفرد قادراً على الاستدلال والاستنتاج.

وأما (سلامة؛ جابر ، ١٩٧٠)

" فهو يري أن هناك مرحلتين أساسيتين من مراحل النمو العقلي : المرحلة الحسية الحركية من سن صفر إلى الثانية ومرحلة الذكاء المتصل بالمفاهيم والمدرجات الكلية وتمتد من العام الثاني إلى الرشد والنضوج، وهذه المرحلة الثانية (مرحلة الذكاء المتصل بالمفاهيم والمدرجات الكلية) تنقسم بدورها إلى أربعة مراحل تطور فرعية هي : مرحلة ما قبل المفاهيم preconceptual من سن ٢-٤، مرحلة الحدس intuitive من سن ٥-٧ ، ثم مرحلة العمليات المحسوسة conerete operations من عمر ٧-١١ ، ومرحلة العمليات الصورية أو الشكلية، أو مرحلة التفكير الناضج القائم

على استخدام المفاهيم أو المدركات الكلية وهي تبدأ عند سن الحادية عشرة تقريباً" ص ٢٢٠

وقد أُنْفِقَ كل من (إبراهيم، ١٩٩٣م) و (الزيات، ١٩٩٥م) و (الناشف، ١٩٩٧م)

في تقسيم مرحلة ما قبل العمليات إلى مرحلتين وهي:

١. ما قبل المفاهيم وتبدأ هذه الفترة من سنتين حتى نهاية سن السنة الرابعة.
 ٢. التفكير الحدسي وتبدأ هذه الفترة من سن السنة الرابعة حتى بداية السابعة.
- وسوف تهتم هذه الدراسة بمرحلة ما قبل العمليات والتي قسمها بياجيه إلى مرحلتين وقد شرحها (صادق، أبو حطب، ١٩٩٦)

مرحلة ما قبل المفاهيم :

من سنتين حتى ٤ سنوات.

ويحتاج الطفل في بداية هذه المرحلة استخدام المفاهيم وبخاصة مفهوم الفئة ومفهوم علاقة العضوية في فئة معينة. و يتميز التفكير في هذه المرحلة بأنه في منزلة متوسطة بين مفهوم الشيء ومفهوم الفئة وهذا ما يسميه بياجيه ما قبل المفهوم pre-concept ، ويتميز بأنه نوع من التفكير التحولي traductive من الخاص إلى الخاص وهذا النوع يختلف عن التفكير الاستنباطي deductive من العام إلى الخاص فالأول يقوم على استخدام قياس التماثل analog (أو التشابه الجزئي) إلا أنه في معظم الأحوال قد يؤدي إلى الوقوع في الخطأ. ويبدو أن هذه المرحلة هي مرحلة تجميع وحدات المعلومات عند الطفل.

ومن ٤ سنوات حتى ٧ سنوات.

يتحرر الطفل من كثير من نقائص المرحلة السابقة ومع ذلك يظل محكوماً بحدود كثيرة، والسبب الرئيسي في ذلك أن تفكيره لم يتحرر تماماً من الإدراك. ومن أهم خصائص التفكير في هذه المرحلة أنه - حسب تعبير بياجيه - من النوع الحدسي intuitive ، ويقصد بذلك أن الطفل لا يستطيع أن يدرك ذاته كأحد موضوعات البيئة، بل أن لغة الطفل لازالت تحمل طابع التمرکز حول الذات أي أنه

لا يستطيع مواءمتها مع حلول الآخرين. ومن السمات الأخرى للتفكير في هذه المرحلة الميل للاستجابة لأحد جوانب المواقف، أي أن الاستجابة مقيدة بالمشير. ويتضح هذا من تجارب بياجيه المشهورة حول مبدأ بقاء الكم conservation والثبات invariance وهي التجارب التي يصفها بأنها تبرهن على العمليات وهي خاصية " اللامقلوبية " irreversibility .

ومن أهم ما يميز هذه المرحلة والتي ذكرها (الزيات، ١٤١٥) ما يلي:-

١. أن هذه المرحلة هي مرحلة انتقالية بين المرحلتين الأولى والثانية (أي لا تتميز بحدوث أي توازن أو ثبات).
 ٢. يعوز الطفل في بداية هذه المرحلة استخدام المفاهيم وخاصة مفهوم الفئة والعلاقة العضوية للمفهوم في فئة معينة. (أي تفكير هذه المرحلة يعد في منزلة متوسطة بين مفهوم الشيء ومفهوم الفئة وهو نوع من التفكير التحولي من الخاص إلى الخاص)
 ٣. أهم ما يميز هذه المرحلة النمو اللغوي السريع والقدرة على تكوين جمل كاملة وفي نهاية المرحلة يكون قد ألم بمفردات لغوية كثيرة.
 ٤. يعتقد الطفل أن الحقيقة كما يراها ولا يقتنع بوجهة النظر التي تقال له بعكس البالغين.
 ٥. يتجه تفكير الطفل إلى التركيز حول ظاهرة واحدة و لا يعطي اهتمامه ظاهرة أخرى.
 ٦. من الخصائص التي تميز هذه المرحلة أيضا فشل الطفل في إدراك (العدد، الكمية، الطول، الوزن) وخواص أخرى للأشياء.
- وتشتمل نظرية بياجيه على العديد من التطبيقات التربوية الهامة التي تساعد العاملين بمجال التربية لتحقيق الأهداف المرجوة. ولقد وردت في (بيرد، ١٩٦٧م)، (الزيات، ١٩٩٥م)، (الهادي، ١٩٩٩) وهي ما يأتي :

١. تقدم نظرية بياجيه مقياساً لمستوى النشاط العقلي المعرفي يمكن استخدامه في الحكم على الأطفال.
٢. يمكن للمعلمة استخدام مفهومي التمثيل أو التكيف أو الملاءمة مع تغير البنية المعرفية للأطفال.
٣. يجب أن تعمل المعلمة على إستيعاب الطفل للنشاط الجديد أي يجعله جزءاً من بنائه المعرفي ولا يعتمد فقط على الاستثارة الخارجية.
٤. تؤكد نظرية بياجيه ضرورة قبول الأطفال في المرحلة الابتدائية بعد دخولهم في مرحلة العمليات العقلية.
٥. على مصممي المناهج أن يأخذوا بعين الاعتبار إنشاء إعداد المناهج الدراسية أن يراعوا التدرج المعرفي الذي يتم خلال المراحل العمرية.
٦. تؤكد نظرية بياجيه ضرورة مراعاة الفروق الفردية ، وأيضاً مراعاة الفجوة المعرفية بين التلاميذ.
٧. ربط المواد العلمية ببيئة الطفل يساعده على الفهم من جانب، ويتفاعل الطفل مع بيئته من جانب آخر.
٨. أكد بياجيه أهمية اللعب في المراحل الدنيا، ويجب أن يكون نشيطاً في المواقف التعليمية.
٩. أكد بياجيه أهمية ملاحظة سلوك الطفل لان الملاحظة تساعد بدرجة عالية على فهم النشاط العقلي.
١٠. تعطي نظرية بياجيه دوراً إيجابياً للإرشاد والتوجيه والتأكيد على البناء المعرفي في جميع الحالات.

وجهة نظر بياجيه عن رسوم أطفال ما قبل المدرسة :

ويقول (تيرنر، ١٩٩٢)

" يرى بياجيه أن الرسم في منتصف الطريق بين اللعب الرمزي المتمركز حول الذات والصور العقلية الحقيقية، ويتفق مع اللعب في أن

كليهما يتم القيام به لذاته أي أن الطفل يلعب من أجل اللعب ويرسم من أجل الرسم، كما أن كليهما أيضاً يمثل وجهة نظر الطفل التي تتمركز حول الذات. ومع ذلك فإن الرسم -حتى وإن تم بنجاح- يعتبر محاولة من جانب الطفل لتمثيل العالم الحقيقي، وهو في ذلك يعتبر أكثر شبهاً بالصورة العقلية الحقيقية. " ص ١٢٠ (الشهاوي ، ١٩٩٦) .

ويؤكد ذلك بياجيه بقوله " إن تطور الرسم هو أمر لا يمكن فصله عن التشكيل العقلي للمكان عند الأطفال، وطبقاً لمرحلة النمو المختلفة ليس من العجيب إذن أن يفيد رسم الطفل في قياس النمو العقلي لديه " ص ٥٧

تنتهي المرحلة الحسية الحركية، ويكون الطفل قد نظم خبراته التي يستطيع فيها استخدام طرق جديدة ليتعامل مع مواقف جديدة عليه ولا يستخدم ما لديه من صور ذهنية عامة كانت تفيده في مواقف مشابهة أي أن هناك نمواً عقلياً حادثاً عند الطفل.

وذكرت (أحمد ، كوجك ، ١٩٨٣) " أن تفكير الطفل يتركز في مرحلة قبل المدرسة على تمكنه من استخدام الرموز التي تعينه على الاستفادة أكثر من خبراته السابقة، ليستطيع التعامل عقلياً مع أشياء سبق تعامله معها حسيّاً وجسمياً، إذ أن بياجيه piaget يؤمن بأن الرموز تشتق من عملية تقليد ذهني وأنها تتضمن صوراً بصرية وكذلك أحاسيس جسمية. " ص ٤٠٢

ويتناول بياجيه رسوم الأطفال من هذا المنطلق بوصفها تعبيراً عن المدى الذي بلغه إدراك الطفل، ولأن بياجيه يؤكد أن الإدراك يمتزج في صيغة مركبة بالنشاط الحسي الحركي وتصبح الصور العقلية الداخلية التي تتكون لدى الطفل تعتمد على النشاط الحسي الحركي.

ويقول (فرج ، ١٩٨٦)

" وبالتالي لا يمكننا أن نتوقع من صغار الأطفال (مايين الرابعة والخامسة) رسوماً تعتمد على إدراك واقعي للعالم الخارجي، طالما أن مرحلة النمو الحسي الحركي مازالت غير مواتية تماماً للتعبير عن صور عقلية، ولهذا يعتبر بياجيه رسوم الأطفال في المرحلة المبكرة

ناتجة عن تمركز الطفل حول ذاته. وبناء على هذا فرسوم الأطفال من وجهة نظره عبارة عن حدود إرتقاء مدركات الطفل، وتأكيد لضرورة امتزاج النشاط الحركي بتكوين الصور الذهنية". ص ٥٠

وتؤكد (إبراهيم، ١٩٨٧)

" كشفت نتائج الدراسات النفسية لبياجيه ولوكيه أن حركات إستكشاف الطفل للمسح للأشياء هي التي تحدد له صورها البصرية وأن الحركات التي يتضمنها نشاطه الحسي الحركي في الفراغ تدخل في بناء تصوره للفراغ، ولهذا فإن تعامل الطفل مع الأشياء يعتبر أساس لإستبطانه للعلاقات الفراغية من جهة، ومن جهة أخرى فإنه عامل جوهري في نضوج الصور العقلية التي يكونها الطفل للأشكال أو رسمه لها لا ينحصر في تحليله للخواص المميزة للأشكال التي يتعامل معها ويتداولها بيديه فحسب بل يتطلب تجريد الطفل لحركاته الذاتية مع الأشكال لتحليل وإستنباط العلاقات الفراغية النابعة منها، ثم الترابط المتدرج لهذه المناشط مع بعضها، ويؤكد بياجيه أنه بدون هذه التنظيمات البصرية الحركية الحدسية لا يمكن للطفل رسم الأشياء أو تكوين أشكالها الهندسية وتتمايز عناصر شخبطة الطفل عن بعضها بفضل النماذج البصرية التي تعرض عليه، وكذلك التدريب الموجه لحركة اليد، ورؤية النماذج ولمسها، فيتجه إلى رسم بعض الخواص المميزة للأشياء المعروضة عليه نتيجة تحليله لها" ص ١٩٠ .

(الهجان، ١٩٩٢) أن إفتراضات نظرية النمو لبياجيه عن تلاحظ في سلوك التطور الفني للأطفال ، ويتلخص مفهوم "بياجيه" عن الموجز الشكلي وعلاقته بإستخدام لونغفيلد لنظرية المراحل كوسائل لتتسق هذه الإفتراضات فيذكر أن بياجيه وصف الموجز الشكلي بواسطة السلوك الذي يميزه، في حين أن لونغفيلد أستخدم الموجز الشكلي بطريقة تصف الإتجاهات الشكلية والفراغية في الرسم، ولكن في كلتا الحالتين نجد أن الموجز الشكلي يعني مجموعة من الوظائف المتمثلة قد أحدثت تركيباً له القدرة على أن يعكس التغير في التنظيم المعرفي للفرد، وقد يتخذ الموجز الشكلي كل أنواع التعقيدات ولكن السمة الأساسية هي أن تتابع السلوك منظم

بطريقة كلية ومكرره، وإذا ما تمت مقارنة الوضع العشوائي للأشكال في الفراغ الموجود في مرحلة المحاولات الأولى للتمثيل الطبيعي عند "لونفيلد" مع النظام الفراغي المحدد الموجود في الرسم الواقعي ، سنجد اختلافاً نوعياً واضحاً، وعلى الجانب الآخر إذا ما قارنا الشكل الموجز الموجود في المرحلة السابقة مع الشكل الموجز الموجود في مرحلة الإيجاز الشكلي فأننا نجد اختلافاً كمياً، ومن وجهة نظر "بياجيه" فإن الخصائص الفراغية الموجودة في مرحلة المحاولات الأولى للتمثيل الطبيعي ستصل إلى مستوى ثابت من الاتزان في مرحلة الرسم الواقعي، لذلك فإن مفهوم التداخل الفراغي يعتبر أحد الخصائص الضرورية في الرسم الواقعي وليس في مرحلة المحاولات الأولى للتمثيل الطبيعي فالتداخل الفراغي يمثل مستوى جديداً من النمو المعرفي، ومختلفاً عن عملية إضافة أجزاء الجسم الموجودة في الإيجاز الشكلي والتي لا تمثل نمطاً من النمو المعرفي، ولكن تمثل فقط إعادة تهيئ في الترتيب المعرفي الموجود، والذي يهمننا أن نأخذ في الاعتبار أن كلا من "بياجيه" و"لونفيلد" ينظران إلى النمو المرحلة على أنه شيء ثابت وبالرغم من إن المهارات المعرفية المكتسبة سابقاً تستمر في أداء وظيفتها في المراحل المتقدمة، لذلك فإن المراحل تعتبر عمليات مستمرة ولن تنتهي لأنه يمكن للاختلافات الكمية المحددة أن تستمر بشكل ملحوظ ، وعلى سبيل المثال فالأداءات المعرفية للرسم التمثيلي يمكن أن تستمر في التثقيح والكمال لفترات طويلة بعد أن يترك الطفل مرحلة معينة من مراحل النمو، والمشكلة الرئيسية لدراسة تطور الرسم هي تغير وتنظيم التركيبات المعرفية، هذه التحويلات والتنظيمات تميل إلى أن تكسب تأثيرات خارجية تجعل التركيبات المعرفية متصورة لدى الطفل، وتصبح بديلاً عن التركيب العقلي عند نقطة معينة، كما تصبح أحد الوسائل لدراسة التراكم المعرفية للطفل، وفي القائمة التالية بعض من آراء كل من لونفيلد وبياجيه عن رسوم أطفال ما قبل المدرسة.

قائمة ببعض آراء لونغفيلد وبياجيه عن رسوم أطفال ما قبل المدرسة

جدول رقم (١)

لونغفيلد	بياجيه
١- الطفل يرسم مافي نفسه، وهذا الشيء الداخلي ينتج عن تفاعله مع العالم الخارجي، ومن منطلق آخر فإن الرسم الرأس قدمى ناتج عما يعرفه الطفل عن نفسه وليس رسماً مرئياً كلية	١- الرأس فيه مركز النشاط الحسي لاحتوائها على العيون والأذن والأنف، بالإضافة إلى أن الأرجل والأذرع تجعل هذا المركز قابلاً للحركة، لذا ينتج الأطفال الرسم الرأس قدمي، وقد وجد بياجيه في إحدى الدراسات أن عملية التفكير تحدث في الفم، كما أنهم يعرفون تفاصيل عن الجسم أكثر مما يعرفون عن الوجه.
٢- أول محاولات الرسم تمثيل للطريقة التي يدرك بها الطفل، فحاسة اللمس ومرور الأيدي على الشيء تعتبر مهمة كروية بصرية في هذه المرحلة	٢- لا يستطيع أطفال الرابعة والخامسة تصور فراغ يعرفونه : كتحديد موقع مدرستهم بالنسبة لمنزلهم أو الحي الذي يقطعونه ذهاباً وإياباً، وهذا ينتج عن عدم تكوين مفهوم المكان لديهم، وبمعنى آخر فإن هؤلاء الأطفال لم يتمكنوا بعد من إدراك خصائص المجال المرئي، لذا لا نتوقع منهم القدرة على فهم المنظور والنسب بل يظلون غير واعين بهما على الإطلاق حتى السابعة أو الثامنة تقريباً.
٣- الرموز التي يرسمها الأطفال في هذه المرحلة دائماً ما تكون متغيرة	٣- مفهوم الطفل لعالمه قد يكون شديد الارتباط بذاته حيث أنه يخلط أفكاره

بياجـــــــــــــــــيه	لونفـــــــــــــــــياد
<p>ومشاعره بتلك الأشياء المحيطة به فإذا وقع مقعد فإن الطفل قد يجذع لأن المقعد قد أصيب.</p>	<p>فالطفل يرسم رجلاً اليوم مختلف عن الطريقة التي يرسمه بها غداً وهذا ليس قاصراً على رسوم الأشخاص بل يتعداها إلى المنازل والأشجار... أخ</p>
<p>٤- تعلم الطفل هذه المرحلة مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالنضج في وظائف الأعضاء أو الوظيفة العوية للأفراد .</p>	<p>٤- طفل هذه المرحلة يفهم الفراغ على أنه ما يحيط به فهو يعرف أماكن الأشياء بعلاقتها بمكانه هو، ولا يمكنه أن يحدد مواقع الأشياء في علاقتها ببعضها البعض، والخبرات التي تكون أكثر معنى عنده، كما أنه يرتبط انفعالياً بعلاقته بالفراغ، والطريقة التي يصور بها الفراغ ترتبط بشدة بإجمالي عملية تفكيره.</p>
<p>٥- الطفل فيما بين الخامسة والسادسة من العمر يحاول توجيه تحديد جوانب الشكل، كما يميز بين شكلي المربع والمثلث ولكنه يتعثر في رسم المعين .</p>	<p>٥- المهمة التي يؤديها الطفل لا يكون لها معنى إلا عندما تنمو الخبرات الأساسية المطلوبة لأدائها لذا فمن الضروري فهم مهمة ما لكن يتم أدائها لذلك يجب أن يوضع في الحسبان عند اختيار الموضوعات التي يرسمها الأطفال أن هذه الموضوعات ذات معنى بالنسبة لهم، فكلما كان الطفل معنياً بالنشاط الفني كلما كان أكثر قدرة على تمييز ما يفعله وإستخدام حواسه.....</p>

لوفـ ياد	بياجـ يه
٦- أطفال هذه المرحلة ينتجون رسوماً تغلب عليها الناحية الهندسية .	ص ٢٧

الأهداف العامة لرياض الأطفال بالمملكة العربية السعودية :

تستقي أهداف رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية من السياسة التربوية العامة للدولة والنابعة من العقيدة الإسلامية ومن تراثها وثقافتها وتقاليدها الأصيلة، وتتركز أهداف هذه المرحلة فيما يلي : (سراج، ١٤٠٩)

١. رعاية الأطفال وتدريب شئونهم في السنوات الأولى من أعمارهم .
٢. تأهيل الأطفال للحياة المدرسية التي تأتي بعد وذلك بالتنشئة الصالحة المبكرة على أساس سليم.
٣. العمل على النمو الجسمي والخلقي والوجداني في ظروف طبيعية ملائمة لجو الأسرة تتجاوب مع مقتضيات الإسلام وصيانة فطرة الطفل .
٤. أخذ الطفل بآداب السلوك وفرض الفضائل الإسلامية والاتجاهات الصالحة عن طريق القدوة الحسنة المحببة للطفل.
٥. تكوين الاتجاه الديني القائم على التوحيد والمطابق للفطرة.
٦. توجيه الأطفال إلى الأعمال الصالحة وتعزيز رابطتهم بالله وغرس محبته في نفوسهم.
٧. تعريف الأطفال بمظاهر الطبيعة حولهم وتذوق ما فيها من جمال ذي قيمة.
٨. تكيف الطفل مع الجو المدرسي تدريجياً ونقله برفق من الذاتية المركزية إلى الحياة الاجتماعية المشتركة مع أترابه.
٩. تزويده بثروة لغوية صحيحة وبالمعلومات المناسبة لسنه.
١٠. تدريب الطفل على المهارات الحرفية وتعويده العادات الصحية وتربية حواسه وتمرينه على حسن استخدامها.
١١. تشجيع نشاط الطفل الابتكاري وتقوية ذوقه الجمالي وإتاحة الفرصة أمام حيويته للانطلاق الموجه.
١٢. تلبية حاجات الطفل وإسعاده وتهذيبه من غير تدليل ولا إرهاب .
١٣. التيقظ لحماية الطفل من الأخطار.
١٤. تطبيق الشعار القائل " التعليم عن طريق العمل والنشاط الذاتي واللعب".

١٥. الاهتمام بنمو شخصية الطفل من جميع النواحي الاجتماعية والخلقية، أي على رياض الأطفال أن تهدف إلى إنماء الأجسام وإيقاظ العقول وإحياء القلوب بمحبة الله. ص ٧٧، ٧٨ .

المنهج المطور لرياض الأطفال في المملكة العربية السعودية :

يعتبر المنهج المطور لرياض الأطفال مصدراً متكاملاً وشاملاً، ويعتمد هذا المنهج على أسلوب التعليم الذاتي ويركز على النشاط الذاتي للأطفال أنفسهم بحيث يتفاعل كل طفل ويتعامل مع الألعاب التربوية الهادفة المتوافرة في بيئة التربية والتي تساعد على اكتشاف قدراته وتنميتها. وخلال حاجاته الذاتية للتعلم ويشمل التعلم المفيد والفعال الذي يتناسب مع أطفال هذه المرحلة والذي يندفع من أعماق الطفل حسب طبيعته .

وللمنهج المطور لرياض الأطفال ركائز يستند بموجبها على منهج التعليم الذاتي ويتطلب توفر خمسة شروط وهي :-

١. الجو العائلي: إن مرحلة الروضة هي المرحلة التي يبتعد فيها الطفل عن البيت، كما أنها المرحلة التي تسبق دخوله المدرسة الابتدائية، ولهذا يجب أن يكون الجو في مرحلة الحضانة جو عائلي.

٢. التعليم الذاتي: إن مرحلة رياض الأطفال تعتبر مختبر للتعلم فالروضة بما تحتويه من إمكانيات تثير رغبة الطفل وحماسة وفضوله للاكتشاف والاختيار والاختبار، ولذلك يجب علي معلمة رياض الأطفال أن تكون واعية ومدركة أهمية الموقف التعليمي المناط بها.

٣. تقوية (تعزيز) ذات الطفل: إن اهتمام المعلمة بالطفل كجزء من العملية التربوية تتجه في طريقها الصحيح وتعطي ثمارها الإيجابية.

٤. بناء العلاقة مع البيت. تعتبر العلاقة بين البيت والروضة علاقة ذات أهمية بالغة ولا يمكن إغفالها، ويجب أن تكون العلاقة مستمرة وقوية ومتينة وكل منهما مكمل للآخر لتجعل من الطفل إنساناً سوياً عقلياً ونفسياً وتربوياً وعلمياً.

٥. الاختيار. عند إعطاء الطفل فرصة الاختيار في طريقة التعبير عن ميوله ورغباته فإن ذلك يحقق له الإحساس بالمسؤولية وبالتالي احترام ذاته.

وبعد الإطلاع على منهج رياض الأطفال وطرق تنفيذه ، لاحظت أنه من الممكن إضافة وحدة الأشكال والألوان ، وذلك لتنمية قدرات الطفل الفنية والعقلية. ولو القينا الضوء على مفردات منهج رياض الأطفال لوجدناها عبارة عن وحدات دراسية مختلفة ولكل وحدة فترة زمنية محددة تتراوح ما بين أسبوع إلى ٣ أسابيع.

ولهذه الوحدات أهداف تربوية وسلوكية وهي كالآتي:-

١. وحدة أهلاً وسهلاً.
٢. وحدة العائلة.
٣. وحدة الأصحاب.
٤. وحدة الأيدي.
٥. وحدة كتابي.
٦. وحدة الرمل. (ومن المتوقع إلغاء هذه الوحدة وذلك لأسباب صحية، وإضافة وحدة وطني بدلا منها)
٧. وحدة الغذاء.
٨. وحدة المسكن.
٩. وحدة الماء.
١٠. وحدة الملابس.

١١. وحدة صحي و سلامتي.

١٢. وهناك وحدات على حسب المناسبات مثال ذلك (شهر رمضان، اليوم الوطنيالخ) وتعتبر تلك الوحدات شاملة تقريباً لاحتياجات الطفل عقلياً وسلوكياً ونفسياً وتربوياً .

وينفذ المنهج عن طريق :-

الحلقة التعليمية.

هي فترة زمنية أساسية من البرنامج اليومي (٢٠ إلى ٢٥ دقيقة) حيث يلتقي فيها تواصل جميع الأطفال مع المعلمة ويتم عرض موضوع الوحدة.

* اللعب الحر في الخارج.

* هي فترة من فترات البرنامج اليومي لرياض الأطفال.

* الوجبة الغذائية.

* توفر الروضة للطفل وجبة غذائية متكاملة.

* العمل الحر بالأركان التعليمية.

تنظم البيئة التربوية بما يواكب حاجات الأطفال المختلفة و يساعد على تنمية قدرات الطفل بطريقة متكاملة وشاملة ومتوازنة وتحقق الأركان التعليمية للأهداف التربوية التعليمية البناءة.

اللقاء الأخير.

وهو آخر فترة من فترات البرنامج اليومي يتم من خلالها تذكير بأعمال اليوم وتثبيت المعلومات، والتخطيط لليوم التالي وتشويق الطفل لليوم التالي وتوديعه في آخر اليوم.

أنواع الأركان التعليمية وهي :

الأركان الثابتة أو الأساسية :

□ ركن المطالعة أو المكتبة. ويحتوي على الكتب المخصصة للأطفال في هذه

المرحلة والتي تخدم الوحدات الدراسية.

- ركن البناء والهدم أو المكعبات. ويحتوي على مكعبات بلاستيكية أو خشبية بجميع الأحجام والألوان، وعلى أدوات القياس،الخ
 - ركن التعايش الأسري. ويحتوي هذا الركن على قطع الأثاث التي تدل على المنزل فمن الممكن أن يكون هذا الركن يوماً مطبخاً ويوماً آخر يكون غرفة الطعام وذلك حسب ما يناسب به ركن الوحدة الدراسية.
 - ركن الألعاب الإدراكية . وتحتوي على ألعاب المختلفة مثل ألعاب التجميع والتصنيف، وألعاب التطابق، وألعاب أحاجي، وألعاب تسلسل ، ألعاب فك وتركيب، ألعاب برم وتدوير، وألعاب الضم.
 - ركن البحث والاكتشافات العلمية وهي تشمل كل المواد التي تمكن المعلمة من القيام بإجراء التجارب العلمية البسيطة مثل الطفو و الغوصالخ
 - ركن التخطيط . ويشمل أقسام مختلفة وهي التخطيط الحسابي و التخطيط الكتابي ، و العلاقات ، و القص الشف....الخ.
 - ركن التعبير الفني أو ركن الفنون . وتشتمل على أنشطة فنية متنوعة منها الدهان ، والكلاج ، والتلوين ، والطباعة والتكوينات المختلفة ، وأعمال فنية أخرى على حسب الوحدة الدراسية.
- أما الأركان المتحركة فهي الأركان الخاصة بالمشاريع الطارئة مثل أركان البيع والشراء، البريد، الصيدلية.....الخ
- فلو حصرنا النشاطات الفنية التي يقوم بها الطفل داخل الفصل:
١. الرسم أكثر النشاطات ممارسة ٨٠% ويشمل الرسم بالشمع — فلوماستر— طباشير ملونه....الخ .
 ٢. التلوين ٨٠% ويشمل دهان أصابع — تنقيط بالقطاره ، ريشة ، فرشاة....الخ.
 ٣. الكولاج ٨٠% ويشمل أقمشية ، أزارير ، ورق ملون نشارة خشب، ورق شجر، مصاصات ، فلين أغطيه...الخ .
 ٤. تشكيل العجائن ٩٠% ويشمل الصلصال ، دقيق ، طين..الخ .

٥. النسيج والطباعة ٨٠% وتشمل بورق الشجر، طباعة على القماش، طباعة بأداة واليدين.

ولقد اعتمدت بعد الله في تقريرى هذا على مصدرين أحدهما مرجع يحتوى على منهج رياض الأطفال بوضوح .وثانيهما النتائج للزيارات الميدانية التي قمت بها للوقوف على طريقة تنفيذ المنهج .

التقسيم المتبع في مرحلة رياض الأطفال :

١. المستوى الأول من ثلاث سنوات إلى أربع سنوات.
٢. المستوى الثاني من أربع سنوات إلى خمس سنوات.
٣. المستوى الثالث من خمس سنوات إلى ست سنوات.

وتعود أهمية مرحلة رياض الأطفال إلى ارتباطها بمرحلة الطفولة المبكرة التي تعتبر من أهم مراحل حياة الطفل وفي هذه المرحلة تتكون شخصية الطفل. فرياض الأطفال تساعد في تكوين العادات والسلوكيات الصحيحة، وتمارين حواسه على حسن الإستخدامها، وتعوده على مبدأ العمل الجماعي والانسجام مع أفراد المجتمع الذي يعيش فيه ، فإن العملية التعليمية لا تهدف إلى إيصال المعلومات التعليمية فقط بل تهدف إلى توجيه ومساعدة الطفل في التغلب على مشكلات المستقبل. ذلك إن فلسفة رياض الأطفال تؤكد ما أشار إليه بياجيه في نظريته للنمو المعرفي وبالذات في مرحلة ما قبل العمليات والتي تمتد من الرابعة إلى السابعة حيث يرى أن الطفل في هذه المرحلة يحاول إدراك الرموز وتكوين الصور الذهنية وتنمية اللغة تمهيداً لنمو المفاهيم العقلية . ويرى بياجيه أن هذه العمليات تتضج بالتدريج وتصل إلى أوجها في مرحلة العمليات العقلية الحسية.

أهمية الفن في حياة الطفل :

تعود أهمية رسوم الأطفال إلى التطورات الحديثة في فلسفة التربية والأنظمة التعليمية ، ذلك أن التربية الحديثة بدأت تعطي اهتماماً لبعض القدرات مثل القدرة على البحث والإستكشاف وحب الاستطلاع وكل هذه العوامل يمكن أن يركز عليها النشاط الفني فهي عوامل مناسبة ومهمة لجميع المراحل وخاصة رياض الأطفال، والتربية الحديثة تركز على التعليم باستخدام الحواس لتنمية العمليات العقلية، ويتم تعليم الطفل من خلال أحاسيسه كالقدرة على الرؤية والسمع والشم والتذوق واللمس ، وهذه الحواس تزيد من ارتباط الطفل بالبيئة، ولا ننسى إن العلاقة هي إحدى الأسس الرئيسة لتشكيل الخبرة الفنية الإبداعية وإن اهتمامنا بالتربية الفنية من شأنه أن يفسح المجال للكشف عن قدرات الطفل الكامنة وتنمية الجوانب الروحية والمعنوية والإبداعية. وإذ كان روح المبادرة في تفجير هذه القدرات نحو عالم أرحب، واستغلال الجانب الإبداعي في الطفل وفق ميول بما يتواءم والمرحلة السنية.

ومن الملاحظ إن دراسة مراحل حياة الطفل من الناحية الإدراكية والتعليمية واتجاهاته للفن تعتبر بحق من الدراسات الحديثة والتي يرجع تاريخها إلى أواخر القرن التاسع عشر الميلادي . والسبب في ذلك يعود إلى ما كانت عليه النظرة بالنسبة للطفل كعامل لا قيمة له في عملية التعليم. وعند ما تغيرت النظرة وأصبحت اتجاهات الطفل وميوله من العوامل والأسس التي لابد من مراعاتها في عملية التعليم، فقد اتجهت أنظار العلماء إلى دراسة فنون الأطفال كمظهر من مظاهر حياتهم. ومما تجدر الإشارة إليه أن الطفولة بشكل عام لم تدرس دراسة منظمة إلا ابتداء من النصف الثاني من القرن الثامن عشر الميلادي ، ثم ازدهرت تلك الدراسات وأتسع نطاقها في القرن العشرين، وأصبحت تُدرس لذاتها كموضوع هام من موضوعات علم النفس العام. وبعد أن كانت تدرس في نطاق

علم النفس التعليمي، وقد ذكر (القريطي، ١٩٩٥) "بدأ إهتمام العلماء بالأهمية التربوية لرسوم الأطفال والبحث في جوانبها السيكولوجية في خط موازٍ للإهتمام بالمقومات والقيم الجمالية لهذه الرسوم، ففي عام ١٨٨٥ بدأ كل من رجل التربية "اينزركوك" Ebenzer Cook، ثم عالم النفس الانجليزي "جيمس سولي" J. Sully في انجلترا رحلة البحث في رسوم الأطفال من حيث أهميتها التربوية والسيكولوجية، كما بدأ - أيضاً - معلم الفن "فرانز تشرك" F.Cizek منذ هذا التاريخ ذاته تقريباً في الأهتمام برسوم الأطفال وتعبيراتهم التشكيلية. بإعتبارها أعمالاً فنية لها قيمتها الجمالية، ومظاهرها الإبداعية المميزة." ص ١٥ و ثم قام عدة باحثين بأبحاث مختلفة عن رسوم الأطفال توصلوا من خلالها إلى وضع تصنيفات وتقسيمات لمراحل التعبيرات الفنية وأذكر منهم فيكتور ليونفلد Viktor Lowenfeld هربرت ريد Herbet Read وأكد ذلك ماجاء في (اللبايدي والخليلة، ١٩٩٢) وقد أورده مقارنة بين ما توصل إليه "ليونفلد" و ما توصل إليه "هربرت ريد".

جدول رقم (٢)

مراحل التطور عند ليونفلد	مراحل التطور هربرت ريد
١. مرحلة ما قبل التخطيط في عمر سنتين.	١. المرحلة الأولى من الشخبة وهي العبث بقلم الرصاص بلا هدف.
٢. مرحلة التخطيط ٢-٤ سنوات :	٢. مرحلة العبث بقلم الرصاص للمحاكاة والتقليد :
- مرحلة التخطيط غير المنظم حيث يحاول تقليد الكبار .	- الشخبة محددة الموضع .
- التخطيط الدائري .	- العبث بقلم الرصاص ذو هدف في عمر ثلاث سنوات تقريباً .
- مرحلة الرسوم المسماة .	٣. مرحلة الخطوط في عمر ٤ سنوات حيث يرسم الطفل دائرة للرأس وخطوطاً مستقيمة للسيقان والأذرع.
٣. مرحلة تحضير المدرك الشكلي في عمر ٤-٧ سنوات .	
- تغلب على رسوم الطفل الناحية شبه الهندسية .	

مراحل التطور عند ليونفليد	مراحل التطور هربرت ريد
٤. مرحلة المدرك الشكلي ٧-٩ سنوات: - يميل إلى تكرار الرسم . - التسطيح والشفافية والجمع بين المسطحات .	٤. مرحلة الرمزية الوصفية ٥-٦ سنوات حيث يميل الطفل إلى نمط محبوب واحد .
٥. مرحلة التعبير الواقعي ٩-١١ سنة : - التحول من الاتجاه الذاتي إلى الاتجاه الموضوعي واختفاء الاتجاهات السابقة كالمبالغة والشفافية .	٥. الواقعية البصرية ٩-١٠ سنوات ، حيث ينتقل من مرحلة الرسم من الذاكرة والخيال إلى الرسم من الطبيعة .
٦. مرحلة التعبير الواقعي ١١-١٣ سنة: - تتصف بقلة الإنتاج .	٦. مرحلة الكبت ١١-١٤ سنة ، يصبح الانتاج بطيئاً .
٧. مرحلة المراهقة ١٣-١٨ حيث ينتعش الرسم .	٧. الانتعاش الفني - بواكير المراهقة يزدهر الرسم بعد مرحلة الكبت .
	ص ٥٢

ولقد ذكر (الحلية ، ١٩٩٨) "عند موازنة التصنيفين نجد أن التصنيف الأول أكثر عمقاً ودقة وتستتير به معظم كليات التربية الفنية في البلاد العربية والأجنبية ص ٤٥".

ولقد قسم الباحثون في مجال فنون الأطفال تقسيم سلم النمو الفني إلى عدة مراحل حسبما جاء في (خميس ، ١٩٩١م) وهي كالاتي :

١. "مرحلة ما قبل التخطيط - وتبدأ من الولادة إلى سن الثانية .
٢. مرحلة التخطيط - وتبدأ من سن الثانية إلى سن الرابعة .
٣. مرحلة تحضير المدرك الشكلي - وتبدأ من سن الرابعة إلى سن السابعة .
٤. مرحلة المدرك الشكلي - وتبدأ من السابعة إلى التاسعة .

٥. مرحلة محاولة التعبير الواقعي - وتبدأ من سن التاسعة إلى سن الحادية عشرة.

٦. مرحلة التعبير الواقعي - وتبدأ من سن الحادية عشرة إلى سن الثالثة عشرة.

٧. مرحلة المراهقة - وتبدأ من سن الثالثة عشرة إلى سن الثامنة عشرة (ص ٤).

ولكل مرحلة من تلك المراحل خصائص ، وسوف نعرض لمرحلتين التي تخصصهما الدراسة وهما مرحلة التخطيط ومرحلة التحضير المدرك الشكلي .

مرحلة التخطيط : وتبدأ من سن الثانية إلى سن الرابعة

(خميس ، ١٩٩١) ملخص عام للمرحلة

موقف المربي	استخدام اللون	التعبير عن القريب والبعيد	التعبير عن الأشخاص	اتجاهاتها	المرحلة
١. تشجيع الطفل نحو الاستمرار في التعبير . ٢. احترام أسلوب الطفل واتجاهه في التعبير . ٣. تهيئة الجو المناسب كي يستمتع الطفل بالتعبير .	١. وعي ناقص بالنسبة للون. ٢. استخدام اللون من الاستمتاع اللاشعوري.	-	-	١. احساسات عضلية وجسمانية . ٢. حركات غير نظامية في اتجاهات مختلفة.	التخطيط غير المنظم.
	-	احساسات عضلية	-	١. احساسات عضلية وجسمانية في اتجاه واحد. ٢. إدراك العلاقات بين حركات اليد	الاستمرار في نفس التوجيه السابق .

موقف المربي	استخدام اللون	التعبير عن القريب والبعيد	التعبير عن الأشخاص	اتجاهاتها	المرحلة
				والتخطيط على الورق.	
الاستمرار في نفس التوجيه السابق	نفس الاتجاهات السابقة.	احساسات عضلية	-	١.وعي بذاتية الطفل. ٢.قدرة على التحكم في الحركات المختلفة.	التخطيط الدائري
١.مساعدة الطفل على النمو الذاتي والشعور بكيانه. ٢.تكملة خبرات الطفل ووعيه بالنسبة للمحيط الخارجي بنفس طريقة التعبير.	استخدام اللون من أجل التفريق بين معاني الرموز	مدركات خيالية	١.مدركات خيالية لا تعرف إلا عن طريق التسمية.	١.تحول من الاحساسات العضلية الجسمية إلى الفكري. ٢.ربط بين الرموز الحركية وتسميتها بأسماء.	الرموز المسماة.

مرحلة تحضير المدرك الشكلي : وتبدأ من الرابعة إلى سن السابعة :

جدول رقم (٤)

المرحلة	اتجاهاتها	التعبير عن الأشخاص	التعبير عن القريب و البعيد	استخدام اللون	موقف المربي
مرحلة تحضير المدرك الشكلي و تبدأ من سن ٤ إلى ٧ سنوات تقريباً.	١- إدراك العلاقات بين الرسم عن طريق التفكير ٢- رموز محملة بالخبرات. ٣- بحث مستمر في الرسوم . ٤- تنوع في الرسوم . ٥- رسوم تغلب عليها الناحية شبه الهندسية.	١- رموز محملة بالخبرة الواقعية. ٢- تعبيرات الرموز عن معلومات الطفل و قيمتها بالنسبة له في أثناء التعبير (المبالغة و الحذف). ٣- رموز تغلب عليها الناحية شبه الهندسية.	احساسات ذاتية أو انفعالية.	١- استخدام اللون من الناحية الذاتية ٢- استخدام اللون من اجل الاسمتاع الذاتي.	١- عدم التعرض لأسلوب الطفل وطريقته في التعبير. ٢- تهيئة الجو المناسب لمتابعة التعبير الحر. ٣- إثارة الطفل عن طريق خبراته الحسية الخاصة.

وبرغم صعوبة الفصل بيت المراحل الخاصة بنمو التعبير الفني إلا أنه يمكن القول بأن الخصائص المميزة لرسوم الأطفال فيما بين الرابعة والسادسة من خلال التقسيمات المختلفة فإن مرحلة عينة الدراسة قد تمتد لنتضمن فترة ما بعد الرابعة إلى الخامسة وما فوق وبمنظرة عامة للتقسيمات والآراء المختلفة عن رسوم الأطفال في مرحلة ما بين الرابعة والسادسة، نجد أن هذه المرحلة قد أطلقت عليها مسميات عدة فأطلق عليها فرانز تشرك المرحلة الإيقاعية (البسيوني، ١٩٥٨) "حيث

لا يعتمد تشرك في تقسيمه على أعمار زمنية محددة فالمراحل من وجهة نظره ليست منفصلة بعضها عن بعض انفصلاً تاماً، بالإضافة إلى تأكده أن الأطفال لهم فردياتهم، وقد يمكث بعضهم فترات أطول من البعض الآخر في كل مرحلة." ص ٤٤ ويمكن أن نعتبر مرحلة الدراسة الحالية أنها في المرحلة الإيقاعية في تقسيم تشرك لأنه اعتبر بداية المرحلة الإيقاعية بنهاية مرحلة الخط. وأما لونغفيلد فقد أطلق على هذه المرحلة (٤-٧) مسمى مرحلة تحضير المدرك الشكلي، وقد ذكرنا هذا سالفاً. وأسماها (البسيوني، ١٩٦٢) "مرحلة البحث عن الرمز وضمناها ثلاثة مظاهر هي تعبيرات فكرية، الطابع الذاتي، تغير الرموز، وكما أشار إلى أن الطفل في هذه المرحلة يختار رموزه التي تعبر عن عالمه من بين العديد من الصور والخيالات التي تكون عالمه المرئي المحيط به، ثم يضع هذه الرموز على صفحة الورق تبعاً لأهميتها له. وطفل هذه المرحلة لا يتقيد بالنسب ويحذف الكثير من التفاصيل وهذا لا يرجع إلى عدم نضج المهارات إنما إلى تعبيره عما يراه، كما يتفهمه هو ويجده محققاً لأهدافه التعبيرية". واتفقت عبلة حنفي مع محمود البسيوني في تسمية هذه المرحلة حيث ذكرت (حنفي، ١٩٨٩).

"أن هذه المرحلة تسمى بمرحلة البحث عن الرمز وتقع بين الرابعة والسادسة من العمر، وأن الطفل في هذه المرحلة مندمج كلية في رسومه ولا يتردد فيما ينتجه من تحريفات وتهويلات، ويعكس تقدمه وزيادة نضجه العقلي والجسمي والإنفعالي رموزاً محملة ببعض الخبرات البصرية بعد أن كانت رموزه في المرحلة السابقة لا يمكن التعرف عليها إلا من خلال مسمياته التي يطلقها علي تخطيطاته، ومن أحب الأشكال والرموز أو الرموز لطفل الشكل الإنساني" ص ٧٧.

وقد ذكر (الحفيظ، ١٩٧٧) أن رسوم الأطفال في سن خمس السنوات تتميز بعدة مظاهر منها : العزل، والتعدد، والتحريف، ويضاف إليها في سن السادسة الإدماج والرؤية من زوايا متعدد ويقصد بالعزل فصل الأشكال بعضها عن البعض دون التقيد بالشكل المرسوم من حيث ترتيبية أو تكوينية أو تركيبية، أما التعدد فيقصد به رسم عدة أوضاع أو أشكال للشيء الواحد، والتحريف يقصد به المبالغة

في الأشكال أو العناصر عن طريق التكبير والإطالة بما يعطي لها مظهراً يختلف عما تكون عليه في الواقع البصري أما الإدماج فهو دمج شكل في شكل آخر أو إدماج أكثر من شكل معاً. والرؤية من زوايا متعددة يقصد بها الرسم من الأمام والجانب ومن أسفل". ففن الطفولة يتميز بطابع خاص له صفة عالميه لأن رسوم الأطفال في سائر أنحاء العالم تتشابه على الرغم من اختلاف الموضوعات التي يعبر عنها الأطفال.

ونستخلص بعض المظاهر التي تمت الإشارة إليها داخل كل التقسيمات السابقة

في رسوم الأطفال فيما بين الرابعة والسادسة وهي كالآتي :-

١. رسوم مُحملة بالخبرة الواقعة.
٢. رسوم تتسم بالتكرار الناتج من متعة الطفل بهذا التكرار.
٣. الشكل الإنساني هو الموضوع المحبب لدى أطفال هذه المرحلة.
٤. رسوم الأطفال تغلب عليها شبه الهندسية والتنوع.
٥. الاتجاه الذاتي نحو العلاقات المكانية للأشياء.
٦. استخدام الطفل للون من أجل المتعة والفرقة بين العناصر.
٧. رسوم غير متقيدة بالواقع وإنما تعتمد على قدرة الطفل على التخيل.
٨. رسوم ليست متقيدة بالنسب كما أن بها حذفاً لكثير من التفاصيل.
٩. طفل هذه المرحلة لا يعبر عما يفهمه ويفكر فيه.
١٠. رسوم تحمل بعض المعاني التعبيرية التي تعكس حالة الشخص المرسوم.
١١. رسوم تعكس التقدم والزيادة في النضج العقلي والجسمي والإنفعالي.
١٢. رسوم يظهر بها الاهتمام بالكماليات دون الجزئيات.
١٣. رسوم يمكن التفريق بها بين الذكر والأنثى.

وقد ذكر (الحيلة، ١٩٩٨) من خلال خصائص رسوم الأطفال ومرحل

تطورها يمكن التوصل إلى الحقائق الآتية :

١. رسوم الأطفال لغة بصرية تشكيلية عن طريقها ينقل أفكاره وإنفعالاته إلى المشاهد.
٢. رسوم الأطفال تمر في مراحل مختلفة صنفها العلماء كل حسب وجهة نظره وهي تتفق مع مراحل نموهم، وما يحدث في بيئاتهم.
٣. دراسة رسوم الأطفال يمكن أن تتم عن طريق تتبع الحالات الفردية أو الجماعية لكل عمر على حدة.
٤. الألوان التي تستخدمها الأطفال في الرسم أو يختارونها تعكس حالتهم النفسية.
٥. الطفل الاجتماعي ينتج رسوماً تميل إلى الاستقرار ويستخدم ألواناً تميل للانسجام.
٦. يستخدم الفن كوسيلة تنفيسية.
٧. تعد رسوم الأطفال وسيلة للتشخيص والعلاج، وذلك للصلة الواضحة بين شخصية الطفل ورسومه، وفيها مجال حي لإبراز وعكس ما يدور بأنفسهم على رسوماتهم.
٨. الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه.

يعتبر الفن بالنسبة للطفل وسيلة يعبر بها عن أفكاره و مشاعره وعواطفه، والفن أحد أشكال النشاط العقلي الذي يطلق عنان الخيال وينشط تفكير الطفل ولقد أكد علماء النفس وعلماء التربية على أهمية الفن بالنسبة للطفل.

ولقد ذكر (جودي، ١٤١٧) عن لونغفيلد " قد يكون الفن هو التوازن الضروري لعقلية الطفل وعواطفه وإنفعالاته وقد يصبح الصديق الذي يتجه إليه حتى بطريقة لا شعورية كلما صادف ما يتعبه والذي يلجأ إليه عندما لا تستطيع الكلمات أن تسعفه " ص ٣٨ ويكمل (جودي، ١٤١٧) ويتفق علماء النفس على أن الفن يساهم في النشاط العقلي والمعرفي، وفي وظائف العقلية العليا للإدراك، وهو تعبير عن حياته الانفعالية ولا يقف أهمية دور الفن عند هذه الجوانب النفسية والعقلية في شخصية الطفل فحسب، بل تتعدد إلى الجانب الاجتماعي، إذ يؤدي الفن دوراً في

نضج الطفل اجتماعياً بربط إدراكه بالمجتمع المحيط به إذ يمكنه العمل بانسجام وتعاون مع زملائه بالعمل الجماعي.

فرسم الطفل ما قبل المدرسة نوع من أنواع النشاط الإبداعي الذي يمارسه الطفل، فهذا النشاط له أساس عضلي، فيزيقي، عقلي، ونفسي، وعصبي وجمالي، واجتماعي. إن ممارسة الطفل للفن بجميع فروعـه (رسم ألوان، أشكال، نحت) يحقق أهدافاً تربوية عظيمة ومهمة في العملية التعليمية ويرى (خميس، ١٩٩١) أن أهداف التربية الفنية هي تلك القيم التي يكتسبها الطفل من ممارسة للأعمال الفنية والاستمتاع بها وتتلخص كما ذكر في تنمية الناحية العاطفية أو الوجدانية، تدريب الحواس على الاستخدام الغير محدود، التدريب علي أسلوب الاندماج في العمل والتعامل، العمل من أجل العمل، التنفيس عن بعض الانفعالات والأفكار، تأكيد الذات والشعور بالثقة به، الترابط الاجتماعي وتوحيد مشاعر الأطفال ، التدريب على استخدام بعض العدد والأدوات، الإلمام بالمصطلحات المهنية والصناعية والقدرة على التحدث بها ، شغل أوقات الفراغ بشكل مثمر ونافع ، واحترام العمل اليدوي ومن يقومون به. فالتربية الفنية هي وسيله تربوية لتنمية القدرات وتوسيع المدار ، وإطلاق عنان خيال الطفل الخصب. ومن خلال ما سبق يتضح أن التربية الفنية تهدف إلى تحقيق نمو الطفل نمواً متوازياً ومتكاملاً من جميع النواحي، ولا يتم ذلك إلا من خلال مساهمة التربية الفنية مع المواد الدراسية لتحقيق الأهداف العامة للعملية التربوية. وقد ذكر (الباييدي، الخلايلة، ١٩٩٢) "أن مصطلح رسوم الأطفال يشمل كل تعبيرات الأطفال التي تعكس سمات الطفولة بكل أبعادها الجسمية والإنفعالية والعقلية والأخلاقية والنفسية في كل مرحلة من مراحل النمو" ص ٢٣

ولقد اعتنى كثير من علماء التربية وعلم النفس بمعرفة ما الذي يدفع الطفل للرسم، وقد ذكر (البسيوني، ١٩٩١) الدوافع التي تدفع الطفل إلي الرسم وهي كالآتي :-

Amusement	* التسلية : الرسم عند الطفل تسلية
Expiation and communion	* الإيضاح و الاتصال
Play	* اللعب
Imitation	* التقليد
Recapitulation	* النظرية التلخيصية
Surplus Energy Theory	* نظرية فضل الطاقة
Spare time	* شغل أوقات الفراغ
Creation	* بداية عملية الخلق والإبداع
Outlet	* الرسم وسيلة تنفيسية
Instinctive Theory	* النظرية الفطرية
Joie-de Vivre Theory	* نظرية الفرحة بالحياة
Adjustment to environment	* التكيف مع البيئة

التعبير الفني وضرورته للطفل :

التعبير الفني عند الأطفال من الموضوعات الإنسانية التي يهتم بها المتخصصون بالتربية كما يهتم بها غيرهم من المربين وعلماء النفس والأخصائيين الاجتماعيين والتحليل النفسي، ولكن يختلف اهتمام كل باحث منهم في التعبير الفني كلاً حسب اهتماماته. فمثلاً تكمن أهمية دراسة التعبير الفني للأطفال لدى المتخصصين في التربية الفنية والمربين في تفسير تعبيرهم بطريقة علمية صحيحة، فيوجهونهم التوجيه الفني والتربوي والنفسي على ضوء معطيات وحقائق تربوية. أما بالنسبة لعلماء النفس والأخصائيين الاجتماعيين فإن دراسة التعبير الفني للأطفال تفيدهم في عملية تشخيص بعض الأمراض النفسية، ولعلاقتها بقياس القدرات المختلفة مثل القدرات العقلية العامة (الذكاء) وكما أن تلك الدراسة تفيد الوالدين أيضاً في فهم أطفالهم من خلال رسومهم التي تُترجم أحاسيسهم الذاتية وأفكارهم ومشكلاتهم ثم توجيههم التوجيه السليم.

وهناك تعاريف عديدة للتعبير الفني عند الأطفال وقد ذكر (حسن، ١٩٩٤) منها "أن يتنفس الطفل عما في نفسه بأسلوبه الخاص وأن يترجم أحاسيسه الذاتية دون ضغوط أو تسلط في إطار المحافظة على نمطه وشخصيته وطبيعته، فيعبر عن الأشكال والقيم الجمالية ، ومن خلال هذا التعبير الحر ، تنمو خبراته وتتطور مشاعره وتتبلور أخيلته، كما تتفتح ميوله ، وتتحدد اهتماماته ، و تظهر اتجاهاته".
ص ٧٢

وقد أوردا (اللبايدى، الخلايلة، ١٩٩٢) أن "رسوم الأطفال تعني نقل المعاني والقدرة على الاتصال بالآخرين، فالطفل يستطيع أن يحمل رسوماته رموزاً تتضمن الكثير من المعاني والمشاعر التي تختلج في نفسه ولذلك فإنه يكيف الرموز في كل موقف لتعبير عن تلك المعاني والمشاعر" ص ٢٣

ولقد ذكر (حسن، ١٩٩٤) أن "التعبير الفني للأطفال لون من الفنون، وقديماً ميز "أرسطو" بين العلوم والفنون على أساس أن الفن لون من ألوان النشاط العقلي الذي يحاول فيه الإنسان تحقيق غايات عملية، أو الوصول إلى منفعة يرجو أن تتحقق له" ص ٣١

ونعرف التعبير الفني في ضوء مستويات التعبير الإنساني ذكرتها (عثمان، ١٩٨٥) بأنها : .

١. المستوى الأول : هو المستوى العادي الذي يلجأ الفرد فيه للتعبير عن ذاته متخذاً منها وسيلة للتفيس عن بعض الضغوط النفسية التي يمر بها الإنسان بطريقة طبيعية تخلصه من تراكم الإنفعالات ، وتكون له لغة الإتصال التي يوصل من خلالها أفكاره للآخرين.

٢. المستوى الثاني : هو المستوى الإبداعي الخلاق، وهو الذي يتضمن نوع من الخلق لأنه يحقق إرضاء الذات وتخلص من الإنفعالات، وتسهيل الإتصال بالآخرين ويعد من أرقى مستويات التعبير ويتميز بأنه يحول المعالم الذاتية للمشاعر والمكبوتات إلي صيغ إبداعية، وتدرج تحت هذا المستوى من التعبير كل أنواع الفنون كالنحت التشكيلية و الآداب....

٣. المستوى الثالث : هو المستوى المنحرف أو المرضي وهو المستوى الذي لا يستطع الفرد التعبير عن ذاته بالإسلوب العادي، فيلجأ إلى وسائل هروبية للتعبير عن رغباته والتفيس عن مشاعره كما هو الحال في معظم الأمراض النفسية .

وذكر (حسن، ١٩٩٤) موقف التعبير الفني للأطفال من مستويات التعبير الإنساني " يمكن وضع التعبير الفني للأطفال ضمن المستوى الثاني الإبداعي الخلاق فالطفل يعد فناناً صغيراً، وذلك لما يمتلكه من فردية خاصة للتعبير عما حوله من خصائص ومظاهر مختلفة، فالطفل فنان بطبيعته إذا يتمتع بالبراءة والتلقائية والتحرر والخيال والحيوية والحساسية الإنفعالية ، كما أنه ينظر إلى الأشياء ويفكر في العالم المحيط ويتعامل مع الأشياء بطرق غير تقليدية "ص ٣٠

مما سبق نلاحظ أن الحاجة للتعبير الفني حاجة ملحة عند كل طفل، وأنها وسيلة وليست غاية بحد ذاتها بل هي وسيلة الطفل في التفيس عن مكبوتاته ، وتمكنه من التعبير عن ذاته ، وتعطيه الثقة بالنفس، وتكون عنده روح المبادرة، واحترام الذات وتنمي له شخصيته وأحاسيسه الفنية.

ثانياً : الدراسات السابقة :

تعتبر البحوث والدراسات السابقة أحد المصادر المباشرة لمعرفة أثر الأشكال الهندسية الملونة على النمو المعرفي في مرحلة رياض الأطفال من ٤ : ٨ سنوات، بالرغم من ندرة الدراسات المتصلة بالدراسة الحالية. إلا أنه من خلال هذا الفصل سوف يتم استعراض مجموعة من الدراسات المتصلة بشكل غير مباشر بالدراسة الحالية.

أولاً : دراسة فاروق عبد السلام ، ليلي عبد الله المزروع ، وآخرون (١٣٨٩) .
بعنوان (تفضيل الألوان عند أطفال ما قبل المدرسة الابتدائية)

هدف الدراسة : تهدف الدراسة إلى معرفة مدى ما إذا كان التفضيل للون في سن مبكر يعتمد على تأثيرات بيئية معينة وحضارية معينة أم أن هذا التفضيل يعتمد على إرجاعات جهاز الأبصار لأطوال الموجات الصادرة من الأشياء؟

العينة : تكونت عينة الدراسة على (٣٠٥) طفلاً وطفلة (١٥٥ من الذكور ، ١٥٠ من الإناث) وهم جميع الأطفال الملتحقين بروضه الأطفال التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات، وأطفال حضانه جمعية أم القرى في عام ١٣٩٨ هـ .
أدوات البحث : أستخدم الباحثون في إجراء الدراسة الأدوات الآتية :

١. سبع قطع من الأبلakash السميكة على شكل مربع طول ضلعه عشرة سنتيمترات وسمكة نصف سم. وقد طليت بسبعة ألوان مختلفة هي الأبيض والأحمر والأزرق والأخضر والأصفر والبني والأسود من جميع الجهات ، وقد استخدمت ألوان الزيت كوسيلة للطلاء.
٢. استمارة بيانات شخصية واجتماعية عن الطفل والوالدين والتكوين الأسري، وكذلك لتسجيل اللون المفضل عند الطفل والسبب الذي علل به التفضيل وملاحظات القائم بالتطبيق.

نتائج الدراسة : أسفرت الدراسة عن النتائج الآتية :

١. أن إدراك اللون — في أساسه — عملية فسيولوجية بحتة تعتمد على أطوال الموجات الصادرة من الألوان ذاتها وطبقاً لما يسمى بالسلم الضوئي، هذا السلم يتراوح ما بين ٧٦٠ ، ٢٩٠ ميلليمكرون أي ما بين اللون الأحمر واللون البنفسجي.
٢. إذا كان إدراك الألوان فسيولوجي فإن تفضيلها وحبها أو كراهيتها، والارتياح إليها والنفور منها عملية نفسية اجتماعية فسيولوجية ذلك أن الإدراك لا يعني الارتياح أو الكراهية أو الحب إذ أن كل ذلك من قبيل العمليات النفسية.

كذلك فإن هناك دور لا يمكن نكرانه وهو التأثير البيئي في تفضيل الألوان وهذه مسألة اجتماعية بحتة.

٣. أن تفضيل الألوان عند أطفال مرحلة الحضانة يضم بين جنباته العوامل الثلاث المشار إليها، وهي العوامل الفسيولوجية والنفسية والاجتماعية إلا أن هناك نوع من التقارب الشديد بين سلم الإدراك وسلم التفضيل في الألوان، أي أن العامل ذي التأثير الأساسي في هذه المرحلة هو العامل الفسيولوجي بينما تبدو إمارات بدائية بسيطة مردها العوامل النفسية والاجتماعية.

٤. أن تحويل اللون من إرجاع الفسيولوجي إلى رمز عقلي كالقول أزرق هادئ أو أصفر فاقع إنما يرتبط بنمو عقلي وقدرة على التفكير الرمزي غير موجود في صورتها المكتملة عند أطفال الحضانة ، كذلك فإن ارتباط الألوان بالمشاعر السارة أو المشاعر غير السارة عملية لا نستطيع أن نجزم بوجودها في هذه المرحلة العمرية ، ذلك أن الإدراك للشيء في هذه المرحلة قد يعتمد على اللون أو الشكل أو الحجم أو الوزن، وهذه عمليات تتطلب نضجاً معرفياً.

التوصيات : وأقترح الباحثون بعض التوصيات وهي كالتالي :

١. الاهتمام بالتناسق في الألوان عند تصميم الكتاب المدرسي لدى أطفال المرحلة الابتدائية.
٢. اعتبار اللون الأحمر لون أساسي ووضعه باعتبار أرضية أو شكل في لعب الأطفال في مرحلة الحضانة.
٣. تصميم ألوان ملابس الأطفال على أساس من الألوان ذات النصوص " ألوان زاهية "
٤. الاهتمام بالتناسق في تصميم وعرض الوسائل التعليمية المستخدمة في التدريس.
٥. العمل على غرس الرؤية الجمالية للألوان لدى الأطفال من سن مبكر.

ثانياً : دراسة نادية هريد أحمد (٢٠٠٢)

بعنوان (السمات التعبيرية لخرف طفل ما قبل المدرسة)

هدف الدراسة تهدف إلى تحديد السمات والمضامين التعبيرية التي تظهر في التشكيل الخزفي لطفل ما قبل المدرسة ، وتحديد الموضوعات التي يمكن أن تتوافق وتتطلبها هذه المرحلة في مجال التشكيل الخزفي وإيجاد منطلق جمالي وفكري معاصر .

عينة الدراسة تتكون من ١٢٠ طفل من أطفال مرحلة الحضانة تتراوح أعمارهم من ٤ : ٥,٦ سنوات .

أدوات الدراسة خامة الطين الإسواني .

نتائج الدراسة : أسفرت نتائج هذه الدراسة عن :

١ . تتضمن المرحلة العمرية ما قبل المدرسة خصائص نمو تميزه ثراء الخيال والتلقائية، والحرية المطلقة، وتنعكس هذه الخصائص على تعبيراته في المجال التشكيل الخزفي.

٢ . تتضمن الأشكال الخزفية لطفل ما قبل المدرسة مضامين وسمات تعبيرية ، إذا تم الاختيار الصحيح للموضوعات.

٣ . عندما يتاح لطفل ما قبل المدرسة ممارسة حريته في اختيار ما يشكله من أعمال خزفية تتضمن أعماله سمات تعبيرية توضح أفكاره ودلائل شخصيته.

ثالثاً : دراسة الهجان (١٩٩٢)

بعنوان (الدلالات الشكلية المميزة لرسوم أطفال ما قبل المدرسة ذوي النشاط الزائد) هدف الدراسة : تهدف الدراسة إلى تعرف الدلالات الشكلية المميزة لرسوم أطفال ما قبل المدرسة ذوي النشاط الزائد.

العينة : تكونت عينة الدراسة من (١٠٦) من أطفال ما قبل المدرسة الذكور والإناث بحضانات مدينة المنيا .

أدوات الدراسة :

١. استفتاء عن موضوعات الرسم التي ينبغي أن يرسمها الأطفال من إعداد الباحث .
٢. قائمة تحليل الرسوم من إعداد الباحث .
٣. مقياس ن.ز. للتعرف على النشاط الزائد لدى الأطفال من إعداد عبد العزيز الشخص.
٤. اختبار العبد للاستعداد الذهني لمرحلة ما قبل المدرسة من إعداد أبو العزائم الجمال.
٥. استمارة المستويات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية من إعداد رجب على شعبان.

نتائج الدراسة :

١. يوجد دلالات شكلية مميزة لرسوم أطفال ما قبل المدرسة ذوي النشاط الزائد .
٢. تختلف دلالات شكلية مميزة لرسوم أطفال ما قبل المدرسة ذوي النشاط الزائد باختلاف الجنس .

رابعاً : دراسة الصعيدي (١٩٩٩)

بعنوان : (أثر الرؤية والممارسة الفنية كمدخل لنمو التفكير الإبتكاري من خلال

تصميم حقيبة تعليمية لطفل ما قبل المدرسة)

هدف : تهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على :-

١. تحديد مجالات التعبير الفني المناسبة لأطفال ما قبل المدرسة.
٢. تحديد المهارات المرتبطة بهذه المجالات.
٣. معرفة إلى أي مدى يتقن أطفال هذه المرحلة المهارات المرتبطة بالمجالات الفنية.

٤. تحديد طبيعة برنامج المهارات الفنية لطفل ما قبل المدرسة.
٥. تحديد طرق اكتساب الأطفال المهارات الملائمة لاستخدام البرنامج المقترح في مرحلة ما قبل المدرسة.

أدوات الدراسة : -

١. استفتاء استطلاعي لمدرسات دور الحضانة لمعرفة ما هو كائن بالنسبة للنشاط الفني داخل دور الحضانة.
٢. استفتاء بعض أعضاء هيئة التدريس بجامعة طنطا وحلوان حول أهداف المقترحة.
٣. استمارة العامل الاجتماعي.
٤. اختبار رسم الرجل قبل وبعد البرنامج.
٥. اختبار تورنس قبل وبعد البرنامج.

نتائج الدراسة :

١. وجود قصور في الدراسات الخاصة بالتربية الفنية لطفل ما قبل المدرسة.
٢. أن هناك علاقة وثيقة بين انبلاق الطفل وتحركه في مجال الفراغ وانطلاقه في فراغ الصفحة.
٣. عدم وجود أهداف متكاملة للتربية الفنية في مرحلة ما قبل المدرسة كما كشفت عن عدم تحديد المهارات الأساسية التي يقوم عليها تعليم الرسم الحر في مرحلة ما قبل المدرسة.
٤. عدم دراية معلمات الحضانات الحاليات بالمهارات الأساسية لتعليم الرسم في ما قبل المدرسة. وعدم تدريبهن على ذلك قبل ممارستهن للعمل مع الأطفال.
٥. عدم وجود برامج لأنشطة التربية الفنية وسير العملية التعليمية بالاجتهاد.
٦. أن مهارة الرسم مهارة مركبة تتضمن :

البناء والتركيب، الفك والإدماج، التشكيل، التلوين التخطيط، الرسم الحر وتفتح مهارات الطفل في الرسم الحر مرتبط أشد الارتباط بتهيئة الفرص المناسبة له لممارسة هذه المهارات المتنوعة.

٧. إن هناك علاقة طردية بين نسبة ذكاء الطفل وممارسته المهارات الفنية المتعددة، بمعنى أن ممارسة الطفل المهارات متعددة تؤدي إلى تحسين مستوى ذكائه في الملاحظة والمقارنة وإدراك التفاصيل وهذا ما كشفت عنه النتائج الإحصائية لاختبار رسم الرجل.

٨. تنوع الخامات والأدوات يسهم في إكساب الطفل مهارات يدوية في حسن استخدام الأدوات والخامات ، واكتساب مهارات معرفية مرتبطة بالخامات والأدوات وخواص الأشياء التي يتعامل معها.

خامساً: دراسة المحضر (١٤١٠)

بعنوان (السلوك الانفعالي والاجتماعي لدى عينة من تلميذات الصف الأول الابتدائي اللواتي التحقن برياض الأطفال واللواتي لم يلتحقن " دراسة مقارنة")

هدف الدراسة : تهدف إلى التعرف على الفروق بين تلميذات الصف الأول الابتدائي اللواتي التحقن برياض الأطفال وتلميذات الصف الأول الابتدائي اللواتي لم يلتحقن برياض الأطفال في الخصائص السلوكية للجانب الانفعالي وأنماط السلوك الاجتماعي.

عينة الدراسة : تكونت العينة من مجموعتين من التلميذات الصف الأول الابتدائي اللواتي التحقن برياض الأطفال اللواتي لم يلتحقن برياض الأطفال، وكل مجموعة تحتوي على (١٥٠) تلميذة. الصف الأول الابتدائي

الأدوات المستخدمة : مقياس تقدير الخصائص السلوكية للجانب الانفعالي للأطفال في المرحلة العمرية (٦-٨) سنوات (إعداد/ الباحثة، ١٩٨٩م)، وقائمة

السلوك الاجتماعي (إعداد / محمد جميل منصور - فاروق سيد عبد السلام، ١٩٨٩م)

النتائج : لقد أسفرت النتائج عن أن هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى ثقة (٠.٠١) بين متوسط درجات تلميذات الصف الأول الابتدائي اللواتي التحقن برياض الأطفال ومتوسط درجات تلميذات الصف الأول الابتدائي اللواتي لم يلتحقن برياض الأطفال بالنسبة لمقياس تقدير الخصائص السلوكية للجانب الانفعالي وقائمة السلوك الاجتماعي لصالح اللواتي التحقن برياض الأطفال.

وتحتوي دراسة (المحضار، ١٤١٠) على دراسات سابقة في دراسة أثر رياض الأطفال على الطفل في جوانب متعددة من شخصيته .
ومن أبرز تلك الدراسات التي رجعت لها المحضار هي :-
دراسة والش م.أ Walsh,M.E (١٩٣١م) .

بعنوان (العلاقة بين التدريب في دار الحضانة ونمو بعض سمات الشخصية) .
هدف الدراسة : تهدف الدراسة لمعرفة مدى العلاقة بين التدريب في دار الحضانة ونمو بعض سمات الشخصية.

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من مجموعتين من الأطفال هما:
١. مجموعة تجريبية مكونة من ٢٢ طفل التحقوا بمدرسة الحضانة.
٢. مجموعة ضابطة مكونة من ٢١ طفل لم يلتحقوا بمدرسة الحضانة.
ولقد ساوى الباحث بين المجموعتين في العمر الزمني والذكاء والنمو الجسمي والمستوى الاجتماعي والاقتصادي.
الأدوات : سلسلة من بنود السلوك .

نتائج الدراسة : لقد أسفرت الدراسة عن النتائج الآتية :
١. وجد أن أطفال مدرسة الحضانة قد أصبحوا خلال الفترة المتوسطة بين البداية والنهاية أكثر تلقائية وأكثر تطبيعا اجتماعياً.

٢. استفاد أطفال الحضانة أكثر من الآخرين في الميل للمبادرة والاستقلالية وتأکید الذات والاعتماد على النفس وحب الاستطلاع والشغف والاهتمام بالبيئة.

دراسة هتويك .ب.و Hattwick, B.W - (١٩٣٦م) .

بعنوان (أثر الالتحاق بدور الحضانة على سلوك وشخصية أطفال ما قبل المدرسة) هدف الدراسة: تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أثر الالتحاق بدور الحضانة على سلوك وشخصية أطفال ما قبل المدرسة.

العينة : تكونت عينة الدراسة من مجموعتين متقابلتين من المفحوصين تضم كل واحدة منها (١٠٦) طفلاً موزعين على النحو الآتي :-

١. المجموعة الأولى كان متوسط طول فترة تردد الطفل فيها على دار الحضانة تسع شهور وهي بمثابة المجموعة التجريبية

٢. المجموعة الثانية لم تزد الطفل فيها على دار الحضانة أكثر من أسابيع قليلة وهي بمثابة المجموعة الضابطة.

أدوات الدراسة : اعتمدت الباحثة في دراستها على ملاحظة المعلمين للأطفال على أساس (٦٠) نوع من السلوك منها العادات الروتينية والتوافق الاجتماعي والكلام والميل للنرفزة والمخاوف.

نتائج الدراسة : لقد أسفرت الدراسة عن النتائج الآتية :-

١. أظهر الأطفال الذين ترددوا على دار الحضانة لفترة أطول عدد أقل من استجابات عدم التوافق مثل تجنب الغرباء والانكماش بعيداً حتى لا تلاحظهم العين و الرضوخ بسهولة وعبث الطفل بشعره والتوتر واللعب بالأصابع والتمل ورفض الطعام والعبث به مما يشير إلى أن خبرات دار الحضانة تسهل التوافق الاجتماعي ونشأت عادات روتينية أفضل كما تنتقص في الوقت ذاته من الميل إلى النرفزة وعامل الكف الاجتماعي.

٢. أن التدريب الذي تم في فترة ما قبل المدرسة لم يؤثر في بعض المظاهر السلوكية الانفعالية مثل (البكاء بسهولة، الخوف من الحيوانات، اللزمات العصبية والعناد، الانفجار الانفعالية ومص الأصابع).
٣. كما استنتجت الباحثة أن تأثير مدرسة الحضانة قد يكون أكبر من حيث السلوك الاجتماعي وأنواع التوافق الروتينية عنه من السمات الانفعالية.

دراسة هيرتوب Hertup - - (١٩٦٨)

بعنوان (التعليم المبكر و التكيف الاجتماعي في الطفولة)

هدف الدراسة : تهدف الدراسة إلى إجراء مقارنة بين الأطفال الذين قضوا فترة من الوقت في إحدى دور الرياض، والأطفال الذين لم يسبق لهم الالتحاق بأي من هذه الدور للتعرف على أهمية التعليم المبكر وتأثير الكبار في دور الرياض على السلوك الاجتماعي للأطفال.

العينة: تكونت عينة الدراسة من مجموعتين من الأطفال هما:

١. مجموعة قضت فترة من الوقت في إحدى دور الحضانة ورياض الأطفال.

٢. مجموعة لم يسبق لها الالتحاق بدور الحضانة ورياض الأطفال.

أدوات الدراسة : اعتمدت على الملاحظة.

نتائج الدراسة : لقد أسفرت الدراسة عن النتائج الآتية :

١. أن التعليم المبكر في دور الحضانة له أثر في تنمية السلوك الاجتماعي لهؤلاء الملتحقين بهذه الدور والرياض.

٢. أن لوجود الكبار في دور الحضانة دور كبير في تنمية السلوك الاجتماعي لهؤلاء الملتحقين بدور الحضانة والرياض الأطفال.

دراسة عادل رياض مهني (١٩٧٩م)

بعنوان (مدى فاعلية دور الحضانة في تنمية بعض سمات الشخصية والمهارات اللغوية)

هدف الدراسة : تهدف الدراسة إلى معرفة مدى فاعلية دور الحضانة في تنمية المهارات اللغوية وبعض سمات الشخصية التي تعكس النمو الاجتماعي للأطفال.

العينة : اشتملت عينة الدراسة على (٢٠٠) تلميذ وتلميذه من تلاميذ الصف الأول الابتدائي موزعين كآتي :

١. مجموعة تجريبية مكونة من (١٠٠) تلميذ و تلميذة موزعين بحيث تمثل (٥٠) تلميذ (٥٠) تلميذة.

٢. مجموعة ضابطة مكونة من (١٠٠) تلميذ و تلميذة موزعين بحيث تمثل (٥٠) تلميذ (٥٠) تلميذة.

أدوات الدراسة : استخدم الباحث في إجراء الدراسة الأدوات الآتية :

١. بطارية اختبار القدرات النفسية اللغوية (أعدّها وقننّها على البيئة المصرية هدى براده - فاروق صادق).

٢. اختبار الشخصية للأطفال (اقتباس وتقنين / عطية هنا من اختبار كالفورنيا للشخصية.

٣. اختبار جور نف رسم لنتيبت مستوى الذكاء بين المجموعتين التجريبية والضابطة.

نتائج الدراسة : أسفرت التحليل الإحصائي عن النتائج الآتية :

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية في بعض القدرات النفسية اللغوية بين الأطفال الملتحقين برياض الأطفال والذين لم يلتحقوا لصالح الملتحقين.

٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية في بعض سمات الشخصية لدى الأطفال الملتحقين برياض الأطفال على الذين لم يلتحقوا بهذه الرياض لصالح الملتحقين.

سادساً : مؤلف : تصميم البرنامج التربوي للطفل " في مرحلة ما قبل المدرسة " وهو أول مؤلف في سلسلة دراسات الطفولة.

تقديم : فوزية دياب ، إعداد / يسر صادق، زكريا الشربيني.

تحتوي هذه الدراسة على محاولة جادة لتوظيف علم النفس والتربية معاً لإحداث نوع من التكامل النظري والعملي لإكساب الطفل معارف متنوعة، وقيماً أخلاقية أساسية، وتعويده عادات شخصية واجتماعية فاضلة في مرحلة يغادر فيها بيته، وأيضاً ذكر الباحثون بالتفصيل جانباً هاماً وأساسياً من الجوانب العملية التربوية في مرحلة الطفولة المبكرة، ألا وهي تصميم الخبرة التربوية المقدمة لطفل ما قبل المدرسة. ويشتمل ذلك أهداف البرنامج وأساسه ومحتوياته وتنظيم مجالاته توضيح موضوعات مع تحديد الموقف ومواصفات الأدوات والتجهيزات اللازمة لتقديم مختلف الأنشطة.

سابعاً : مؤلف : التربية في رياض الأطفال

تأليف : عدنان عارف مصلح .

ويتضمن هذا المؤلف نبذة تاريخية عن نشوء رياض الأطفال، وأشهر روادها الأوائل ، ويتناول أهداف التربية في رياض الأطفال، وذكر أنواع نمو الطفل وخصائص هذا النمو و أثره على تربية الطفل في الروضة، وتحدث عن اللعب وأهدافه وأنواعه وأهميته ونظرياته وأثره على تربية الطفل، وأيضاً عالج موضوع الخبرة وحل المشكلة و أساليب هذا الحل عند الطفل، وبين خصائص معلمة الروضة وواجباتها ومسؤولياتها و دورها الفعال في تربية طفل رياض الأطفال، وتناول أيضاً مناهج رياض الأطفال والخطة الدراسية فيها، وعالج موضوع سيكولوجية التعلم ونظرياته، وأسلوب التعامل مع أطفال الروضة وذكر موضوع تقويم طفل الروضة وجوانبه واستثمارته.

التعليق على الدراسات السابقة :

بنظرة عامة على الدراسات السابقة يمكن استخلاص ما يلي :

١. الدراسات المرتبطة بمرحلة رياض الأطفال وأهميتها بالنسبة للطفل. أن الدراسات والبحوث السابقة في رياض الأطفال والتي توفرت للباحثة وتم عرضها تؤكد على أهمية الالتحاق برياض الأطفال ، لأن ذلك يساهم مساهمة فعالة في إكساب الأطفال مجموعة من السلوكيات والمهارات الضرورية المطلوبة للارتقاء بعملية التنشئة الاجتماعية للأطفال . وتهيئة أطفال يتمتعون بقدر أكبر من التوافق الانفعالي والاجتماعي . وتساهم في إمداد رياض الأطفال بمجموعة من الأساليب والمعلومات التي من شأنها زيادة قدرة الأطفال على التعبير عن أنفسهم بالإضافة إلى زيادة قدرتهم اللفظية . وتؤكد مدى أهمية رياض الأطفال في تنمية جوانب النمو . كذلك أوضحت الدراسات السابقة مدى الأثر الإيجابي لالتحاق الأطفال برياض الأطفال وكشفت بوضوح أثر الالتحاق بدور الحضانة على التحصيل الدراسي والسلوك الاجتماعي لتلاميذ المرحلة الابتدائية. وهذا ما يؤكد دراسة المحضار (١٤١٠) والتي تضمنت العديد من الدراسات دراسة دالش (١٩٣)، دراسة هتويك (١٩٣٦)، دراسة هيرتوب (١٩٦٨)، دراسة منهي (١٩٧).
٢. الدراسات المرتبطة بالتعبير الفني ورسوم الأطفال ، أكدت الدراسات على أهمية التعبير الفني بالنسبة لمرحلة رياض الأطفال سواء كان رسم أو خزف.... ، ومن خلال رسوم الأطفال وخصائصها يمكن التعرف على نفسية الطفل مثل دراسة الهجان (١٩٩٢) و دراسة عبد السلام (١٣٨٩) ومن ناحية التفكير الابتكاري دراسة الصعيدي (١٩٩٩) ومن الناحية الفنية دراسة أحمد (٢٠٠٢) .
٣. مرحلة رياض الأطفال كانت هي العينة لجميع الدراسات السابقة ماعدا دراسة واحدة هي (المحضار، ١٤١٠) كانت العينة من تلميذات الصف الأول الابتدائي اللواتي التحقن برياض الأطفال واللواتي لم يلتحقن .

٤. اختلفت جميع الدراسات في الأهداف الخاصة لكل منها، مثل الصعيدي (١٩٩٩) تهدف الدراسة إلى تحديد المجالات المهارات المرتبطة بالتعبير الفني المناسبة لأطفال ما قبل المدرسة، عبد السلام (١٣٨٩) تهدف الدراسة إلى معرفة أسباب تفضيل الألوان عند الأطفال ما قبل المدرسة، والهجاني (١٩٩٢) تهدف الدراسة إلى تعرف الدلالات الشكلية المميزة لرسوم أطفال ما قبل المدرسة ذوي النشاط الزائد، أحمد (٢٠٠٢) تهدف الدراسة إلى معرفة السمات التعبيرية لخزف الطفل. و (المحضر ، ١٤١٠) تهدف الدراسة إلى معرفة السلوك الانفعالي والاجتماعي لتلميذات الصف الأول الابتدائي اللواتي التحقن برياض الأطفال واللواتي لم يلتحقن.
٥. ولقد أضافت الباحثة مؤلف تصميم البرنامج التربوي للطفل ومؤلف التربية في رياض الأطفال ، لأنها تحتوي على محاولة جادة لتوظيف علم النفس والتربية معاً.
٦. يتضح لنا أن الدراسات السابقة لم تبحث في أثر الفن على النمو المعرفي والتعبير الفني ، ولعل هذا ما يؤكد على أهمية القيام بالدراسة الحالية والخاصة بمعرفة أثر الألوان والأشكال على النمو المعرفي في مرحلة رياض الأطفال.

الفصل الثالث

منهج الدراسة

- * التجربة الميدانية .
- * مجتمع وعينة الدراسة .
- * أدوات الدراسة .
- * إجراءات الدراسة .

الفصل الثالث

أولاً : منهج الدراسة

في هذه الدراسة تم استخدام المنهج شبه التجريبي للإجابة على التساؤلات المتعلقة بقياس أثر استخدام الأشكال الهندسية الملونة على كلاً من النمو المعرفي والتعبير الفني لدى عينتين من أطفال رياض أطفال ، ويأتي استخدام المنهج شبه التجريبي كونه المنهج المناسب للاستخدام في تحديد أثر المتغير المستقل (استخدام الأشكال الهندسية الملونة) في إحداث أثر على المتغير التابع (النمو المعرفي والتعبير الفني) وتم العمل على ضبط المتغيرات عند إجراء التطبيقات الميدانية وفق الأسس التالية.

أولاً : الأسس التي تقوم عليها التجربة :

١. تتناسب التجربة مع الخصائص النفسية والجسمية والانفعالية لمرحلة الطفولة المبكرة كما حددت هذه الدراسة.
٢. تتناسب التجربة مع ميول وقدرات الأطفال الذاتية ثم إجراء التطبيقات عليهم.
٣. تم اختيار اللقاءات بصفة يومية وذلك لأن الأطفال يحتاجون إلى الاستمرارية لأحداث الأثر، فضلاً عن الرغبة في تأكيد المعرفة.
٤. اللقاءات تتدرج في التجربة من الأسهل إلى الأصعب حتى يستوعب الأطفال الأشكال والألوان وحتى يمكن قياس مدى تأثر الأطفال بالأشكال الهندسية الملونة على تعبيراتهم و النمو المعرفي لديهم.

ثانياً : مجتمع وعينة الدراسة :

أجريت الدراسة على أطفال الروضة الثامنة بمدينة جدة حيث تتكون عينة الدراسة من عدد (٦٠) طفل تتراوح أعمارهم ما بين ٤ سنوات إلى ٥,٨ سنوات. وتم استبعاد بعض الأطفال بعد الإطلاع على الكشوف والبيانات الخاصة وقد تبين

وجود فروق في المستوى الاجتماعي بالذات حيث أن الطفل يعيش مع إحدى الأبوين ، وأصبح قوام العينة (٥٢) طفلاً وتم تقسيم العينة العشوائية إلى مجموعتين كل مجموعة تتكون من (٢٦) طفل (ذكور - إناث) مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة، وتوزع العينتين على النحو التالي :

توزيع على حسب الجنس :

✱ (١٤ ذكور ، و ١٢ إناث) للعينة الضابطة.

✱ (١٢ ذكور ، و ١٤ إناث) للعينة التجريبية.

توزيع على حسب العمر :

✱ ١٠ أطفال تتراوح أعمارهم ما بين ٤ إلى ٤,٥ سنوات.

✱ ١٠ أطفال تتراوح أعمارهم ما بين ٥ إلى ٥,٥ سنوات.

✱ ٦ أطفال تتراوح أعمارهم ٥,٦ إلى ٥,٨ سنوات.

ثانياً : أدوات الدراسة

اعتمدت الباحثة على الأدوات التالية :

١. تم الاطلاع على الكشوف والبيانات الخاصة بالأطفال للتأكد من عدم وجود فروق في السمات الآتية:-

- العمر الزمني، المستوى الاجتماعي والاقتصادي والثقافي، فأتضح تجانس العينتين من حيث السمات التالية :

□ أن كلا من الأبوين يعملان، ويوجد لديهم سائق وخادمة ونستنتج أن الناحية الاقتصادية متوسطة وما فوق.

□ أن الحالة الاجتماعية مستقرة، أي أن جميع أطفال العينتين يعيشون مع الأب والأم.

□ أن رياض الأطفال التابعة لرئاسة تعليم البنات لا تقبل إلا أطفال الملمات العاملات فيها، وهذا يعني أن الناحية الثقافية للأم لا تقل عن معهد وما فوق.

٢. استخدمت الباحثة مقياس من إعدادها مستنداً على نظرية النمو المعرفي لبياجيه لمرحلتى ما قبل المفاهيم ومرحلة التفكير الحدسي. وفيما يلي عرض مفردات الاستمارة :

جدول رقم (٥)

استمارة اختبار للنمو المعرفي – استناد على نظرية بياجيه
لمرحلة رياض الأطفال

أسم الطفل :
عمر الطفل :
مستوى الطفل :

قبل التجربة	بعد التجربة
التصنيف : () استطاع () إلى حد ما () لم يستطع	التصنيف : () استطاع () إلى حد ما () لم يستطع
الأطوال : () ميز () إلى حد ما () لم يميز	الأطوال : () ميز () إلى حد ما () لم يميز
الكمية : () ميز () إلى حد ما () لم يميز	الكمية : () ميز () إلى حد ما () لم يميز
العدد : () ميز () إلى حد ما () لم يميز	العدد : () ميز () إلى حد ما () لم يميز

لقد استتدت الباحثة في إعدادها للاستمارة على أسس بياجية كما حددها في نظريته عن النمو المعرفي، وقد شمل ذلك :

أولاً: مبدأ التصنيف. Classification

وعرفها (تيرنر، ١٩٩٢) " وهي عملية عقلية معرفية يتم عن طريقها تجميع أشياء أو ظاهرات معينة على أساس ما يميزها من معالم عامة مشتركة تحت مفاهيم عامة تعني فئات معينة من تلك الأشياء أو الظاهرات. ومن ثم فهي عملية عزو الشيء أو الظاهرة إلى فئة "ص ٣٣٨

وتعرفها الباحثة إجرائياً: بأنها ترتيب الطفل الأشكال الهندسية الملونة على حسب فئاتها مثل فئة اللون أو الشكل.

ثانياً : مبدأ الاحتفاظ . Conservation

وعرفها (القطامي وبرهوم) مبدأ احتفاظ الشيء بكميته رغم تغير شكله " ص ٨٨

وتعرفها الباحثة إجرائياً: بأنها هي إدراك الطفل الثبات لماهية الأشياء حتى وإن تغير شكلها مثل العدد والكمية والأطوال.

ثالثاً: مبدأ التمرکز حول الذات. Concrete operational thinking

وعرفها (تيرنر ، ١٩٩٢) "عدم قدرة الطفل فهم الأشياء من أي وجهة نظر أخرى غير وجهة نظره هو. ودهشته لأن الآخرين يفكرون بطريقة أخرى غير التي يفكر بها هو. واعتقاده بأنه هو محور كل شيء، ولا يكون مشغولاً بنفسه فقط بل نجده يركز في نفسه وفي خبرته كل شيء، كما ينظر من خلال ذاته في تعامله مع الآخرين، ولا يستطيع أن يمثل وجهة نظرهم أو يضع نفسه مكانهم". ص ٣٤٣

واستبعدت الباحثة مبدأ تمرکز الطفل حول ذاته من استمارة الاختبار لأنها في هذه المرحلة شيء من المسلم به وقد ذكر ذلك (الحيلة ، ١٩٩٨) حقيقتين توصل إليهما علماء النفس :

أولاهما: أن الطفل حتى سن السادسة من عمره يكون مهتماً بنفسه مركزاً تفكيره حولها.

وثانيهما: أنه منذ السادسة يقل تفكيره واهتمامه بنفسه، ويتحول تدريجياً إلى السلوك الاجتماعي الذي يخضع شيئاً فشيئاً لنظام الواقع والنطق. ص ٦٣

الأدوات المستخدمة في المقياس :

- * أشكال هندسية ملونة وهي لقياس مبدأ التصنيف.
 - * مسطرتين إحداهما بشكل مستقيم والأخرى بشكل منكسر. وهي لقياس مبدأ الاحتفاظ الأطوال.
 - * ثلاث أواني مختلفة الأشكال متطابقة الكمية. وهي لقياس مبدأ الاحتفاظ بالكمية.
 - * كور دائرية بلاستيكية . وهي لقياس مبدأ الاحتفاظ العدد.
٣. تم أستخدم جزء من حقيبة تعليمية من إعداد الدكتور عباس غندوره وآخرين، أعدت لتحسين مناهج الرياضيات، وهي مكونة من أشكال هندسية مصنوعة من الخشب بألوان متعددة، وتتيح هذه القطع للأطفال فرصة فهم معنى التشابه والتطابق والتناظر والدوران كما تساعد على إدراك معنى محسوس لمفاهيم عديدة مثل المساحة والمحيط والكسور، وتدرج في استخداماتها من السهل إلى الصعب حتى تصل إلى أشكال مجردة. وهي تحتوي على مجموعة من (٢٥٠) قطعة ملونة موزعة على ستة أشكال هندسية موزعة على النحو التالي :
- ◀ ٥٠ مثلثاً أخضر اللون.
 - ◀ ٢٥ مربعاً برتقالي اللون.
 - ◀ ٥٠ متوازي أضلاع أزرق اللون.
 - ◀ ٥٠ معيناً أبيض اللون.
 - ◀ ٥٠ شبه منحرف أحمر اللون.
 - ◀ ٢٥ سداسياً أصفر اللون.

وقد صُممت هذه القطع بحيث تكون متساوية الطول عدا شبة المنحرف وتكفي المجموعة الواحدة لأربعة تلاميذ. وتدرج في استخدام النماذج المقترحة من السهل إلى الصعب حتى تصل إلى أشكال مجردة.

٤. استخدمت الباحثة استمارة مقترحة لتقييم اللقاءات فيما يلي عرض لها:

جدول رقم (٦)

مستوى الطفل:

أسم الطفل :

عمر الطفل :

رقم النموذج	التقييم	الدرجات	الملاحظات
	اكمل النموذج	٩	
	اكمل جزء	٧	
	لم يكمل	٥	

٥. كان لابد من عرض رسوم أطفال التجربة على مجموعة من المحكمين حتى يتم تقييم تلك الرسوم، والوقوف على مدى تأثيرها بالأشكال الهندسية الملونة، وقد تم عرضها بمتابعة سعادة المشرف على الدراسة " رئيس القسم " على أعضاء هيئة التدريس بقسم التربية الفنية بجامعة أم القرى.

وتحتوي التجربة على الآتي :

١. الأشكال الهندسية الملونة، والتي تحتوي على مجموعة من (٢٥٠) قطعة ملونة موزعة على ستة أشكال هندسية هي (المثلث، المربع المعين، شبة منحرف، السداسي) وستة ألوان هي (الأخضر، الأزرق الأحمر، الأصفر، البرتقالي، الأبيض)
٢. نماذج مصممة من ١ إلى ٨ تدرج من السهل إلى الأصعب وتتناسب مع خصائص المرحلة.

رابعاً : إجراءات الدراسة التجريبية :

في سبيل إجراء التجربة " التطبيقات " فقد تم القيام بالخطوات التالية :

أولاً : طُلب من المجموعتين عمل رسم حر ومن ثم تم إجراء اختبار قبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة بتطبيق مقياس أعد لهذا الغرض مستنداً على نظرية بياجيه للنمو المعرفي من ٤-٥ سنوات.

ثانياً : تم إجراء المعالجة على المجموعة التجريبية (باستخدام الأشكال الهندسية الملونة) في حين أنها لا تستخدم مع المجموعة الضابطة. وذلك بعد ضبط المتغيرات التالية :

١. التأكد من عدم وجود فروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة وذلك من خلال الإطلاع على الكشوف والبيانات الخاصة بالأطفال من الروضة واختيار العينة متقاربة نسبياً في الفروق الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وقد أستغرق هذا يومين.

٢. ضبط المتغيرات الداخلية، " الجو المناسب للتعليم في الفصل الدراسي الإنارة، وجود طاولة، للقيام بالتجربة، توفير عدد مناسب من الأشكال الهندسية الملونة" والتي تحتوي على مجموعة من (٢٥٠) قطعة ملونة موزعة على خمسة أشكال هندسية هي (المثلث، المربع ، المعين، شبة المنحرف، السداسي) وستة ألوان هي (الأخضر، الأزرق، الأحمر، الأصفر، البرتقالي، الأبيض) وقد صُممت هذه القطع بحيث يتمكن الأطفال من عمل أشكال هندسية ذات بعدين على نماذج مصممة من ١ إلى ١٨.

ثالثاً : طُلب من المجموعتين رسم حر ومن ثم تم إجراء اختبار بعدي للمجموعتين لقياس النمو المعرفي حسب نظرية بياجيه.

خطوات التطبيق التجربة :

تم تطبيق التجربة في (١١) لقاء ومدة اللقاء (٤٥) دقيقة يومياً، وبدأت التجربة من تاريخ ١٤٢٢/٨/١هـ إلى ١٤٢٢/٨/٢٩هـ حيث استغرقت الباحثة مدة

سنة أيام للإطلاع على الكشف الخاصة بالأطفال موضوع الدراسة. وهي موزعة على النحو التالي :

اللقاء الأول :

١. طلب من الأطفال رسم حر.
٢. تم تطبيق اختبار النمو المعرفي (من إعداد الباحثة)

اللقاء الثاني :

١. السماح للأطفال باللعب بالقطع الهندسية الملونة ليعتادوا عليها.
 ٢. يعطى الأطفال النموذج رقم ١ وهي عبارة عن استمارة محدد فيها الشكل واللون (أشكال مرسومة لأشكال القطع الهندسية الملونة).
- وكان الهدف الإجرائي السلوكي لذلك، أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً أن يضع الشكل واللون في المكان المخصص.

اللقاء الثالث :

- يعطى الأطفال النموذج رقم ٢،٣ (أكثر تعقيداً من النموذج ١) وهي عبارة عن استمارة محدد فيها الشكل واللون .
- والهدف الإجرائي السلوكي لذلك، أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً أن يضع الشكل واللون في المكان المخصص.

اللقاء الرابع :

- يعطى الأطفال النموذج رقم ٤ ، ٥ ، ٦ وهي عبارة عن استمارة محدد فيها الشكل واللون وهي أصعب من الاستمارات السابقة .
- والهدف الإجرائي السلوكي لذلك، أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً أن يضع الشكل واللون في المكان المخصص.

اللقاء الخامس :

يعطى الأطفال النموذج رقم ٧، ٨، ٩، ١٠ وهي عبارة عن استمارة محدد فيها الشكل واللون وهي أصعب أيضاً من الاستمارات السابقة.
والهدف الإجرائي السلوكي من ذلك، أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً أن يضع الشكل واللون في المكان المخصص.

اللقاء السادس :

يعطى الأطفال النموذج رقم ١١، ١٢ وهي عبارة عن استمارة محدد فيها الشكل فقط ويترك اللون لاختيار الطفل.
والهدف الإجرائي السلوكي من ذلك، أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً أن يختار الألوان.

اللقاء السابع :

يعطى الأطفال النموذج رقم ١٤، ١٣ وهي عبارة عن استمارة محدد فيها الشكل فقط ويترك اللون لاختيار الطفل.
والهدف الإجرائي السلوكي من ذلك، أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً أن يختار الألوان.

اللقاء الثامن :

يعطى الأطفال النموذج رقم ١٥ ، ١٦ وهي عبارة عن استمارة محدد فيها اللون فقط ويترك الأشكال لاختيار الطفل.
والهدف الإجرائي السلوكي من ذلك، أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً أن يميز الألوان، أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً أن يختار الأشكال.

اللقاء التاسع :

يعطى الأطفال النموذج رقم ١٧ ، ١٨ وهي عبارة عن استمارة محدد فيها اللون فقط ويترك الأشكال لاختيار الطفل.

والهدف الإجرائي السلوكي من ذلك، أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً أن يميز الألوان، أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً أن يختار الأشكال.

اللقاء العاشر :

يعطى الأطفال الأشكال الهندسية الملونة ويطلب منه عمل تكوينات بدون نماذج.

والهدف الإجرائي السلوكي من ذلك، أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً على تكوين تكوينات بدون نماذج.

الهدف من اللقاء الحادي عشر :

٣. يطلب من الأطفال رسم حر.

٤. يتم تطبيق اختبار النمو المعرفي (من إعداد الباحثة) .

تقرير عن التجربة :

أولاً : اختبار النمو المعرفي من إعداد الباحثة مستنداً على نظرية بياجيه لمرحلة رياض الأطفال.

في الاختبار القبلي للعينتين كانت النتائج التالية :-

١. التصنيف : نجد أن الأطفال في العينتين فهموا ما طُلب منهم وصنفوا الأشكال الهندسية الملونة بعضاً فممنهم من صنفها على حسب اللون فقط والبعض الآخر صنفها على حسب الشكل فقط.

٢. الأطوال : نجد أن الأطفال في العينتين كانوا غير قادرين على التمييز بين المسطرتين المتساويتين في الطول والمختلفتين في الشكل، ولكن هناك قلة من

الأطفال حاولوا قياس المسطرتين ولكن في النهاية يؤكدون أنها ليست متساوية.

٣. الكمية : نجد أن الأطفال في العينتين كانوا غير قادرين على التمييز بين الآنية التي تحتوي نفس كمية الماء ولكن تختلف في أشكالها.

٤. نجد أن الأطفال في العينتين كانوا غير قادرين على التمييز بين مجموعتين من الكور البلاستيكية المتساوية الحجم والعدد والمختلفة في العرض.

في الاختبار البعدي للعينتين ظهرت النتائج التالية :-

١. لم تتغير نتائج العينة الضابطة في التصنيف و الأطوال والكمية والعدد.
٢. لم تتغير نتائج العينة التجريبية في الأطوال والكمية والعدد ولكن اختلفت في التصنيف نجد أن الأطفال صنفوا الأشكال والألوان معاً، ونستنتج من ذلك حدوث تفاعل من الأطفال في التسعة اللقاءات.

ثانياً : تفسير رسوم الأطفال :

تفسير رسوم الأطفال قبل التجربة :

* تظهر في رسوم الأطفال أهم خصائصها مثل التسطيح ، الخلط بين المسطحات في حيز واحد، المبالغة، الحذف والإهمال، الشفافية ، خط الأرض، والتمثيل الزماني و المكاني والجمع بين الكتابة والرسم.

* نلاحظ تأثر الأطفال بالمواد العلمية التي يتلقونها، مثل رسم بعض الحروف العربية أو الحروف الإنجليزية، وهذا يقودنا إلى القول بأن هناك علاقة وثيقة بين التعبير الفني والنمو المعرفي.

* تأثر بعض الأطفال بما يشاهدون في التلفاز من برامج الأطفال وغيرها.

* تتسم معظم رسومات الأطفال بالشكل الإنساني.

* استخدام الطفل الألوان من أجل التفريق بين العناصر.

- * يتضح أن رسوم الأطفال تحمل بعض الرموز الفنية معبرة لها دلالات نفسية متعددة والتي تعكس حالة الشخص المرسوم.
- * إن تعليقات الأطفال الخاصة برسومهم أحياناً تطابق رسومهم وأحياناً تختلف عن رسومهم.

تفسير رسوم الأطفال بعد التجربة :

- * تأكيد الخصائص والتأثيرات في رسوم الأطفال قبل التجربة السابقة الذكر في تفسير رسوم الأطفال قبل التجربة.
- * نجد أن بعض الأطفال رسموا أشكالاً هندسية و البعض الآخر رسموا خطوطاً وسموها بأسماء الأشكال الهندسية.

ثالثاً : التعقيب على التجربة :

١. تعرف الأطفال على الألوان بسرعة.
٢. تعرف الأطفال على الأشكال الهندسية البسيطة مثل المربع والمثلث ، أما المعين يطلقون عليه مربع والسداسي دائرة أما شبه المنحرف فبعض الأطفال يطلقون عليه مستطيل رغم التوجيهات للتمييز بين هذه الأشكال في كل لقاء.
٣. في اللقاء الأخير وهو عمل تكوين بدون نموذج، نجد معظم الأطفال اهتموا بتوزيع الألوان والأشكال بطريقة فنية وقليل منهم أتجه إلى تكوين تقليدي مثل تكوين وردة، بيت ، سيارة.
٤. رغم لعب الأطفال بتلك الأشكال ليتعرفوا عليها في اللقاء الثاني فقد لوحظ أن أطفال يرتبون الأشكال أفقياً أو راسياً أو متراكبة ولم يتم التوصل إلى تفسير ذلك إلا أنه قد يعود إلى محدودية تكوين مفاهيم معرفية شكلية لديهم.

رابعاً : المعوقات التي واجهت الباحثة أثناء التجربة :

١. غياب الأطفال بصفة مستمرة مما زاد في مدة التجربة.

٢. مزاجية الأطفال المتقلبة، حيث لاحظت الباحثة عدم قدرتهم على التركيز ورفضهم لنظامية التعلم، وقد يكون مرد ذلك إلى ضرورة إعطاء وقت كاف للتدريب والتطبيق.

٣. إن عدم تفاعل الأطفال مع التجربة قد يكون لعدة أسباب منها :-
أ. وقت اللعب في الساحة مما يجعلهم أكثر رغبة في الاستمرار في اللعب، وعدم الرغبة في النظام.

ب. حيث لاحظت الباحثة انشغال الأطفال بوقت تناول الوجبة الغذائية عن الانضمام للعبة التجريبية.

ج. حيث لاحظت الباحثة أيضاً أن وقت رواية القصص من النشاطات المحبة لأطفال التي يفضلونها على الانضمام للعبة التجريبية.

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها

- * التحقق من صحة الفرضية الأولى .
- * التحقق من صحة الفرضية الثانية .
- * التحقق من صحة الفرضية الثالثة .
- * نتائج الفروض الثلاثة .

الفصل الرابع

المقدمة :

في الفصل الثالث تم أستعراض حصر عدد الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٥,٨:٤ سنوات في الروضة الثامنة في مدينة جدة، وقد تم ضبط المتغيرات الداخلية من خلال الإطلاع على الكشوف الخاصة بالأطفال آخذين في الاعتبار أن المجموعتين متكافئتين في كل المتغيرات (العمر الزمني، المستوى الإقتصادي والثقافي والإجتماعي) حيث أن هذه المتغيرات تؤثر في مستوى رسوم الأطفال. وفي هذا الفصل سيتم — إن شاء الله — التحقق من صحة فرضيات الدراسة وذلك من خلال نتائج التحليل الإحصائي. وللتوصل إلى النتائج ومناقشة الفرضيات، تم استخدام الطرق الإحصائية التالية:

١. حصر التكرارات.
 ٢. النسبة المئوية.
 ٣. قانون " ت " .
- وفيما يلي عرض لكل فرضية على حدة وكيفية معالجتها من الناحية الكمية والكيفية.

أولاً: التحقق من صحة الفرضية الأولى :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية لأثر استخدام الأشكال الهندسية الملونة على النمو المعرفي لدى العينة التجريبية بعد تطبيق الاختبارين القبلي والبعدي وذلك لصالح الاختبار البعدي.

لاختبار الفرضية تم حصر العينة بجدول تكرارية بالنسبة للمبادئ التي تحتوي عليها استمارة النمو المعرفي — من إعداد الباحثة مستندة على نظرية

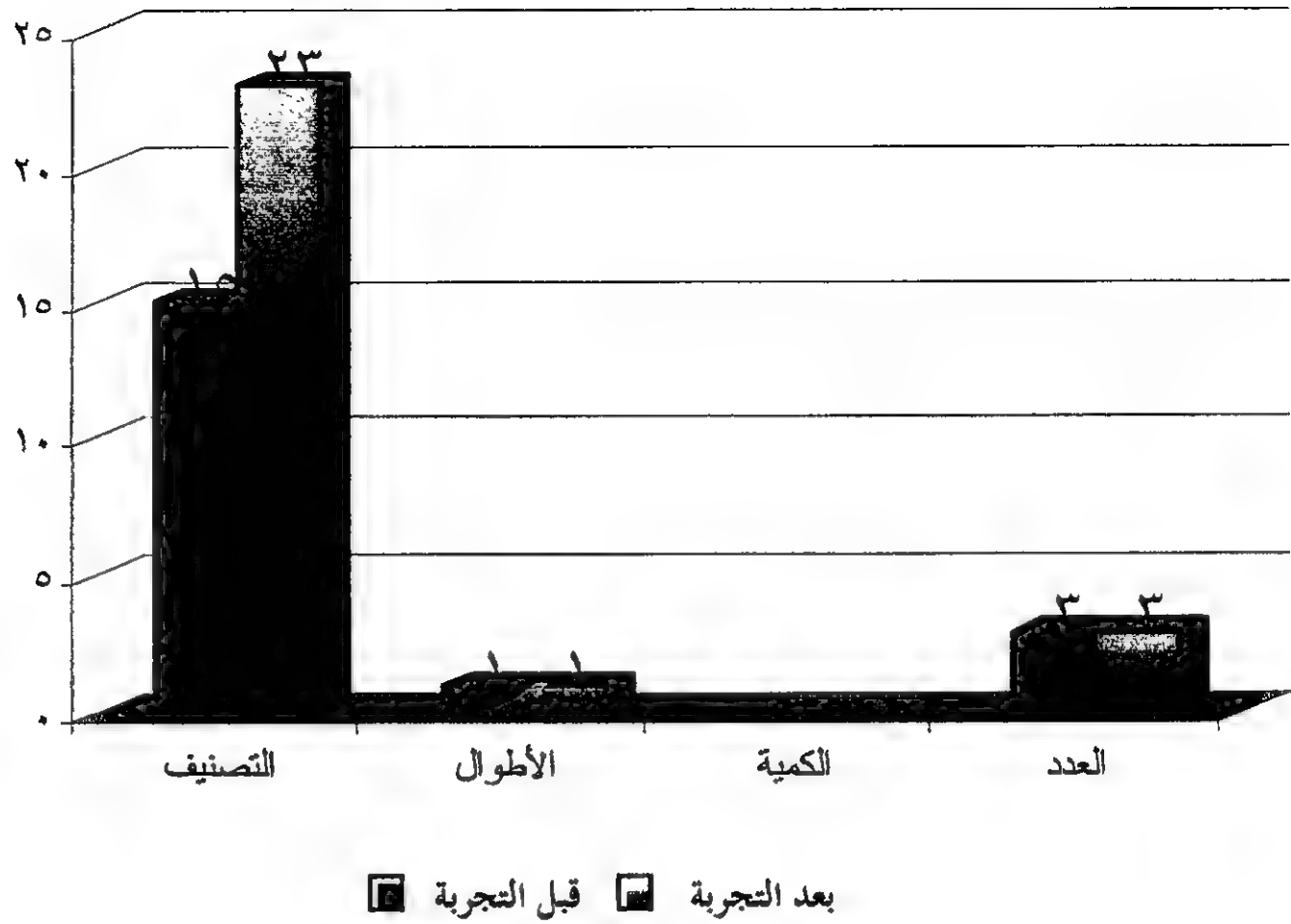
بياجيه لمرحلة رياض الأطفال — وهى التصنيف والأطوال والكمية والعدد ، ثم حساب النسبة المئوية لنتائج التكرارات . وكانت النتائج كما يلي :

تحليل استمارات اختبار النمو المعرفي للمجموعة التجريبية

جدول رقم (٧)

بعد التجربة				قبل التجربة			
النسبة المئوية	التكرار	البيانات		النسبة المئوية	التكرار	البيانات	
%٨٨	٢٣	استطاع	التصنيف	%٥٨	١٥	استطاع	التصنيف
%١٢	٣	إلى حد ما		%٢٣	٦	إلى حد ما	
—	—	لم يستطيع		%١٩	٥	لم يستطيع	
%١٠٠	٢٦			%١٠٠	٢٦		المجموع
%٤	١	ميز	الأطوال	%٤	١	ميز	الأطوال
%٣٨	١٠	إلى حد ما		%٣٨	١٠	إلى حد ما	
%٥٨	١٥	لم يستطيع		%٥٨	١٥	لم يستطيع	
%١٠٠	٢٦			%١٠٠	٢٦		المجموع
—	—	ميز	الكمية	—	—	ميز	الكمية
%٢٣	٦	إلى حد ما		%٢٣	٦	إلى حد ما	
%٧٧	٢٠	لم يستطيع		%٧٧	٢٠	لم يستطيع	
%١٠٠	٢٦			%١٠٠	٢٦		المجموع
%١٢	٣	ميز	العدد	%١٢	٣	ميز	العدد
%١٥	٤	إلى حد ما		%١٥	٤	إلى حد ما	
%٧٣	١٩	لم يستطيع		%٧٣	١٩	لم يستطيع	
%١٠٠	٢٦			%١٠٠	٢٦		المجموع

تحليل استمارة اختبار النمو المعرفي للمجموعة التجريبية (القبلي والبعدي)



ويتضح لنا من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بعد تطبيق الاختبارين القبلي والبعدي في مبدأ التصنيف وهو ارتفاع النسبة المئوية من ٥٨% إلى ٨٨% لصالح الاختبار البعدي ، وهذا يدل على أثر استخدام الأشكال الهندسية الملونة وترجع هذه النتائج إلى فعاليتها على النمو المعرفي في مبدأ التصنيف لدى أطفال مجموعة التجربة ، وكما كان التحسن ليس في الكم بل في الكيف حيث كان التصنيف بالشكل واللون بينما كان قبل التجربة التصنيف بالشكل فقط.

والتفسير لهذا التحسن يرجع لعدة أسباب ومنها. أن النمو المعرفي عملية مستمرة ومتراصة بشكل متكامل ومتناسق وهذا ما يؤكد (شعبان. تيم، ١٩٩٩) "إن نظرية جان بياجيه قامت على تحديد طبيعة المرحلة الفكرية التي يمر التطور الإنساني ، وفقا لطرق منطقية مترابطة ومتناسقة مع بعضها، ولا نستطيع فصل مرحلة عن الأخرى وكل مرحلة تعتمد على ما سبقها وتؤثر فيما بعدها، إن الأساس الذي قامت عليه نظرية بياجيه هو أساس بيولوجي فيزيائي في دراسة لتطور الفكري الإنساني" ص ٨٣ ولقد أشار أيضا (الزيات، ١٩٩٥) إلى ذلك بقوله أن في أهم ما يميز المرحلة ما قبل العمليات "أن هذه مرحلة هي مرحلة إنتقالية بين

مرحلتين الأولى والثالثة "ص ١٩١ ويؤكد ذلك (تيرنر، ١٩٩٢) فيقول "أن هناك تغيرات تحدث بين سن الخامسة والسابعة في واحد وعشرين نمطاً سلوكياً مختلفاً. وقد تناولت عدة نظريات ما يتعلق الانتقالية في التفكير "ص ١٤٦ ويضيف " أن نمو العمليات المادية العيانية يمثل إنتقالاً كيفياً في تفكير الطفل في هذا السن فينتقل من العالم الحدسي للذكاء الذي يتعلق بمرحلة ما قبل العمليات إلى مرحلة العمليات المادية العيانية التي يصبح فيها تفكيره محكوماً بالعمليات أو بالأفعال المستدخلة التي يمكن أن تسير عكسياً وتحكمها قوانين معينة. كما يرى أن هذا الإنتقال يحدث لأن الطفل يقوم ببناء أبنيه معرفية جديدة وذلك من خلال عملية التوازن"ص ١٦٦ ويضيف أيضاً " تشهد المرحلة العمرية ٥-٧ سنوات فترة انتقالية هامة في حياة الطفل حيث على أثرها قد يكون الأطفال من نفس العمر الزمني في مراحل مختلفة من نموهم المعرفي ونتيجة لذلك نجد أنه على الرغم من أن بعض الأطفال في سن الخامسة يكونوا أكثر قدرة من الناحية المعرفية من غيرهم لأن يستجيبوا لمطالب المدرسة حيث يتحدد وقت دخول المدرسة أو الالتحاق بها العمر الزمني "ص ٢٠٦. أن الطفل في سنة الرابعة عنده القدرة على تمييز الألوان الأساسية، وفي سن الستة الشهور الأولى يستطيع أن يدرك الأشكال، وهذا ما تؤكد (برديس، ١٤٠٢) ص ٤٧ ، ٤٨ (السلام، ١٣٩٨) ص ١٢، ١٣ لقد دلت نتائج الأبحاث العلمية الحديثة على أن قدرة الطفل على إدراك الفروق القائمة بين الأشكال المختلفة المحيطة به ويميزها في سن مبكرة جداً. ولقد أقر بعض الباحثين أنها تبدأ بالظهور في نهاية الشهور الستة الأولى. إلا أن الطفل في عمر الثالثة والرابعة لا يستطيع أن يدرك مدى التناظر والتمائل والتشابه القائم بين الأشكال إلا فيما بين الخامسة والسادسة من عمره ويضيفان أيضاً أن إدراك الأطفال للألوان يبدأ من سن الرابعة ولهم قدرة نامية متطورة في تمييزهم للألوان وإختيارهم لها ومعرفتهم إياها. ويستطيع الطفل في سن الرابعة التفريق بين الألوان المختلفة كالأحمر والأزرق، إلا أنه يجد صعوبة كبيرة في التفرقة بين درجات اللون الواحد لتقاربها.

أما بالنسبة لإدراك الألوان وعلاقتها بإدراك الأشكال فيوضحها (محمد، ١٩٩) فيقول " دلت نتائج التجارب النفسية على أن الذين تتراوح أعمارهم بين الثانية والثالثة يعتمدون في إختيارهم للأشياء على أشكالها قبل إعتمادهم في الإختيار على ألوانها ، لأن الشكل أعم من اللون "ص ١٤ (السلام، ١٣٩٨) .

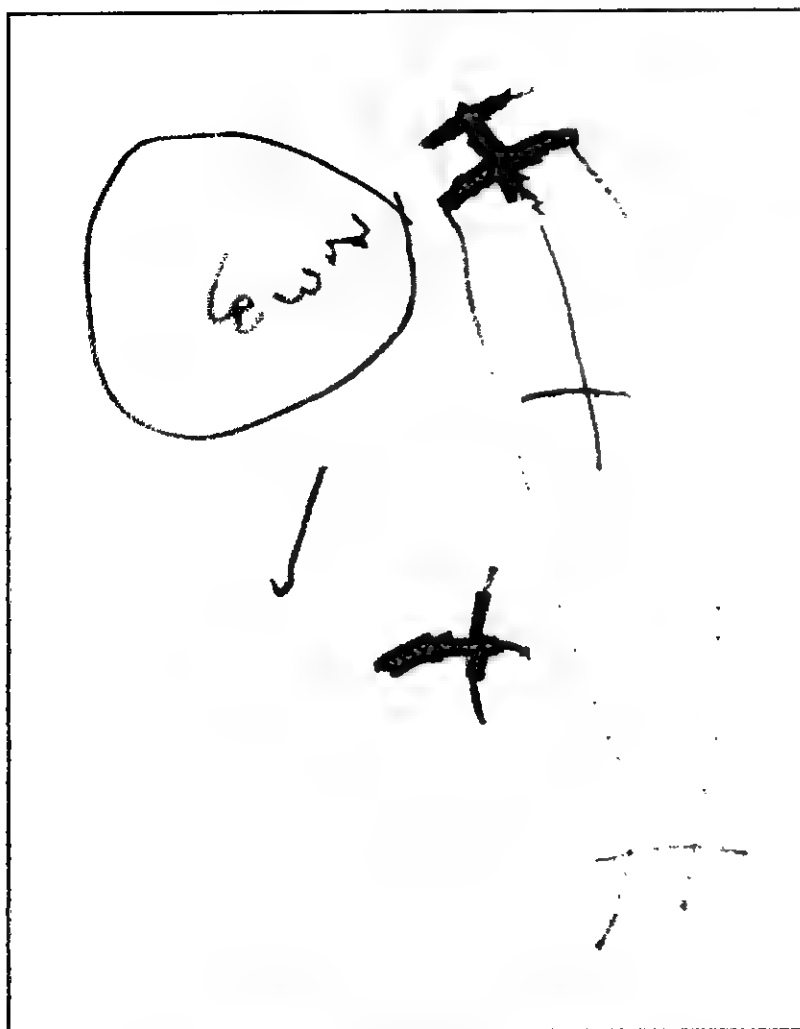
" يخضع إدراك الأطفال للألوان والأشكال لاتجاهات النمو العامة وخاصة الإتجاه العام الخاص أو المفضل المفصل، فإذا إقترن الشكل واللون فإن الطفل يميل في إختياره إلى إختيار الشكل قبل أن يميل إلى إختيار اللون وهذا يرجع إلى الإتجاه العام الخاص بإدراك الشكل أولاً (لأنه أعم) ثم إدراك اللون ، وفي هذا المجال دلت نتائج التجارب العملية المختلفة على أن الأطفال فيما بين السنة الثانية والثالثة يعتمدون في إختيارهم للأشياء على أشكالها لا ألوانها " وتضيف " ومع التقدم في النمو يختار الأطفال الأشياء فيما بين السنة الثالثة والسادسة على الألوان " ص ١٣

ومما تقدم يتضح لنا أن عملية النمو المعرفي مترابطة ومتناسقة مع بعضها ولا نستطيع فصل مرحلة عن أخرى، وأن مرحلة ما قبل العمليات مرحلة أنتقالية بين مرحلة الحس حركية ومرحلة العمليات العينية، فالتحسن في أداء الطفل في مبدء التصنيف يرجع إلى تفاعل الطفل مع الأشكال الهندسية الملونة وإنتقال الطفل من مرحلة ما قبل العمليات إلى مرحلة العمليات العيانية، ويرجع مستوى نمو العمليات المعرفية التي تنتج عن الانتهاء من مرحلة إلى أن تصل لدرجة محدودة من النضج البايولوجي، وأن أداء الطفل وإرتفاعه إلى مستوى ما فوق المدى الواقعي للنمو يتحسن إلى أن يصل لمرحلة النمو المحتمل. وهذا ما يفسره تحسن الطفل في المقارنة بين الأشكال وتميز ألوانها مما ساعد على تحقيق الهدف من التجربة في مبدء التصنيف وإنتقال الأطفال من تصنيف الأشكال الهندسية الملونة بالاعتماد على بعد واحد - الشكل - إلى تصنيفها وأخذاً في إعتبارهم كل المتغيرات كالشكل واللون معاً. على الرغم أن الطفل في سن مبكر يميز ويدرك الشكل واللون كل على حده ولا يستطيع إدراكهما معاً، ولقد دلت نتائج التجارب على أن الأطفال الذين

تتراوح أعمارهم ما بين الثانية والثالثة يعتمدون في إختيارهم للأشياء على أشكالها لا على ألونها، والأطفال الذين تتراوح أعمارهم فيما بين الثالثة والسادسة على الألوان. ولقد أشارت (الناشف، ١٩٩٧) إلى ذلك بقولها "والطفل في مرحلة السن (٤-٧) سنوات يكون من حيث التفكير، حسب نظرية بياجيه في النمو المعرفي، في مرحلة ما قبل العمليات، ولهذا يكون محكوماً بما يرى ويحس لا بالتغير المنطقي، كما أن تفكير الطفل يكون في اتجاه واحد ويصعب عليه إدراك العلاقات بين الأشياء. ومع ذلك فإن الرياضيات عندما تقدم للطفل على شكل ألعاب وفي مواقف يشعر معها بحاجته لها فإنه يقبل عليها ويدرك أهميتها" ص ١٣١ أما بالنسبة لبقية المبادئ (الكمية، الأطوال، والعدد) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بعد تطبيق الإختبارين القبلي والبعدي. وذلك لأن الأشكال الهندسية الملونة قدمت الخبرة للأطفال التجربة مما ساعدهم على التحسن في مبدأ التصنيف ولم تقدم الباحثة أي خبرة تساعد الأطفال في بقية المبادئ (الكمية، الأطوال، والعدد) ولكن ثبات النتائج تعتبر نتيجة حتمية لمرحلة ما قبل العمليات حيث يكون تفكير الطفل يتركز على جانب واحد أو خاصية واحدة، وكما يعاني من التمرکز حول الذات، ولا توجد عنده القدرة على التفكير المعكوس ولهذا لا يستطيع طفل هذه المرحلة حل المشكلات المرتبطة بالحفظ والتي نقصد بها إدراك ثبات الأشياء حتى وإن تغير شكلها. ولقد أشار (الزيات، ١٤١٥) إلى أهم ما يميز المرحلة ما قبل العمليات وقد سبق ذكرها "فمن الخصائص التي تميز هذه المرحلة أيضا فشل الطفل في إدراك العدد، الكمية، الطول، الوزن، وخواص أخرى للأشياء فالطفل لا يفهم إن عشر حبات من المرممر هو نفس العدد سواء وضعت في شكل دائري أو خط طولي، كما أنه لا يستطيع أن يدرك أن قطعة من الصلصال لها نفس الوزن سواء شكلت على هيئة مكعب أو شكل دائري مسطح أو في شكل كرة، كما أنه لا يدرك أن لتر الماء هو نفس الكمية سواء تم صبه في أنبوبة طويلة ورفيعة أو أنبوبة عريضة وقصيرة" ص ١٩٢ وقد أورد (تيرنر، ١٩٩٢)

"يصف بياجيه هذه الخاصية في تفكير الطفل فيقول أن الطفل يدرك الأشياء عن طريق سلسلة من الأفعال البسيطة التي تسير في اتجاه واحد، وهو في ذلك يركز على الحالات التي يمر بها الشيء وخاصة الحالة النهائية دون أن يتطرق إلى اللاتمرکز على الرغم من أن اللاتمرکز هذا هو الوحيد الذي يسمح له بفهم وإدراك التغيرات التي تحدث على هذا النحو. وتصبح النتيجة الأساسية على ذلك أن الطفل لا يستطيع أن يدرك ثبات الكم والحجم والعدد" ص ١١٦ .

عرض لبعض رسوم الأطفال للعينة التجريبية القبلي والبعدى
عمر حاتم الأعرافى ، ٤ سنوات

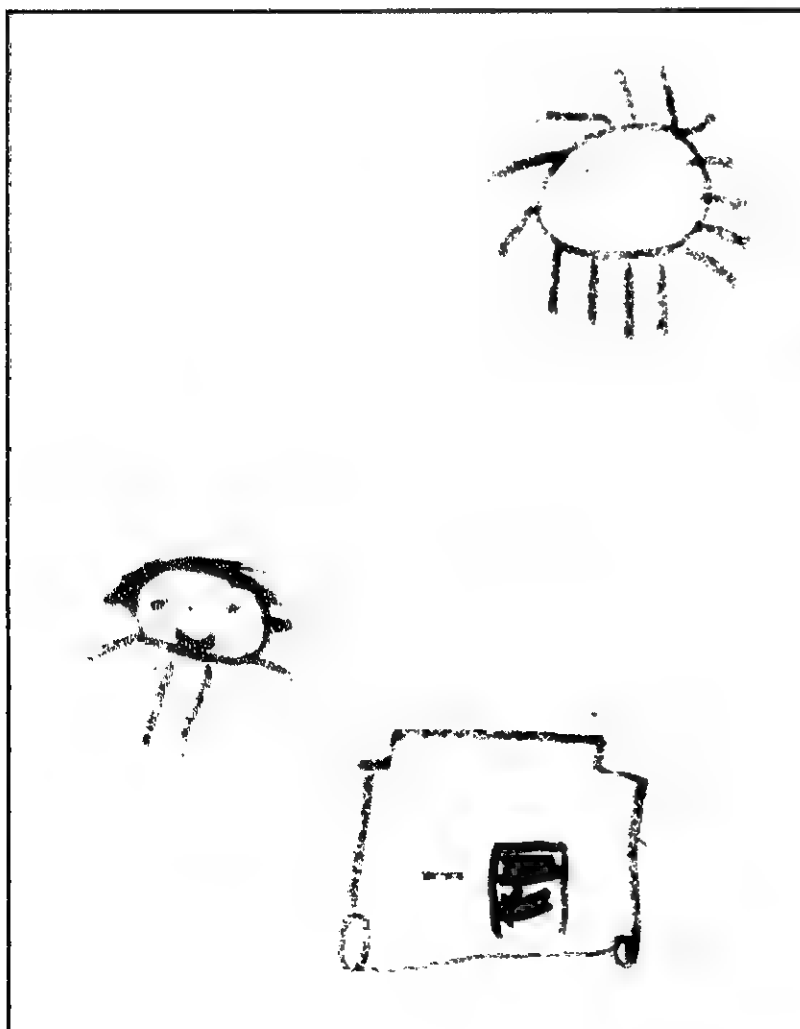


شكل رقم (٢) بعد التجربة

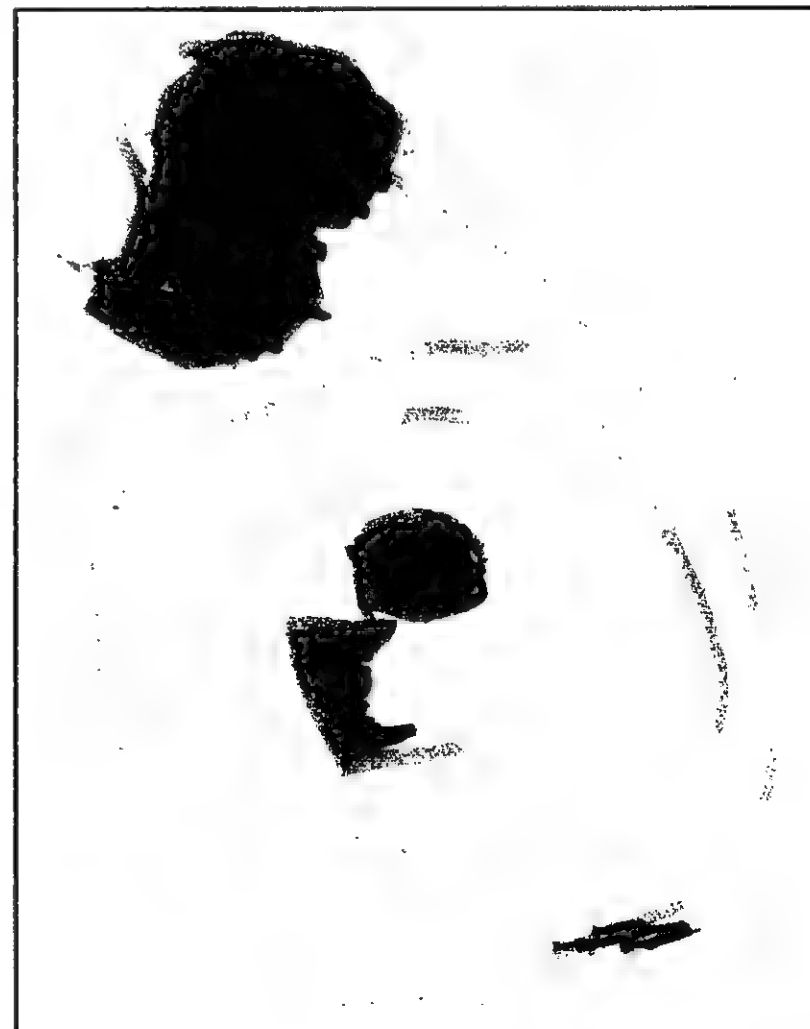


شكل رقم (١) قبل التجربة

فيصل ظافر ، ٤,٢ سنوات

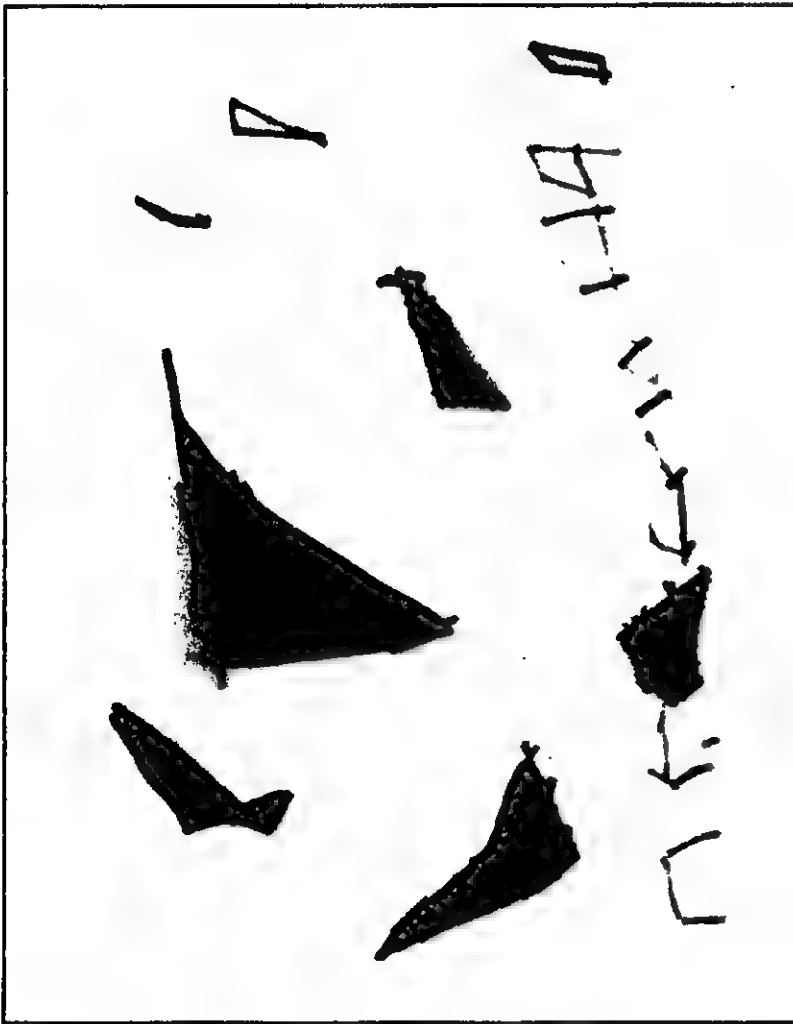


شكل (٤) بعد التجربة

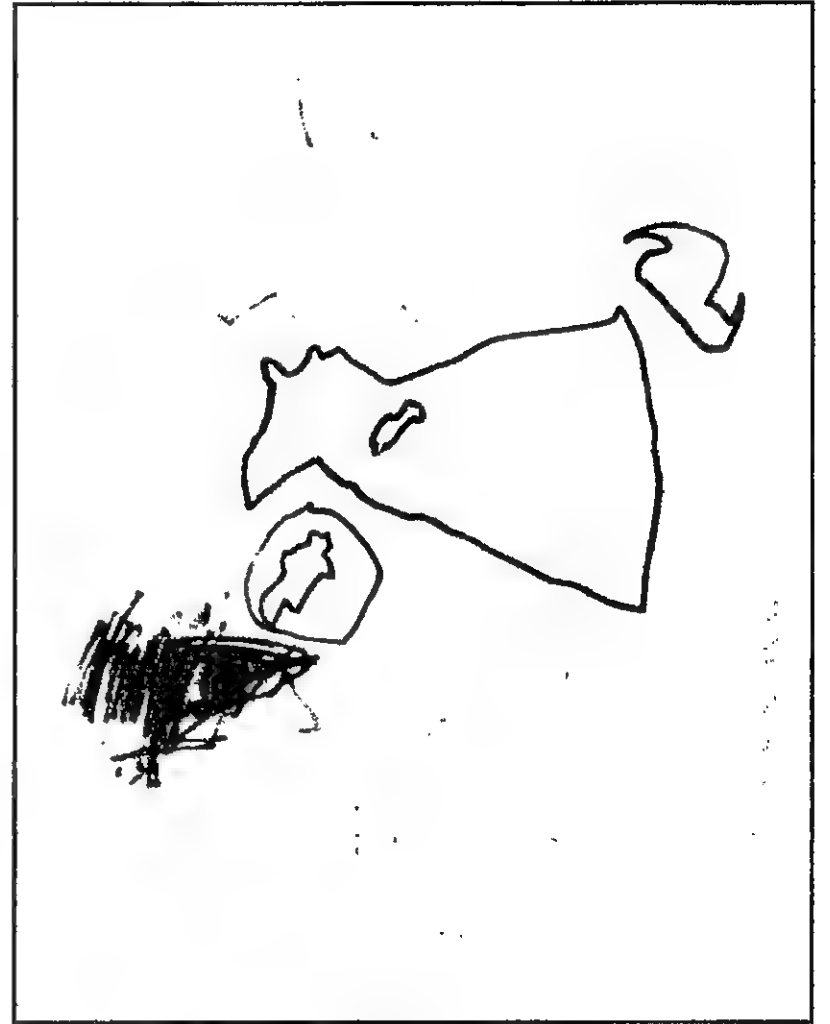


شكل (٣) قبل التجربة

مازن العمري ، ٣، ٤ سنوات

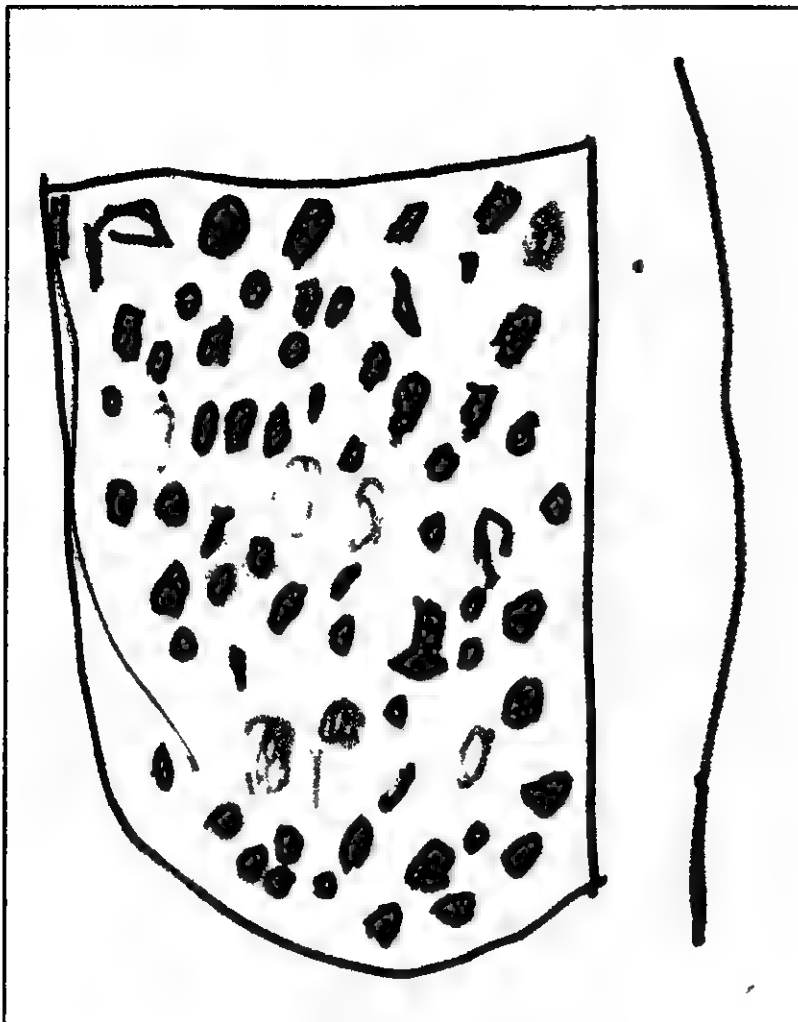


شكل رقم (٦) بعد التجربة



شكل رقم (٥) قبل التجربة

مودة خياط ، ٣، ٤ سنوات



شكل (٨) بعد التجربة

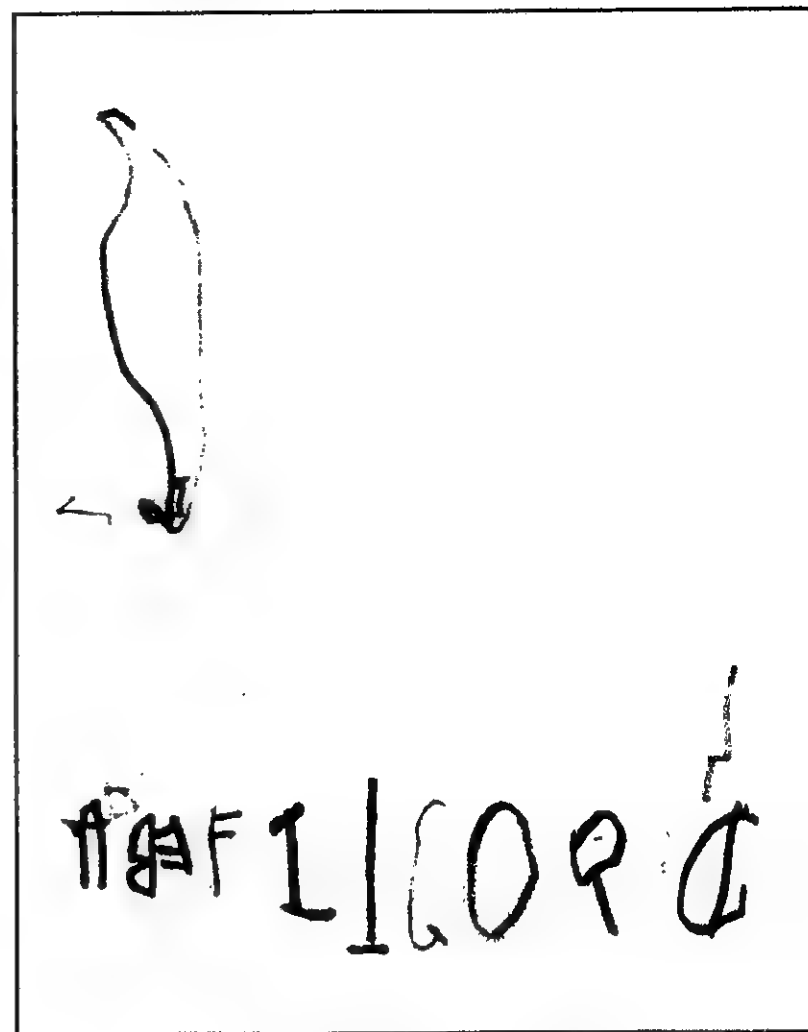


شكل (٧) قبل التجربة

محمد السليمانى ، ٤,٤ سنوات

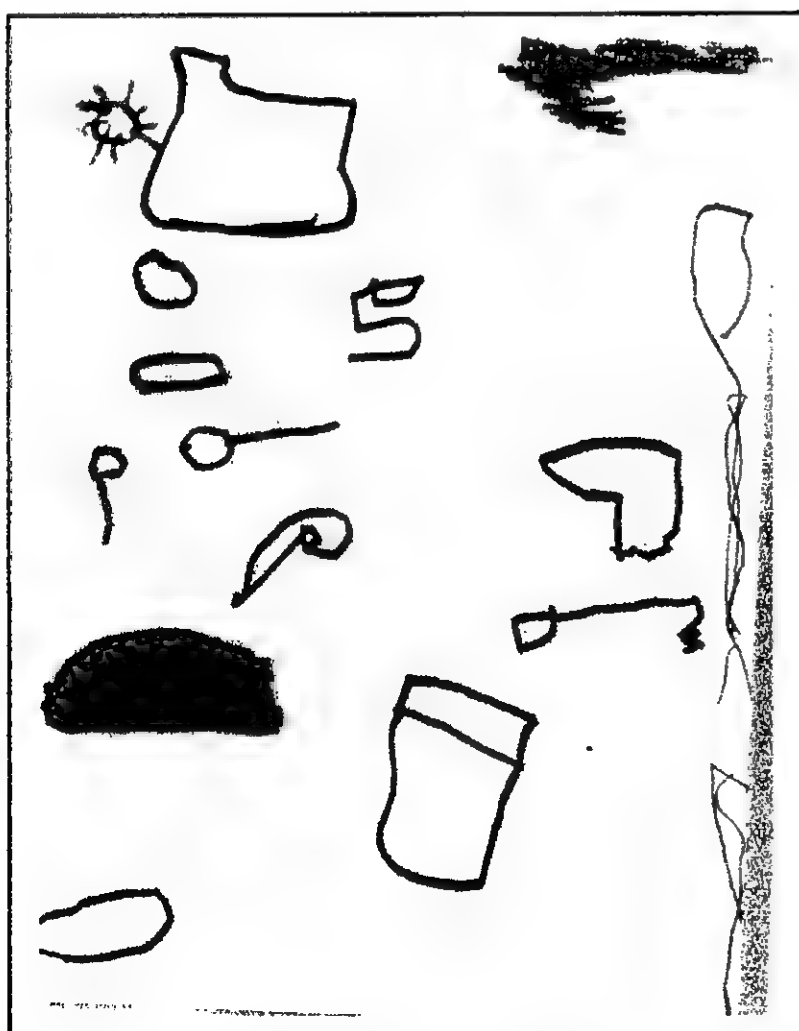


شكل رقم (١٠) بعد التجربة



شكل رقم (٩) قبل التجربة

بسمة السوداني ، ٤,٥ سنة

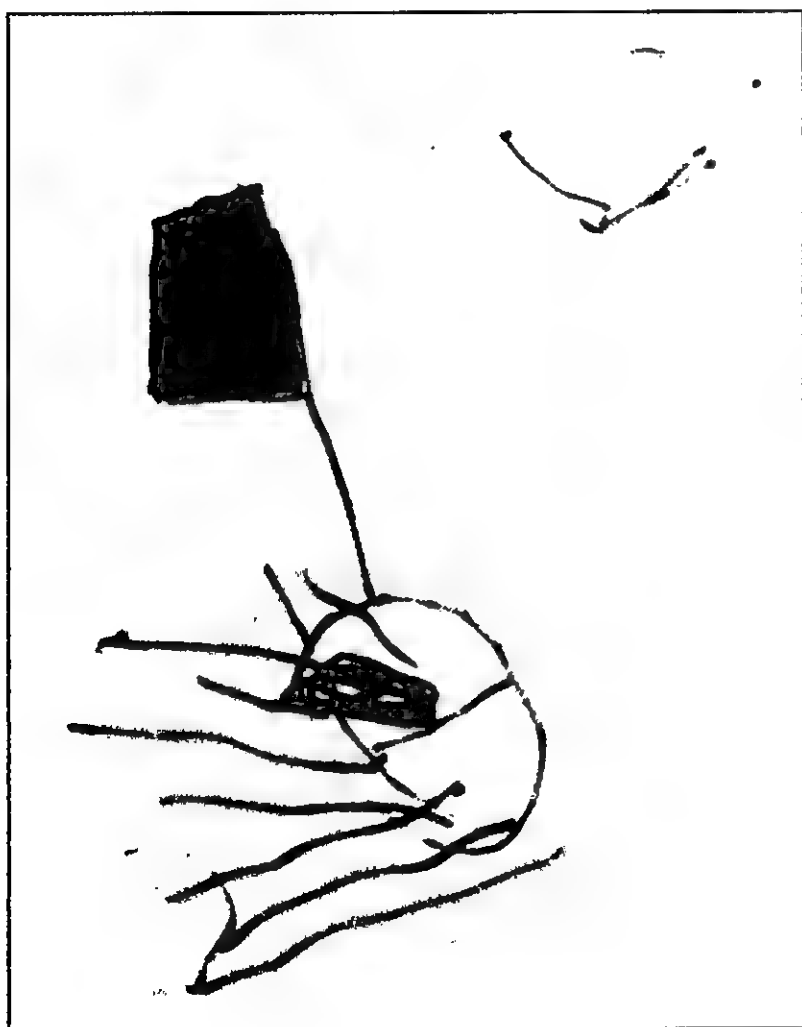


شكل (١٢) بعد التجربة

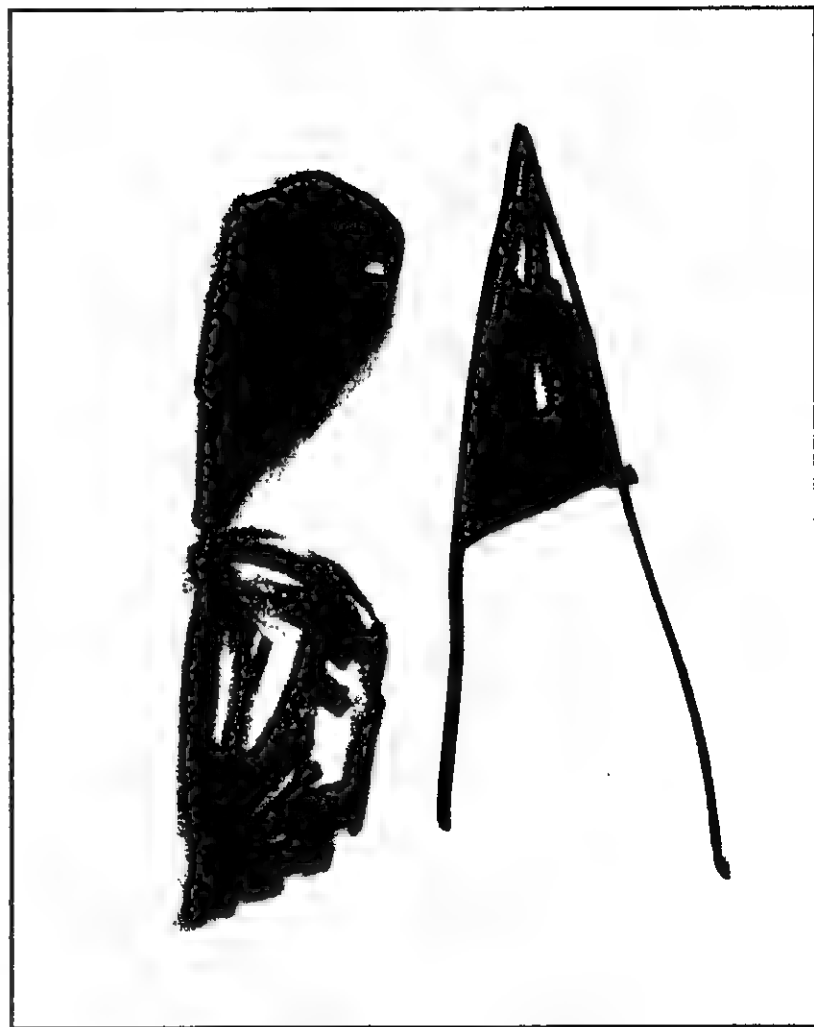


شكل (١١) قبل التجربة

راكبان السلمي ، ٥,١ سنوات

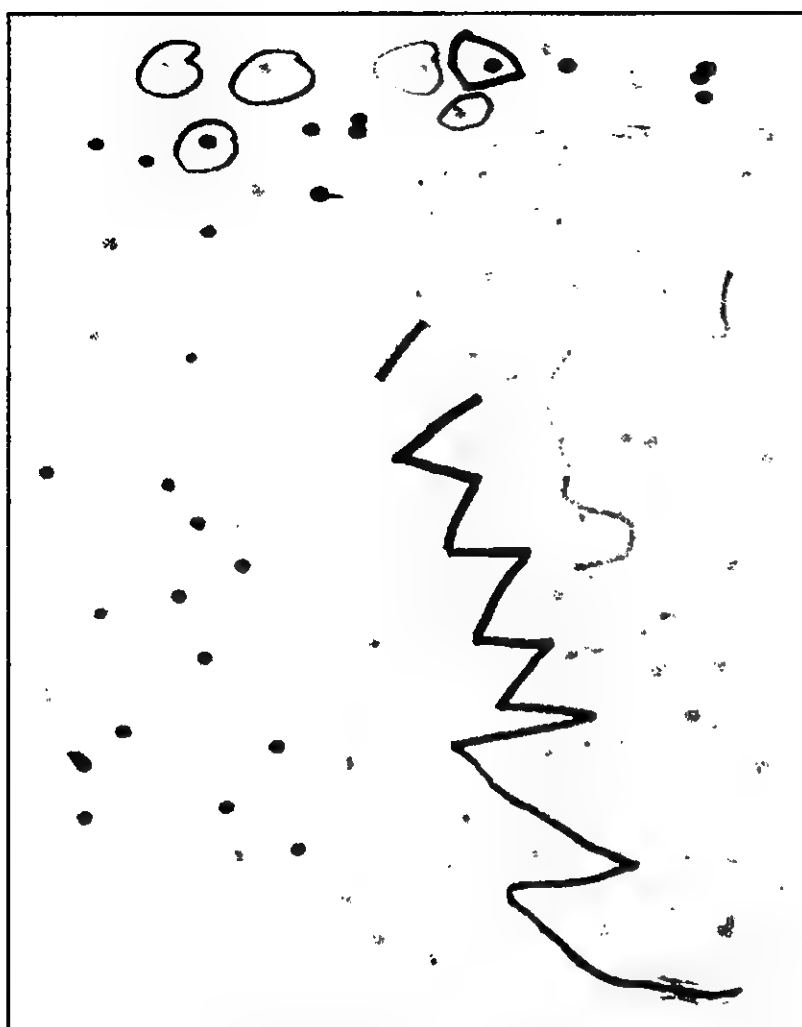


شكل رقم (١٤) بعد التجربة

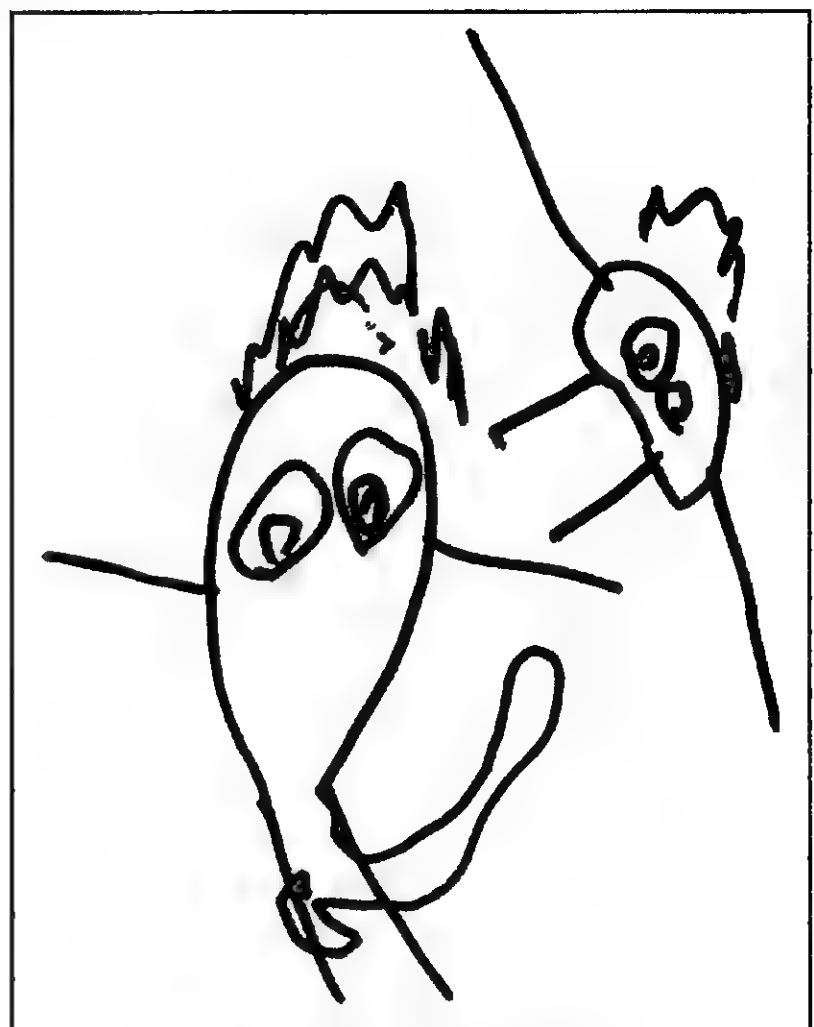


شكل رقم (١٣) قبل التجربة

محمد الجهني ، ٤,٥ سنة



شكل (١٦) بعد التجربة

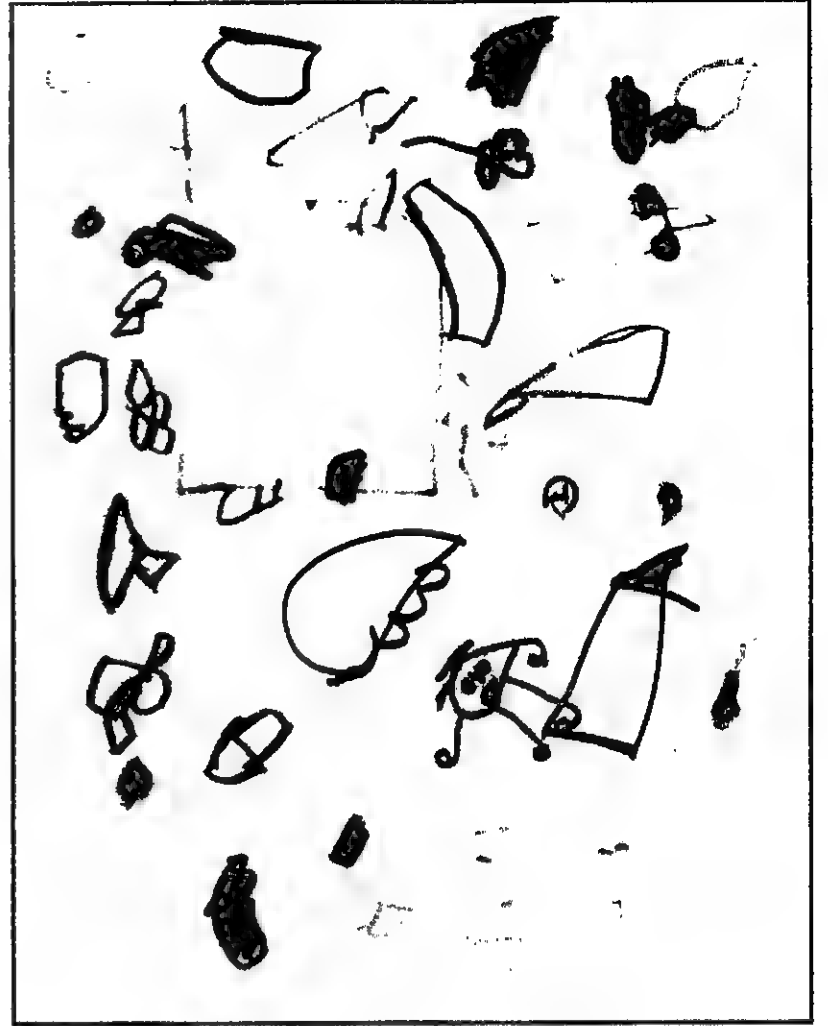


شكل (١٥) قبل التجربة

غيداء بالحوز ، ٥,٦ سنوات

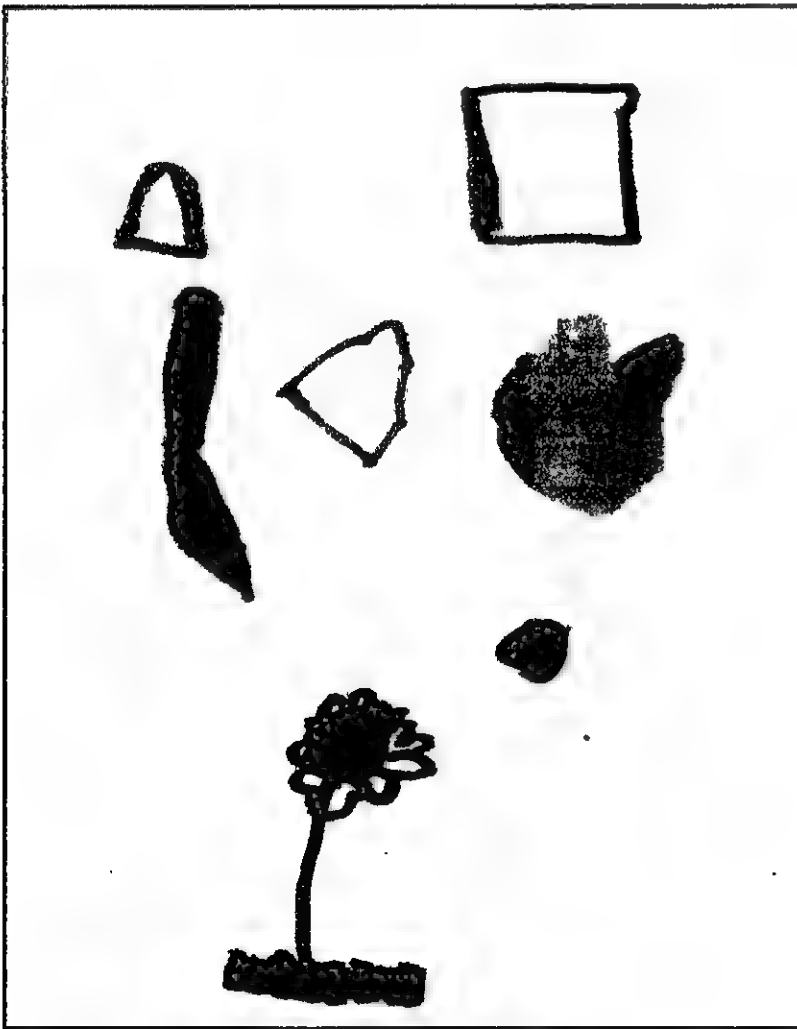


شكل رقم (١٨) بعد التجربة

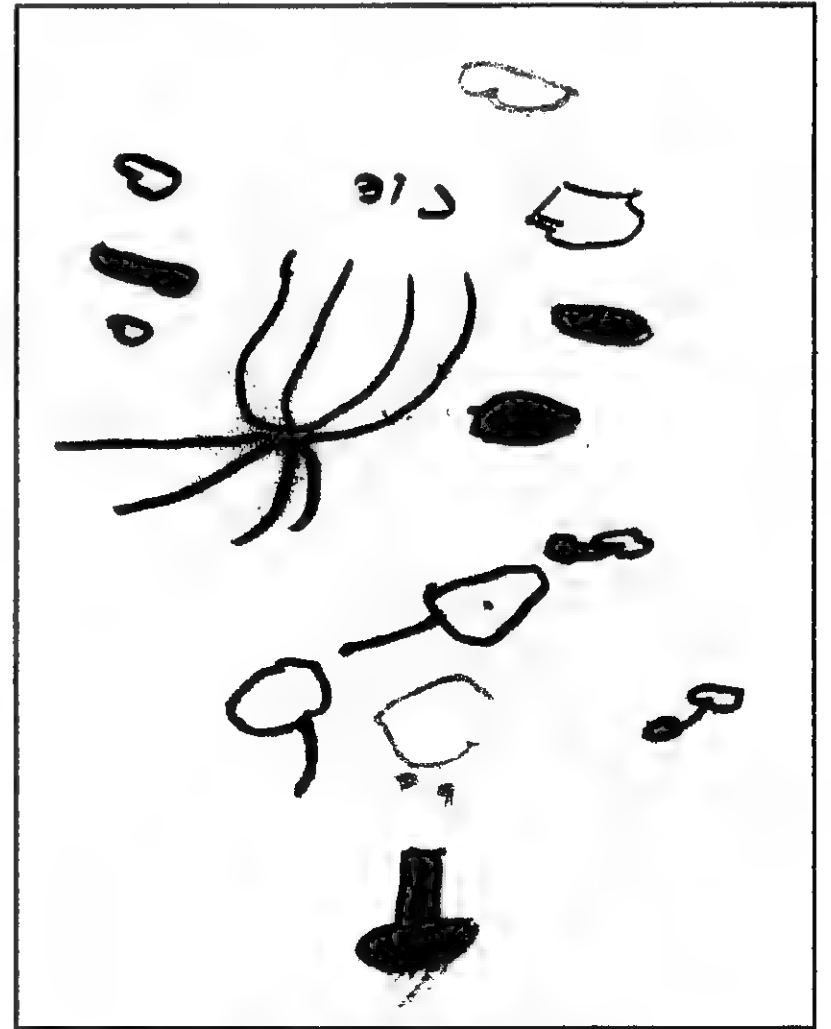


شكل رقم (١٧) قبل التجربة

غالية شيخ ، ٨,٥ سنوات



شكل (٢٠) بعد التجربة



شكل (١٩) قبل التجربة

التحقق من صحة الفرضية الثانية :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية لأثر استخدام الأشكال الهندسية الملونة على النمو المعرفي لدى العينة الضابطة بعد تطبيق الإختبارين القبلي والبعدي.

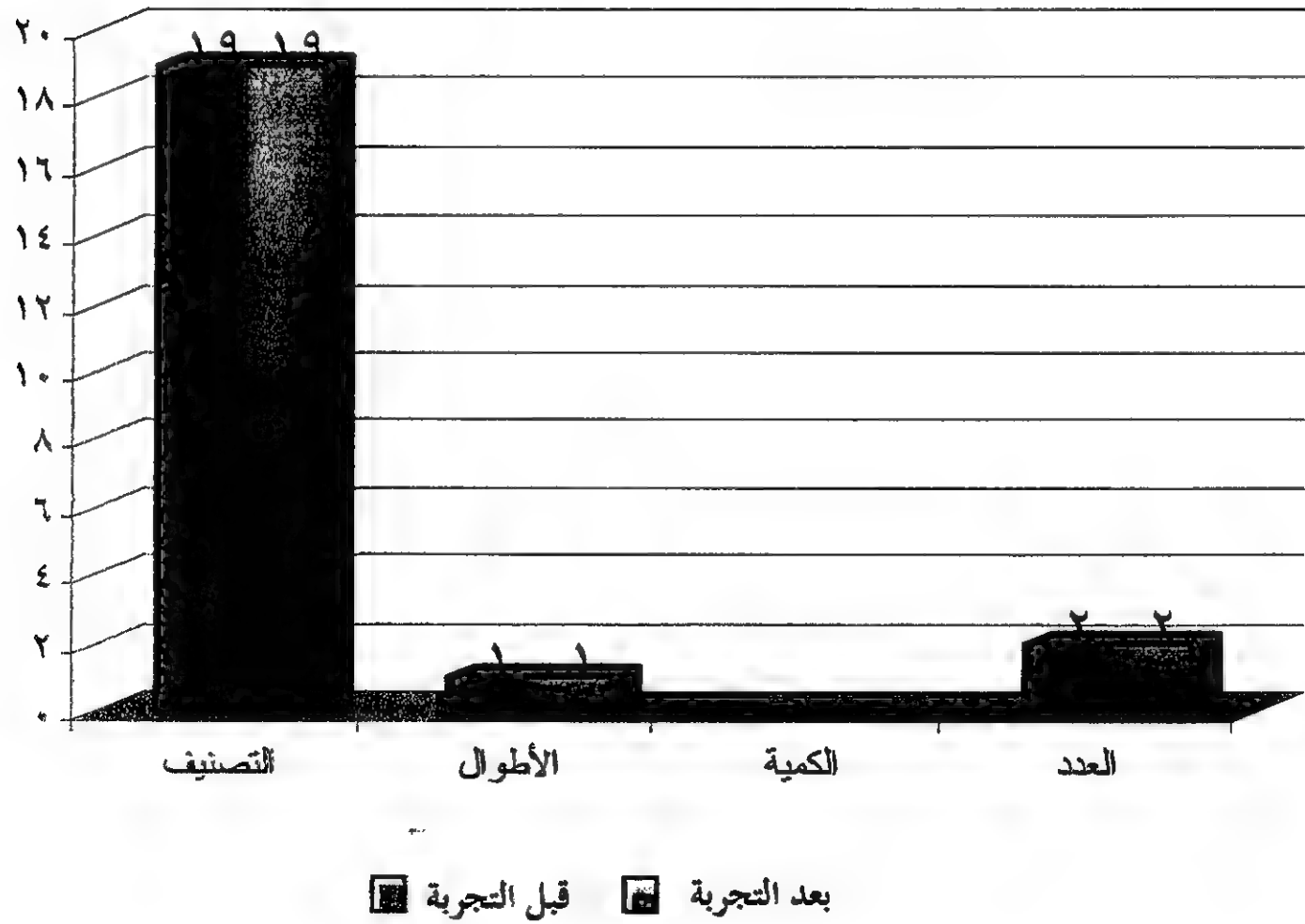
لإختبار الفرضية تم العينة بجداول تكرارات بالنسبة للمبادئ التي تحتوي عليها إستمارة النمو المعرفي — من إعداد الباحثة مستندة على نظرية بياجيه لمرحلة رياض الأطفال — وهى التصنيف والأطوال والكمية والعدد، ثم حساب النسبة المئوية لنتائج التكرارات. وكانت النتائج كما يلي :

تحليل استمارات اختبار النمو المعرفي لمجموعة الضابطة

جدول رقم (٨)

التطبيق القبلي				التطبيق البعدي			
البيانات		التكرار	النسبة المئوية	البيانات		التكرار	النسبة المئوية
التصنيف	استطاع	١٩	%٧٣	التصنيف	استطاع	١٩	%٧٣
	إلى حد ما	٤	%١٥		إلى حد ما	٤	%١٥
	لم يستطيع	٣	%١٢		لم يستطيع	٣	%١٢
المجموع		٢٦	%١٠٠	المجموع		٢٦	%١٠٠
الأطوال	ميز	١	%٤	الأطوال	ميز	١	%٤
	إلى حد ما	٩	%٣٥		إلى حد ما	٩	%٣٥
	لم يستطيع	١٦	%٦١		لم يستطيع	١٦	%٦١
المجموع		٢٦	%١٠٠	المجموع		٢٦	%١٠٠
الكمية	ميز	—	—	الكمية	ميز	—	—
	إلى حد ما	٥	%١٩		إلى حد ما	٥	%١٩
	لم يستطيع	٢١	%٨١		لم يستطيع	٢١	%٨١
المجموع		٢٦	%١٠٠	المجموع		٢٦	%١٠٠
العدد	ميز	٢	%٨	العدد	ميز	٢	%٨
	إلى حد ما	٥	%١٩		إلى حد ما	٥	%١٩
	لم يستطيع	١٩	%٧٣		لم يستطيع	١٩	%٧٣
المجموع		٢٦	%١٠٠	المجموع		٢٦	%١٠٠

تحليل استمارة اختبار النمو المعرفي للمجموعة التجريبية (القبلي
والبعدي)



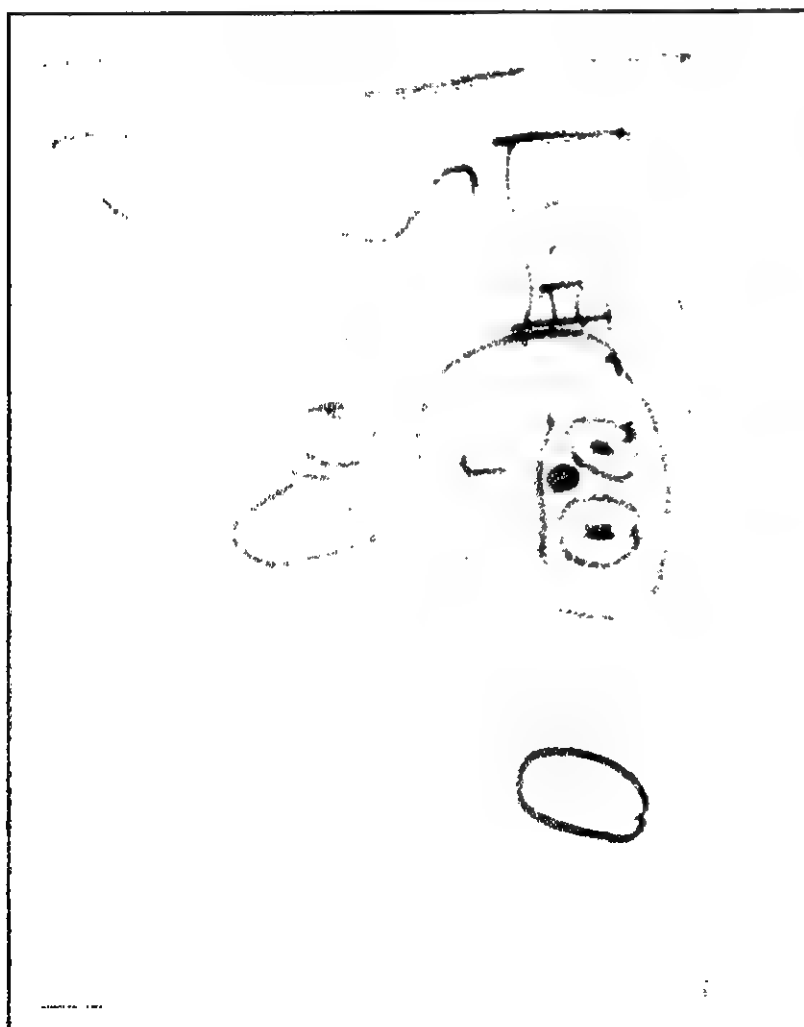
ويتضح لنا من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية على النمو المعرفي لدى العينة الضابطة بعد تطبيق الإختبارين القبلي والبعدي، ونلاحظ ثبات النسب المئوية في الإختبارين القبلي والبعدي في جميع المبادئ التي تحتوي عليها استمارة النمو المعرفي – من إعداد الباحثة – مستندة على نظرية بياجيه لمرحلة رياض الأطفال وهي التصنيف والأطوال والكمية والعدد، ونجد أن النسبة المئوية في مبدأ التصنيف ثابتة في التطبيق الأول والثاني وكانت ٧٣% بينما كانت في المجموعة التجريبية قد ارتفعت من ٥٨% إلى ٨٨% لصالح الاختبار البعدي، ومن ناحية أخرى كان تصنيف الأطفال في المجموعة الضابطة على بعد واحد فقط في التطبيقين، أما المجموعة التجريبية فقد صنفوا الأشكال الهندسية الملونة على أساس الشكل واللون في الاختبار البعدي ويرجع ثبوت النتائج إلى عدم تقديم الخبرة الكافية التي تساعد الأطفال على التحسن في الإختبارين، ومن هنا تظهر أهمية أثر الأشكال الهندسية الملونة على النمو المعرفي لدى أطفال مرحلة رياض الأطفال

حيث ساهمت في تحسن العينية التجريبية في مبدأ التصنيف كما أتضح لنا سابقاً بينما تتفق في ثبوت النتائج للعينتين في باقي المبادئ. وتتفق هذه النتائج مع عدة تجارب أجراها بياجيه وذكرتها (الناشف، ١٩٩٧) بقولها " وقد قام بياجيه بعدد من التجارب حول مفهوم الاحتفاظ لدى طفل هذه المرحلة، وذلك بالنسبة للكم والمادة والطول والعدد والمساحة، ووجد الطفل يخطئ في حل مشكلات الاحتفاظ في معظم الأحيان ويرجع بياجيه ذلك إلى كون الطفل غير قادر على التصور كما كان عليه أصلاً، أي الرجوع بتفكيره إلى الورا لتصور شكل الشيء قبل أن يحدث فيه التحول الظاهري — المعكوسية " ص ٤٣ وهذا يعني أن الطفل في هذه المرحلة لم يصل بعد إلى مرحلة من التفكير تمكنه من القيام بالعمليات المنطقية من هنا جاءت التسمية " ما قبل العمليات " حيث يعتمد تفكير الطفل على ما يقدم له من خبرات وأوردت (الناشف، ١٩٩٧) أنه " أمر ضروري وأساسي للوصول إلى التفكير المنطقي المبني على المحسوسات والذي يتم في المتوسط في حوالي السابعة. إلا أن بلوغ الطفل سن السابعة — في حد ذاته — لا يكفي لأن يصبح تفكير الطفل منطقياً وقائماً على العمليات العقلية، لابد أن تتوفر للطفل خبرات كثيرة ومتنوعة تساعد على الخروج من التمرکز حول الذات. خبرات عملية مع الأشياء في البيئة يحدث فيها مقارنة ومقابلة بين الأشياء فيما بينها من حيث الحجم والوزن والشكل والعد والمساحة للتوصل إلى إدراك العلاقة بين الأشياء " ص ٤٤ ، ومن أهم سمات مرحلة ما قبل العمليات (شعبان. تيم، ١٩٩٩)

١. زيادة الحصيلة اللغوية عند الطفل.
٢. البدء في تكوين بعض المفاهيم وتصنيف الأشياء.
٣. تطور الإدراك البصري على التفكير المنطقي.
٤. اتساع حالة التمرکز حول الذات.
٥. فشل الطفل في التفكير في أكثر من بعد واحد. ص ٨٧.

عرض لبعض رسوم الأطفال للعينة الضابطة القبلي والبعدي

ياسمين ثودي ، ٤ سنوات

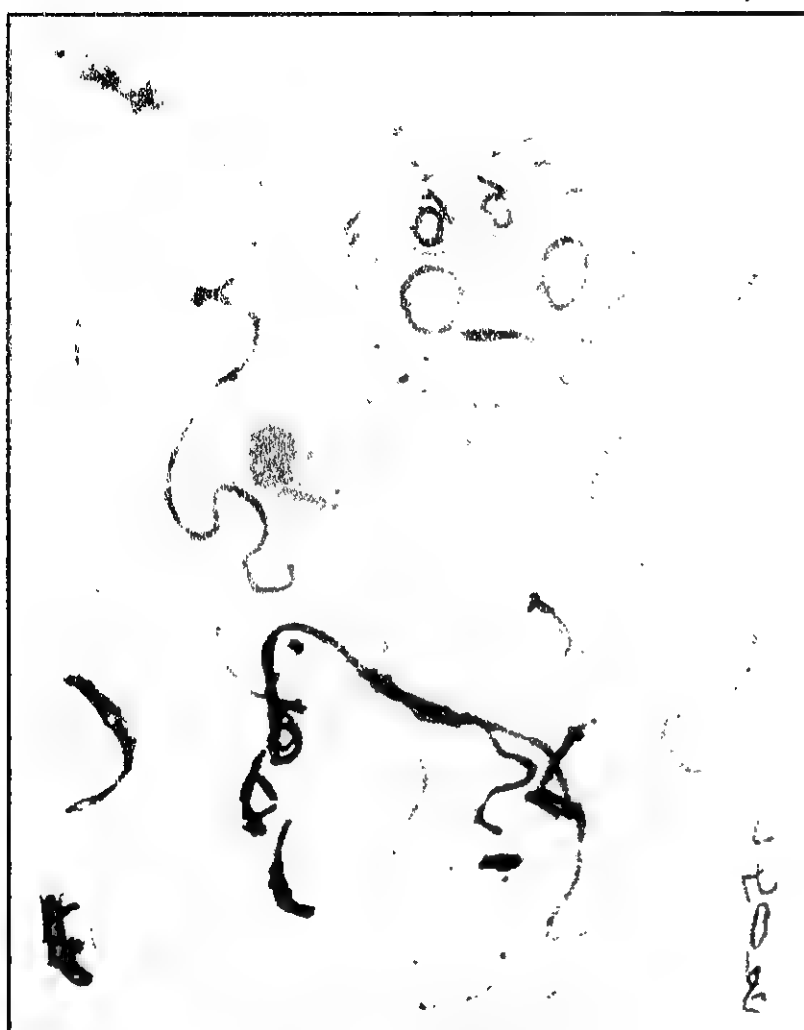


شكل رقم (٢٢) التطبيق الثاني



شكل رقم (٢١) التطبيق الأول

نواف الشهري ، ٣, ٤ سنوات



شكل (٢٤) التطبيق الثاني



شكل (٢٣) التطبيق الأول

نجد العميل ، ٤ ، ٥ سنوات



شكل رقم (٢٦) التطبيق الثاني



شكل رقم (٢٥) التطبيق الأول

محمد الغامدي ، ١ ، ٥ سنوات



شكل (٢٨) التطبيق الثاني

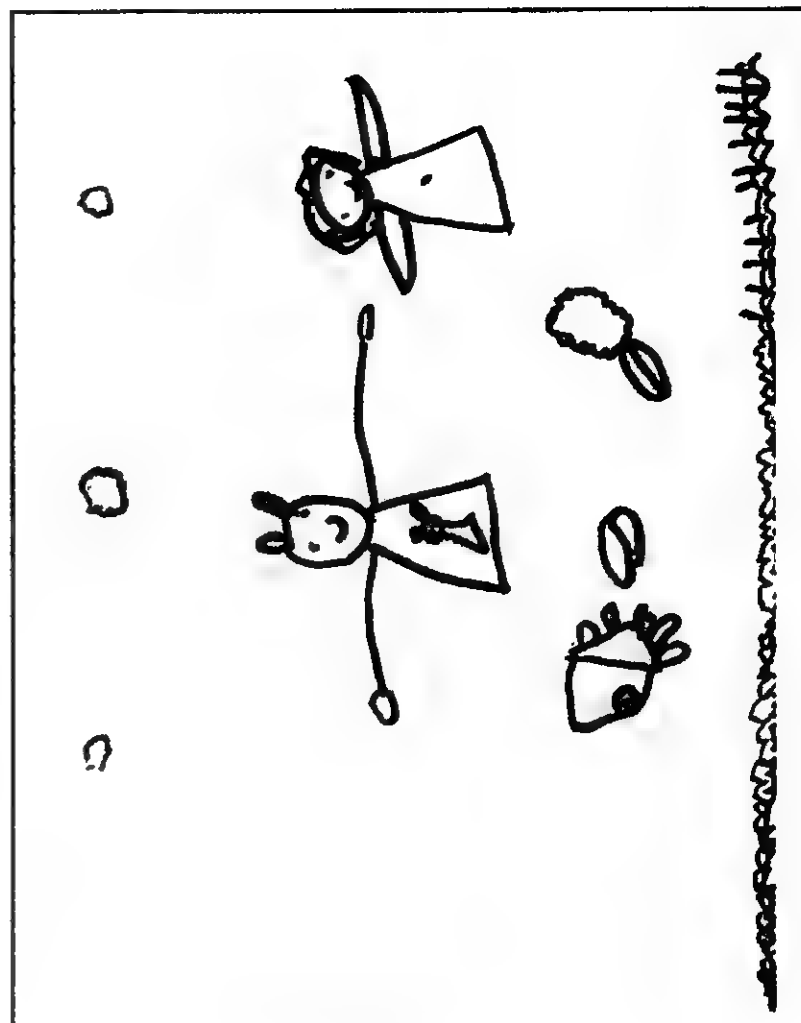


شكل (٢٧) التطبيق الأول

رناد سابق ، ٥,٣ سنوات

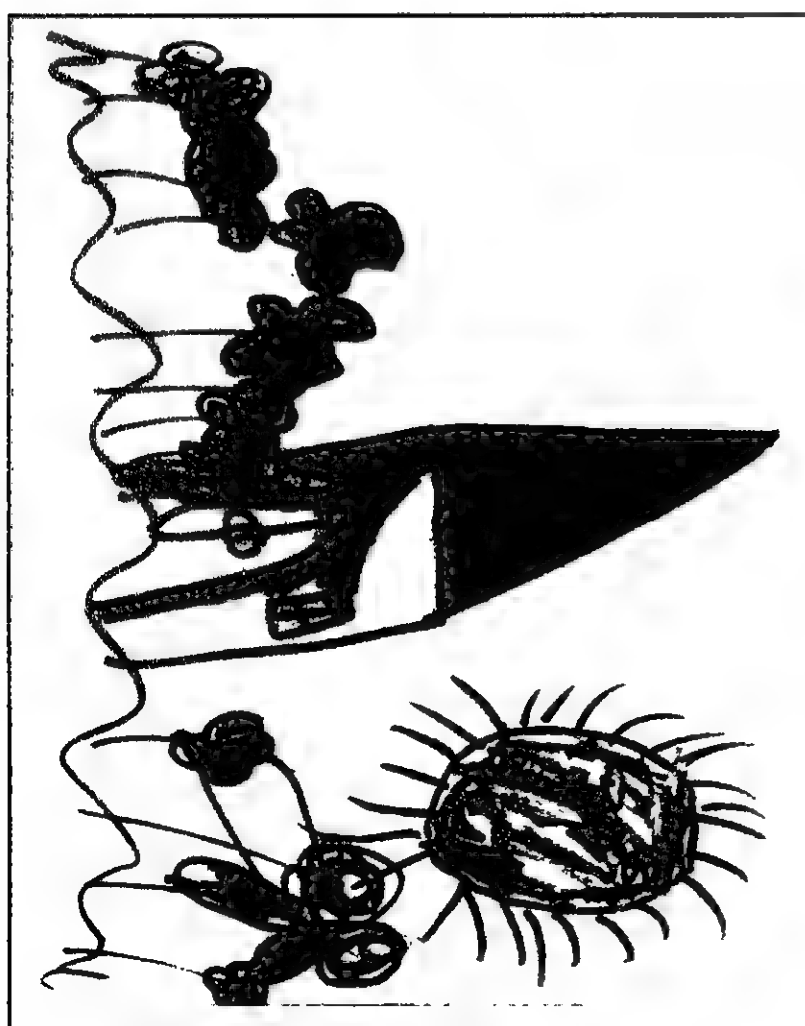


شكل رقم (٣٠) التطبيق الثاني



شكل رقم (٢٩) التطبيق الأول

غيداء القحطاني ، ٥,٤ سنوات

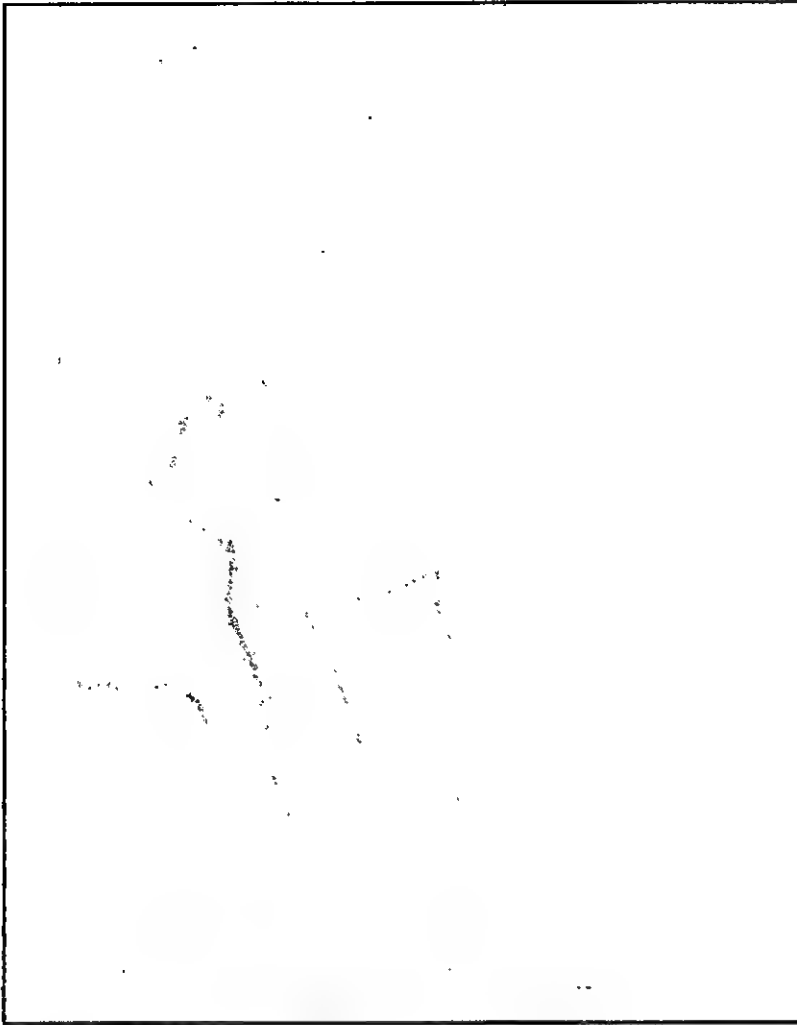


شكل (٣٢) التطبيق الثاني

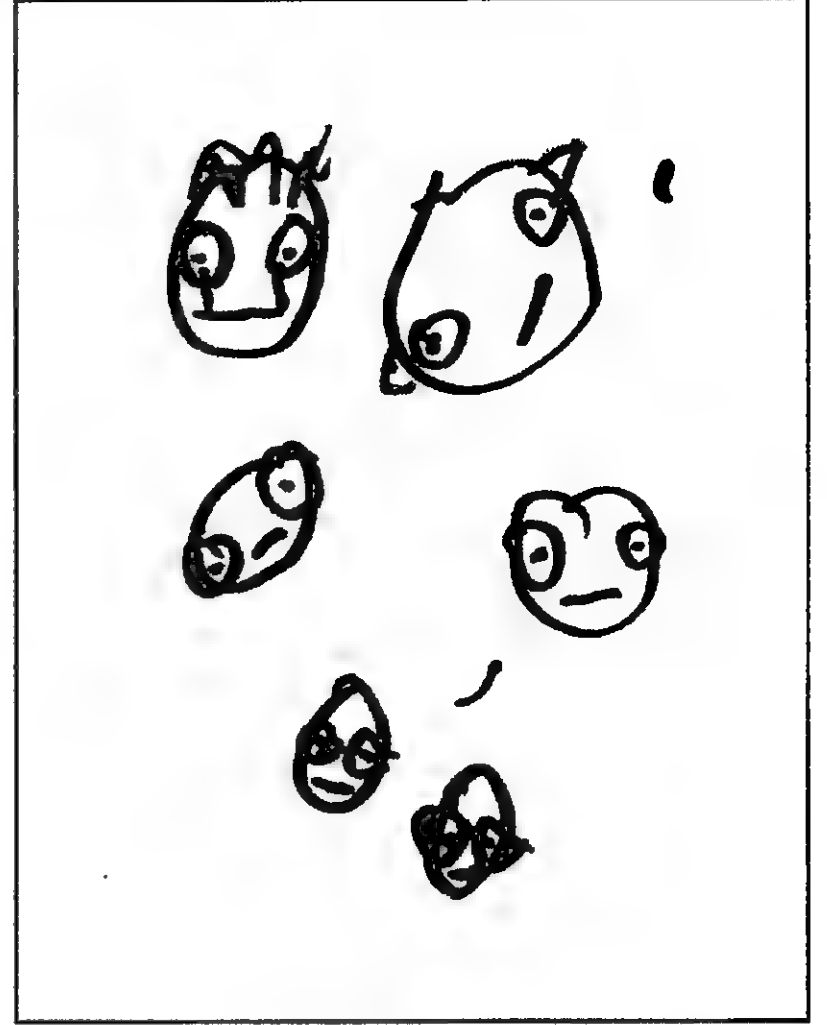


شكل (٣١) التطبيق الأول

أوس القريقي ، ٦,٥ سنوات

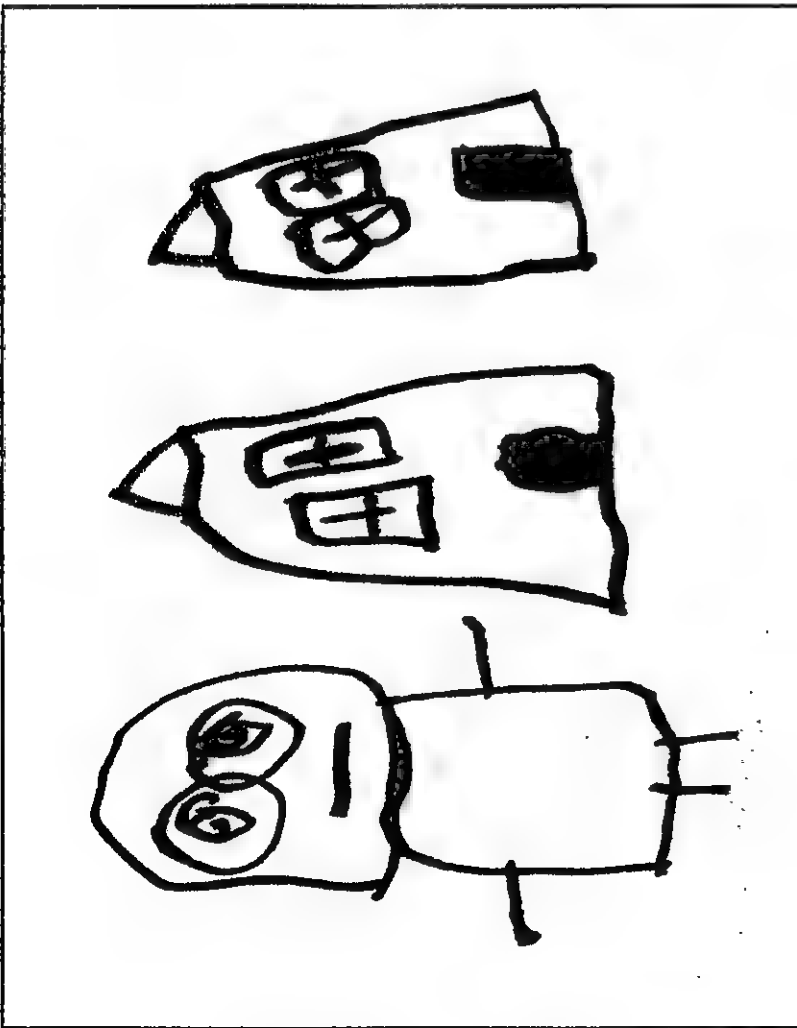


شكل رقم (٣٤) التطبيق الثاني

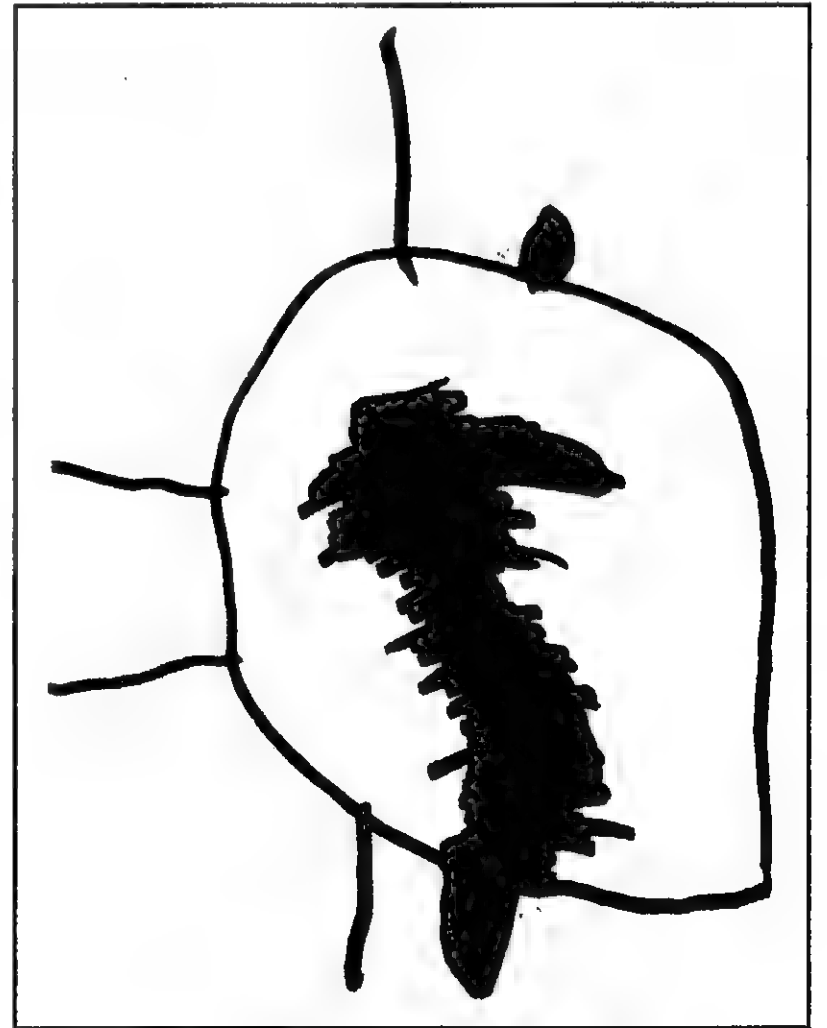


شكل رقم (٣٣) التطبيق الأول

محمد الهندي ، ٨,٥ سنوات



شكل (٣٦) التطبيق الثاني



شكل (٣٥) التطبيق الأول

التحقق من صحة الفرضية الثالثة :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية لأثر الأشكال الهندسية الملونة على التعبير الفني لدى عينتين عشوائيتين (الضابطة ، التجريبية) من أطفال رياض أطفال في اختبار البعدي وذلك لصالح المجموعة التجريبية. وهذا يعني تفرع الفرضية إلى :

i. توجد فروق ذات دلالة إحصائية لأثر الأشكال الهندسية الملون على التعبير الفني لدى عينتين عشوائيتين (الضابطة ، التجريبية) من أطفال رياض الأطفال (ذكور، وإناث) في اختبار القبلي.
لإختبار صحة هذه الفريضة تم إستخدام قانون "ت" الآتية :

$$t = \frac{m_1 - m_2}{\sqrt{\frac{e_1^2}{n_1} + \frac{e_2^2}{n_2}}}$$

حيث m_1	=	متوسط العينة الضابطة.
m_2	=	متوسط العينة التجريبية.
e_1	=	الإنحراف المعياري لعينة الضابطة.
e_2	=	الإنحراف المعياري لعينة التجريبية.
n	=	عدد العينة.

وبعد حصر التكرارات من إستمارات المحكمين لرسوم الأطفال وتطبيق قانون " ت " كانت النتائج كما يلي :

حساب فروق العينتين الضابطة والتجريبية القبلي
جدول رقم (٩)

مستوى الدلالة	قيمة " ت "	عدد العينة	العينة التجريبية		العينة الضابطة	
			الانحراف المعياري	متوسط	الانحراف المعياري	متوسط
غير داله	٠,١٥	٢٦	٤,٤٣	٢,٣٥	٤,٥	٢,٥٤

يتضح لنا من جدول نتائج إختبار " ت " عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية على التعبير الفني بين العينتين الضابطة و التجريبية في التطبيق القبلي.

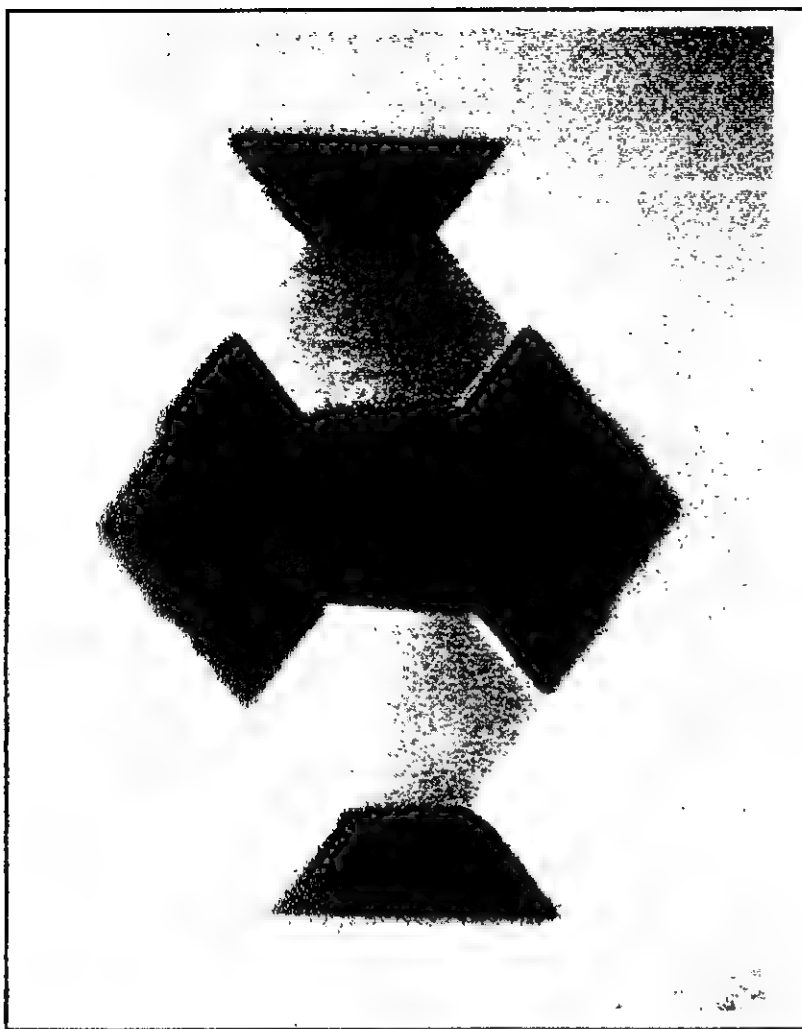
ب - توجد فروق ذات دلالة إحصائية لأثر الأشكال الهندسية الملونة على التعبير الفني لدى عینتين عشوائيتين (الضابطة ، التجريبية) من أطفال رياض الأطفال (ذكور، وإناث) في الإختبار البعدي وذلك لصالح المجموعة التجريبية.

حساب فروق العينتين الضابطة والتجريبية البعدي
جدول رقم (١٠)

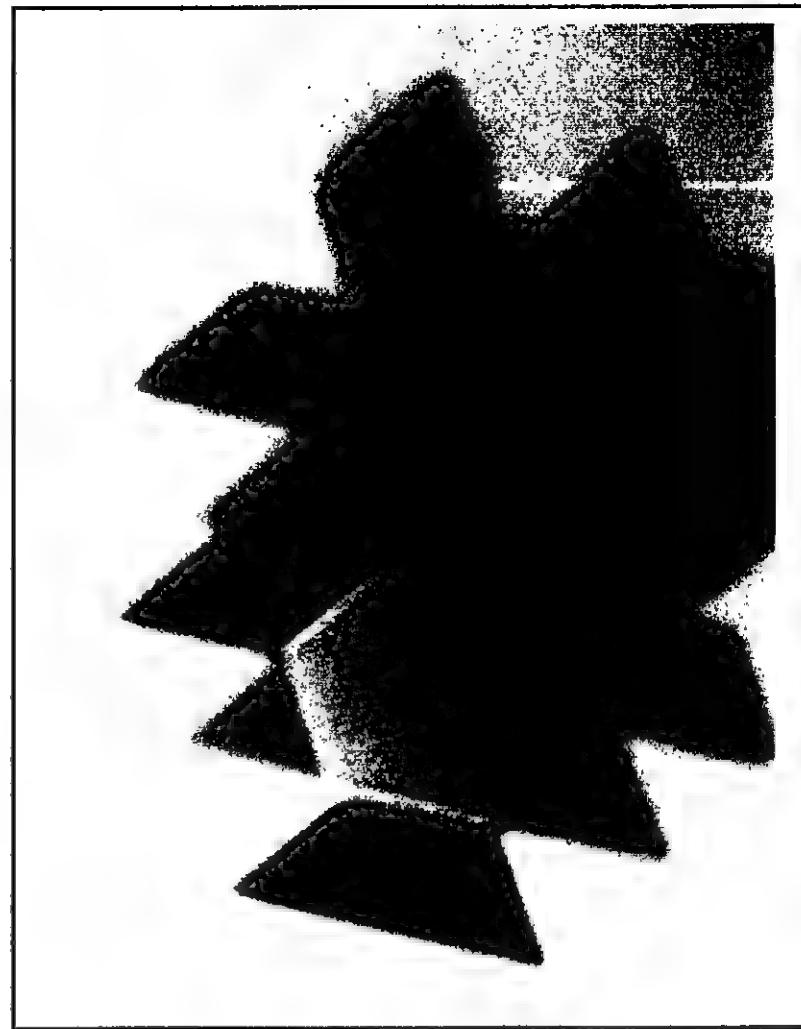
مستوى الدلالة	قيمة " ت "	عدد العينة	العينة التجريبية		العينة الضابطة	
			الانحراف المعياري	متوسط	الانحراف المعياري	متوسط
دالة	١,٢١	٢٦	٧,١٣	٥,٥	٤,٥٥	٣,٤٦

يتضح لنا من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية على التعبير الفني بين العينتين الضابطة و التجريبية ، أي يمكن القول أن الأشكال الهندسية الملونة قد حققت تأثير ملحوظ على التعبير الفني لأطفال العينة التجريبية أفضل من العينة الضابطة الأمر الذي يؤكد الأثر الإيجابي للأشكال الهندسية الملونة على التعبير الفني. ومع ذلك فإن المتوسطات المتحصل عليها بعد إجراء الإختبار البعدي للعينتين الضابطة والتجريبية نجد أن هناك تأثير ملحوظ على تحسن التعبير الفني للعينة الضابطة وهذا التحسن طبيعي لأن أطفال العينة سواء كانت الضابطة أو التجريبية ينتمون إلى مرحلة تحضير المدرك الشكلي وهي من أهم الإتجاهات أو المظاهر وتتصف هذه المرحلة بأن رسوم الأطفال تغلب عليها شبه الهندسية، ولقد أشارت الباحثة إلى ذلك في (ص ٣٦ ، ص ٤٦ ، ص ٥٢) ومن جهة أخرى فإن أطفال العينة الضابطة كانوا يتلقون مواد علمية من خلال البرنامج اليومي لرياض الأطفال. وهذا ما يفسر تأثير العينة الضابطة الذي كان متوسطها ٢,٥٤ إلى ٣,٤٦ وبذلك يصبح الفرق بين التطبيق الأول والثاني ٠,٩٢ .

ولكن لو قارنا بين المتوسطات المتحصل عليها بين العينتين نجد أن عينة التجريبية أفضل من عينة الضابطة . حيث أن متوسط العينة الضابطة للتطبيق الثاني ٣,٤٦ بينما متوسط العينة التجريبية ٥,٥ وبذلك يصبح الفرق بقدر ٢,٠٤ لصالح العينة التجريبية. وحاولت الباحثة تأكيد نتائج الفرضية الثالثة حيث قدمت الأشكال الهندسية الملونة في اللقاء العاشر من غير النماذج المصممة التي كان الأطفال يتدربون عليها أثناء فترة التجربة ، فكانت تفاعل الأطفال بالنماذج عالياً وذلك أعلى متوسط حصل عليه الأطفال ٩ وأقل متوسط حصل عليه الأطفال ٧,٣ ، فنتج عن ذلك قيام الأطفال بتكوينات فنية تمتاز بالدقة في التكوين والإتزان اللوني والتوافق الهندسي ، بينما في اللقاء الثاني عرضي نفس الأشكال الهندسية الملونة على الأطفال العينة التجريبية بقصد التعرف عليها فكانت النتيجة أن الأطفال ليس لديهم القدرة على تكوين الأشكال مثلما كونها بعد التجربة بل كانوا يرتبونها على شكل أفقي أو رأسي أو يضعها فوق بعضها البعض. فيما يلي عرض بعضها.



شکل رقم (۳۸)



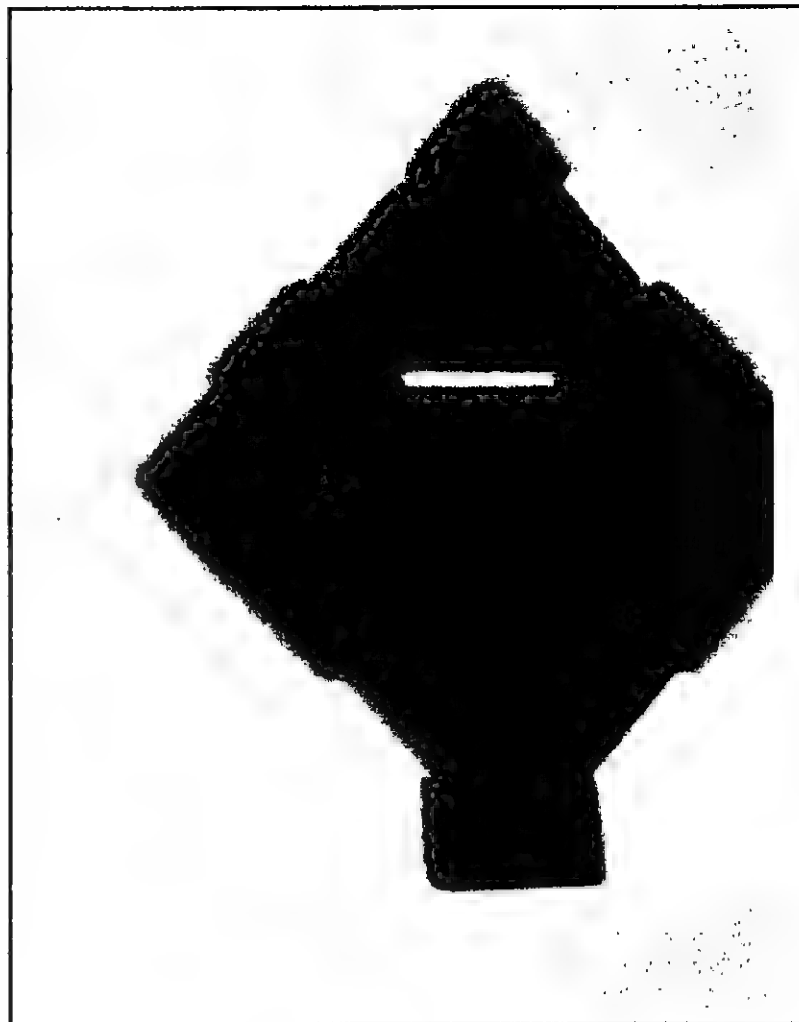
شکل رقم (۳۷)



شکل (۴۰)



شکل (۳۹)



شکل رقم (۴۱)



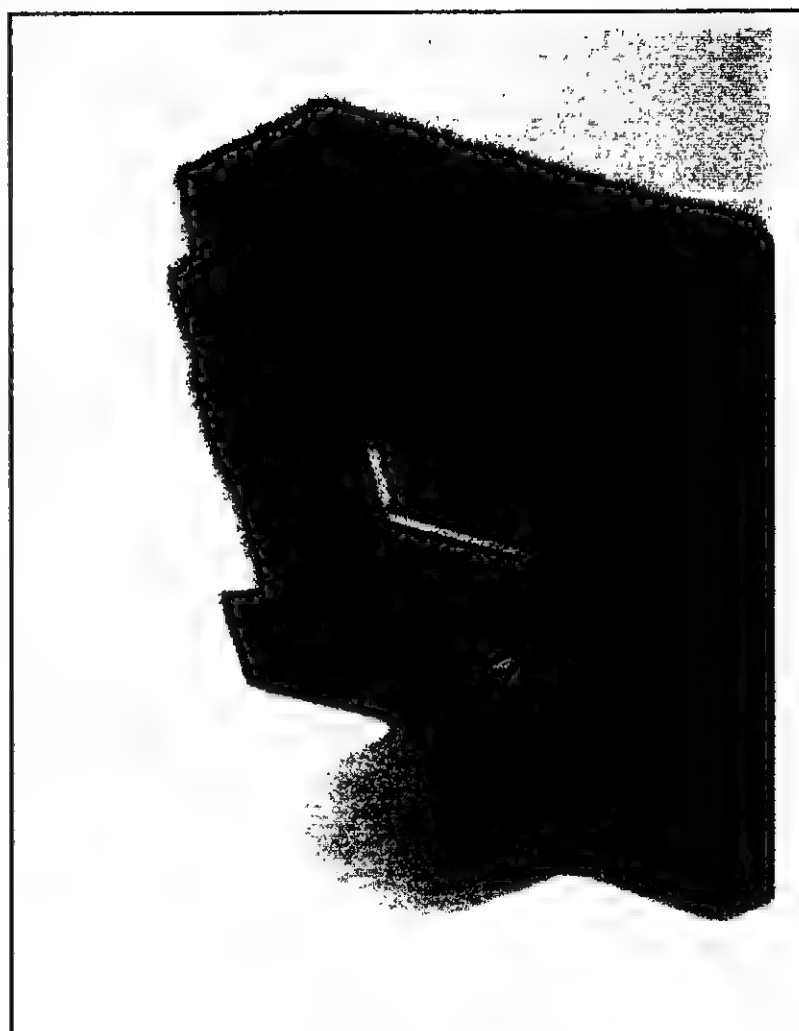
شکل رقم (۴۲)



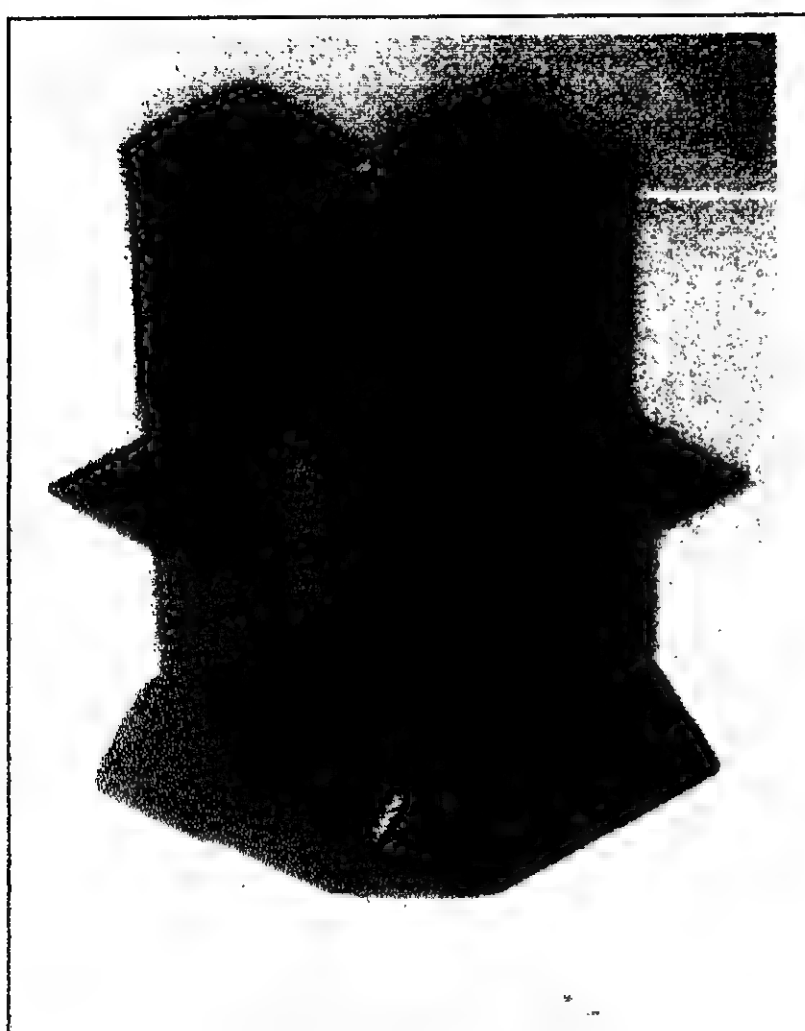
شکل (۴۳)



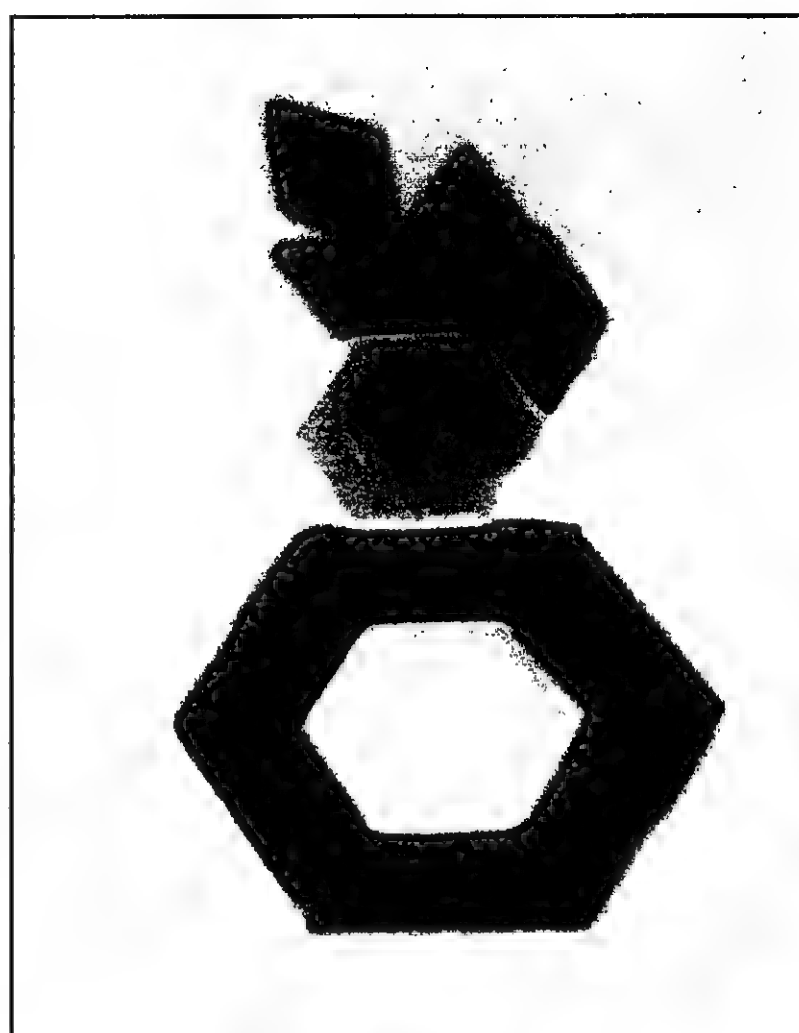
شکل (۴۴)



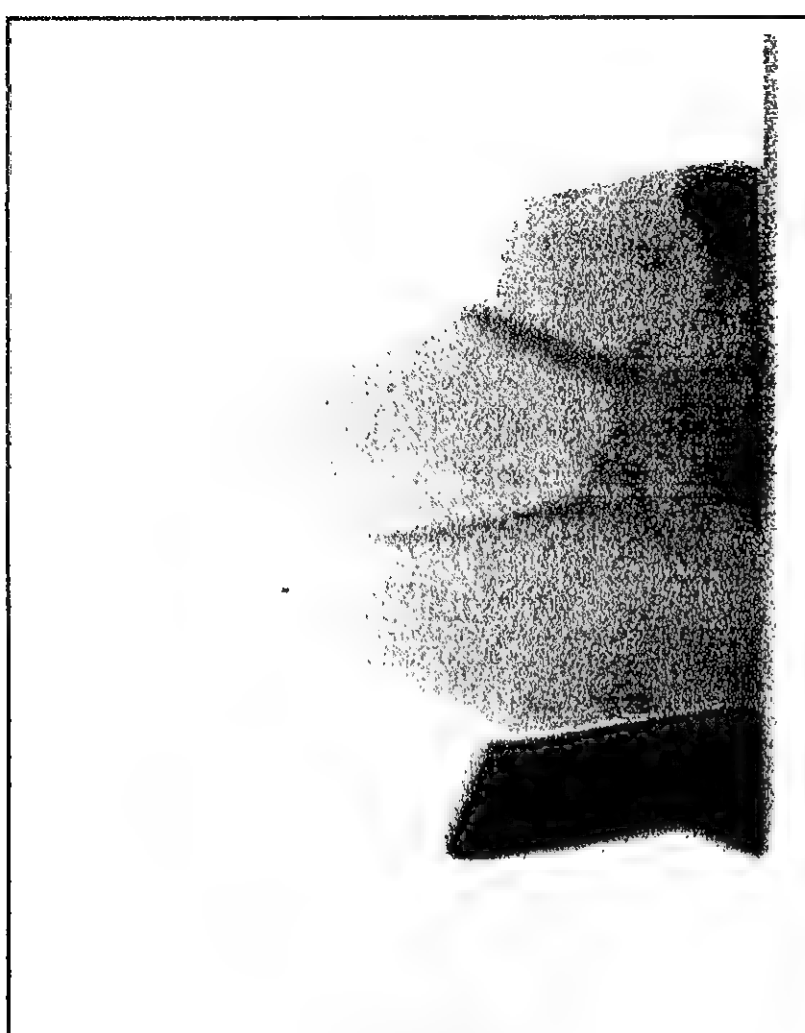
شکل رقم (۴۵)



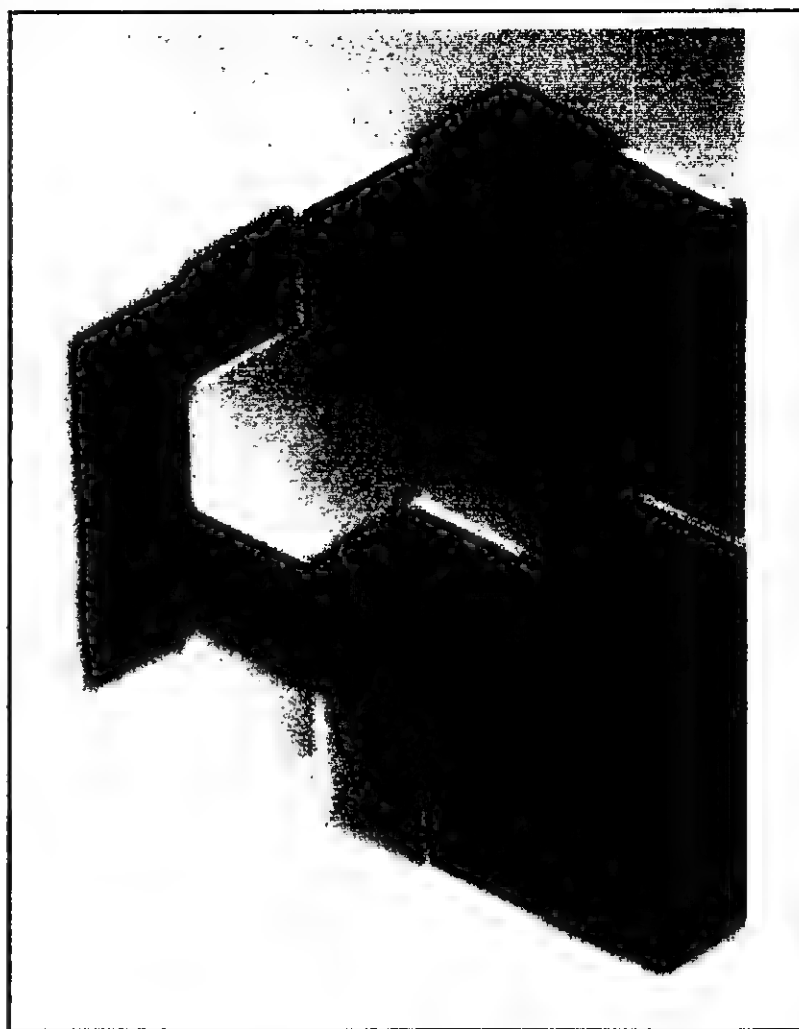
شکل رقم (۴۶)



شکل (۴۷)



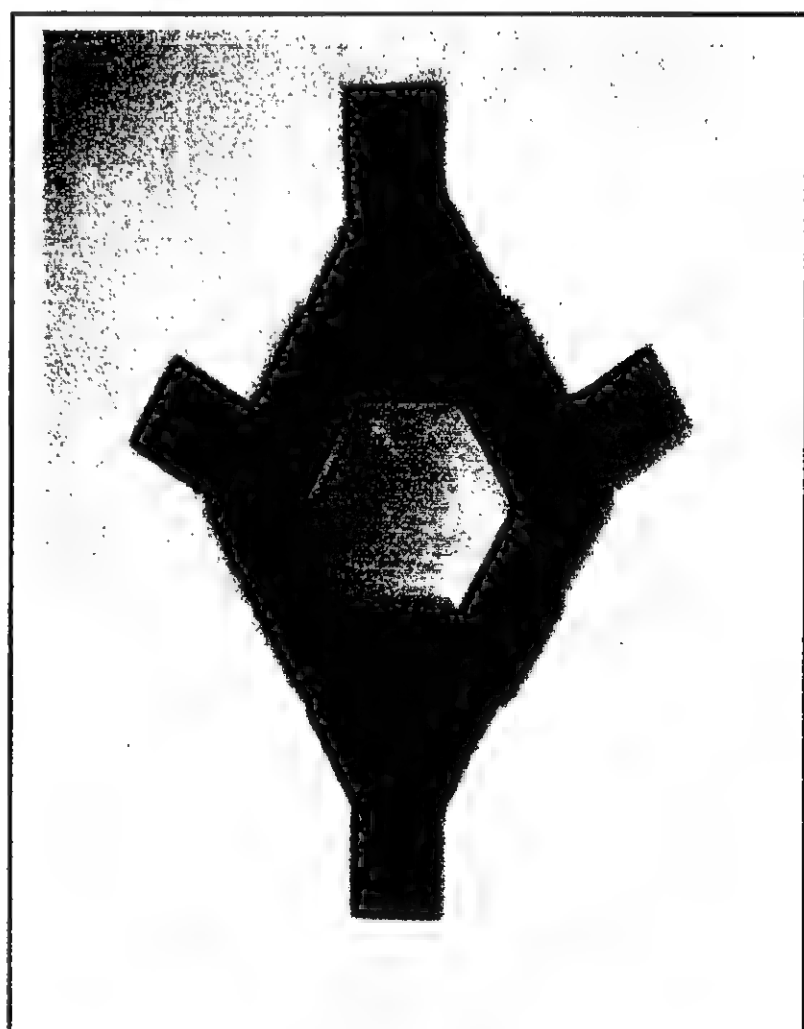
شکل (۴۸)



شکل رقم (۴۹)



شکل رقم (۵۰)



شکل (۵۱)



شکل (۵۲)

وتخلص الباحثة من خلال استعراض النتائج – اختبارات الفروض الثلاثة – إلى ما يلي :

١. أن النمو المعرفي لم يشهد تحسن لدى العينة التجريبية بعد الإختبارين القبلي والبعدي في جميع المبادئ التي تحتوي عليها استثمارة النمو المعرفي – من إعداد الباحثة – مستندة على نظرية بياجيه لمرحلة رياض الأطفال بصفة عامة ولكن طراء تحسن في مبدأ التصنيف لصالح الإختبار البعدي.
٢. أن النمو المعرفي لم يشهد تحسن لدى العينة الضابطة بعد تطبيق الإختبارين القبلي والبعدي في جميع المبادئ التي تحتوي عليها استثمارة النمو المعرفي – من إعداد الباحثة – مستندة على نظرية بياجيه لمرحلة رياض الأطفال.
٣. أن التعبير الفني قد تأثر بالأشكال الهندسية الملونة بصفة عامة لدى العينة التجريبية عند مقارنتها بالعينة الضابطة بعد تطبيق التجربة، وقد حققت فروقاً واضحة ذات دلالة إحصائية لصالح العينة التجريبية. مما يؤكد فعالية الأشكال الهندسية الملونة على التعبير الفني.

يتضح لنا مما سبق أن جميع الفروض السابقة بنتائجها تؤكد على أثر استخدام الأشكال الهندسية الملونة تأثيراً جزئياً و كلياً، جزئي على النمو المعرفي، وكلي على التعبير الفني لدى العينة التجريبية. بمعنى آخر أن الأشكال الهندسية الملونة لها تأثير إيجابي على النمو المعرفي والتعبير الفني على أطفال رياض الأطفال من ٤ – ٥,٨ سنوات.

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

- * النتائج .
- * التوصيات .
- * الدراسات المقترحة .
- * المراجع .
- * الملحق .

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

أولاً: النتائج

النتائج العامة لهذه الدراسة

١. أن الأشكال الهندسية الملونة تساعد على النمو المعرفي الجزئي في مبدأ التصنيف، حيث لوحظ ازدياد المفردات البصرية وتأثرها بالأشكال الهندسية الملونة، مما يعني حدوث نمو معرفي.
٢. أن التعبير الفني لدى أطفال رياض الأطفال قد تأثر بالأشكال الهندسية الملونة تأثيراً إيجابياً، حيث ازدادت قدرتهم على تنظيم تلك الأشكال.
٣. إن هناك علاقة طردية بين النمو المعرفي والتعبير الفني، بمعنى أن الارتفاع في النمو المعرفي يؤدي إلى تحسن مستوى التعبير الفني، والعكس أيضاً فقد لوحظ أن التعبير الفني يؤدي إلى نمو معرفي أعلى.
٤. يعتبر التعبير الفني وسيلة للكشف عن مشكلات الأطفال النفسية والأسرية والاجتماعية، حيث لوحظ أن رسوماتهم تحمل بعض مشكلات الأطفال مثل الغيرة التي تنشأ من وجود مولود جديد في العائلة، وأيضاً تسلط الأسرة وسيطرتها على الطفل، ميل الطفل إلى أحد الوالدين، العدوانية، والتفكك الأسري.
٥. إن رسوم الأطفال لم تخرج عن إطار الخصائص العامة للمرحلة العمرية.
٦. عدم وجود أهداف متكاملة للتربية الفنية لمرحلة رياض الأطفال.
٧. استخدام محفزات متنوعة في التعبير الفني يساهم في تنمية الإبتكار لدى الأطفال.
٨. عدم دراية بعض معلمات رياض الأطفال بخصائص رسوم الأطفال وعدم قدرتهن على تفسير رسوم الأطفال، وإقتصارهن على التلوين بالألوان والتشكيل بالعجينة أو الصلصال والطباعة.

٩. إن الحقيبة التعليمية التي أعدها الدكتور عباس غندورة وآخرون يمكن إستخدامها لأهداف تُري التعبير الفني.

١٠. أظهرت الدراسة الحالية أنه يمكن تطبيق المنهج التجريبي في مجال التربية الفنية، كما أثبتت صلاحية إستخدام بعض الأدوات والمقاييس التي تساهم في تحقيق ذلك.

ثانياً التوصيات :

من خلال التجربة والتطبيقات والنتائج التي أظهرتها هذه الدراسة فإنه يمكن الإنتهاء إلى التوصيات التالية : —

١. ضرورة الإهتمام برسوم الأطفال وبالذات مرحلة رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية، حيث لوحظ أن رسوم الأطفال لم تلق الإهتمام الكافي من قبل المهتمين بالتربية في مجال رياض الأطفال.

٢. ضرورة بناء مقياس للنمو المعرفي أكثر دقة لمرحلة الطفولة المبكرة (رياض الأطفال) ، وبالذات مقياس بياجيه الذي لم يعرب حتى الآن.

٣. وجوب مراعاة تكثيف مواد تخص رسوم الأطفال من حيث خصائصها وتفسيراتها في برنامج إعداد معلمات رياض الأطفال، لعلاج القصور في إعداد المعلمات الحاليات. لأن البرنامج يحتوي على ثلاث مواد وهي أشكال هندسية زخرفية، نمو التعبير الفني، التجريب بخامات مختلفة.

٤. ضرورة تزويد الطفل في هذه المرحلة العمرية بالخبرات المناسبة التي تنمي التعبير الفني وبالتالي يتنوع الإنتاج الفني.

٥. [ظهور الحاجة الماسة إلى تعيين أخصائية لتفسير رسوم الأطفال، وذلك للكشف عن مشكلات تصادف الأطفال في حياتهم اليومية، لأن المعلمات ليس لديهن الوقت والخبرة التي تساعدن لتفسير رسوم الأطفال. ويصبح هناك تعاون مع الأخصائية الاجتماعية، ومحاولة إيجاد حلول لمشكلات

الأطفال مما يساعد على تحسن مستواه التعليمي وإعداد جيل يتمتع بصحة نفسية جيدة.

٦. ضرورة العناية بالدورات التدريبية لمعلمات رياض الأطفال، وعمل الدورات المناسبة وذلك لتزويدهن بالخبرات التي تساعدن على تفسير رسوم الأطفال من حيث دلالاتها النفسية والفنية، مثل إنشاء ورش عمل، وإلقاء محاضرات عن رسوم الأطفال.
٧. أن يتم الاهتمام بمكانة التربية الفنية والنظر إليها على إنها تربية عن طريق الفن، ويمكن من خلالها إحداث تعديل في سلوك الطفل.
٨. مراعاة الأخذ بنظرية بياجيه للنمو المعرفي والاهتمام بها لما فيها من الخصائص التي تفيد مجال فن الطفل.
٩. ضرورة نشر الوعي الفني بين الأسر ومدى أهمية التعبير الفني بالنسبة للأطفال، لتشجيعهم على التعبير الفني من ناحية وفهم رسومهم من ناحية أخرى.

الدراسات المقترحة :

تبين من خلال الدراسات التي تم الرجوع إليها في مجال الدراسة أن الطفل في المملكة العربية السعودية لم يأخذ حقه من الإهتمام، لذا فإنه من اللازم بضرورة الإهتمام بالدراسات الخاصة بالتربية الفنية لطفل ما قبل المدرسة ومن تلك الدراسات المقترحة ما يلي :-

١. إجراء دراسة تستهدف المقارنة بين الدلالات النفسية للأطفال ورسومهم في مرحلة رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية.
٢. إجراء دراسة تستهدف أثر التعبير الفني على التوافق النفسي لدى أطفال رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية.

٣. إجراء دراسة تستهدف أثر التعبير الفني على مشكلات الطفولة المبكرة في مرحلة رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية.
٤. إجراء دراسة تستهدف أثر القنوات الفضائية على رسوم الأطفال في مرحلة رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية.

المراجع

١. إبراهيم، عواطف (١٩٨٧). تعليم الطفل العلاقات التبولوجية في دار الحضانة. بحث ميداني. مكتبة السماح. طنطا: القاهرة.
٢. إبراهيم، عواطف (١٩٩٣). نمو المفاهيم العلمية والطرق الخاصة برياض الأطفال. الناشر مكتبة الأنجلو المصرية: القاهرة.
٣. إبراهيم، عواطف (١٩٩٣). التربية الحسية ونشاط الطفل في البيئة. الناشر مكتبة الأنجلو المصرية: القاهرة.
٤. إبراهيم، عواطف (١٩٩٤). الطرق الخاصة بتربية الطفل وتعليمية في الروضة. الناشر مكتبة الأنجلو المصرية: القاهرة.
٥. أحمد، نادية (٢٠٠٢). السمات التعبيرية لخرف طفل ما قبل المدرسة. "التربية الفنية في تنمية العربي" المؤتمر العلمي الثامن. الجزء الثاني. كلية التربية الفنية، جامعة حلوان: القاهرة ٢٠٠٢.
٦. أحمد، سعد مرسى؛ توجك، كوثر حسين (١٩٨٣). تربية الطفل ما قبل المدرسة. عالم الكتب: القاهرة.
٧. البسيوني، محمود (١٩٩١). رسوم الأطفال قبل المدرسة. دار المعارف: القاهرة.
٨. البسيوني، محمود (١٩٥٨). سيكولوجية رسوم الأطفال. دار المعارف: القاهرة.
٩. البسيوني، محمود (١٩٨٧). تحليل رسوم الأطفال. دار المعارف: القاهرة.
١٠. البسيوني، محمود (١٩٦٢). طرق تعليم الفنون. دار المعارف: القاهرة.
١١. بن لادن، رفاة محمد (١٤٠٢). "إدارة مدارس الحضانة والروضة في مدينة جدة". رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة أم القرى: مكة المكرمة.
١٢. بيرد، روث م (١٩٦٧). جان بياجيه وسيكولوجية نمو الأطفال. ترجمة فيولا فارس الببلاوي. مكتبة الأنجلو المصرية: القاهرة.

١٣. برديس، إكرام عقيل (١٩٨٢). "رياض الأطفال واقعها ومشكلاتها". بمنطقة مكة المكرمة. رسالة ماجستير. غير منشورة. جامعة أم القرى: مكة المكرمة.
١٤. تيرنر، ج (١٩٩٢). النمو المعرفي بين النظرية والتطبيق. ترجمة عادل عبد الله محمد. دار الشرقية: القاهرة.
١٥. الجسماني، عبد العلي (١٩٩٤). علم التربية وبيكولوجية. الطبعة الأولى. الدار العربية للعلوم: بيروت.
١٦. جودي، محمد حسين (١٩٩٧). طرق تدريس الفنون. دار الميسرة: عمان.
١٧. حسن، مصطفى محمد عبد العزيز (١٩٩٤). التعبير الفني عند الأطفال. مكتبة الأنجلو المصرية: القاهرة.
١٨. الحسيني، نبيل (١٩٨٤). الفن والتوفير الجمالي. مؤسسة الشرق: الدوحة.
١٩. حنفي، عبلة (١٩٧٢). "دراسة الرسم باعتبار وسيلة تنفيسية مع بيان أثر هذه القيمة التربوية في ائزان شخصية التلاميذ في أعمار مختلفة". المعهد العالي للتربية الفنية. رسالة ماجستير، القاهرة: جامعة حلوان.
٢٠. حنفي، عبلة (١٩٨٩). فنون أطفالنا، الطبعة الثانية النهضة المصرية: القاهرة.
٢١. الحيلة، محمد محمود (١٩٩٨). التربية الفنية وأساليب تدريسها. الطبعة الأولى. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة: عمان.
٢٢. خميس، حمدي (١٩٩١). طرق تدريس الفنون. دار المعارف: القاهرة.
٢٣. الخلايلة، عبد الكريم. اللباييدي، عفاف (١٩٩٢). تعليم الفن للأطفال. دار الفكر للنشر والتوزيع: عمان.
٢٤. دياب، فوزية (١٩٨٧). تصميم البرنامج التربوي للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة. دار الفكر الجامعي.
٢٥. زائف، سمير (١٩٨٢). "علاقة خصائص رسوم الأطفال بخصائص النمو النفسي في مرحلة ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة حلوان: القاهرة.

٢٦. زهران، حامد عبد السلام (١٩٨٥). علم نفس النمو الطفولة والمراهقة . عالم الكتب: القاهرة.
٢٧. الزيات، فتحي مصطفى (١٩٩٥). الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات. الطبعة الأولى. دار الوفاء: المنصورة.
٢٨. زيدان، محمد مصطفى (١٣٩٩). النمو النفسي للطفل والمراهق والنظريات الشخصية. دار الشروق : جدة.
٢٩. سراج، علي عمر عيسى (١٤٠٩). "الفروق في التوافق الشخص والاجتماعي بين أطفال الصف الأول الابتدائي بمكة الذين يلتحقوا برياض الأطفال". رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة أم القرى: مكة المكرمة.
٣٠. الشهاوي، حنان محمد (١٩٩٦). " معوقات الابتكار في عينة من رسوم الأطفال المصريين ووسائل علاجها". رسالة ماجستير. جامعة حلوان: القاهرة.
٣١. الشال، محمود (١٩٩٨). طرق تدريس التربية الفنية . دار العالم العربي : القاهرة .
٣٢. شعبان، كاملة الفرخ. تيم، عبد الجابر (١٩٩٩). تطور التفكير عند الطفل. الطبعة الأولى. دار صفاء للنشر والتوزيع: عمان.
٣٣. صادق، أمال؛ أبو حطب، فؤاد (١٩٩٥). نمو الإنساني من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين. الطبعة الثالثة. مكتبة الأنجلو المصري: القاهرة.
٣٤. صادق، أمال؛ أبو حطب، فؤاد (١٩٩٦). علم النفس التربوي. مكتبة الأنجلو المصري: القاهرة.
٣٥. الصعدي، محمد أحمد محمد (١٩٩٩). "أثر الرؤية والممارسة الفنية كمدخل لنمو التفكير الابتكاري من خلال تصميم حقيبة تعليمية لطفل ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير. جامعة المنيا : القاهرة.

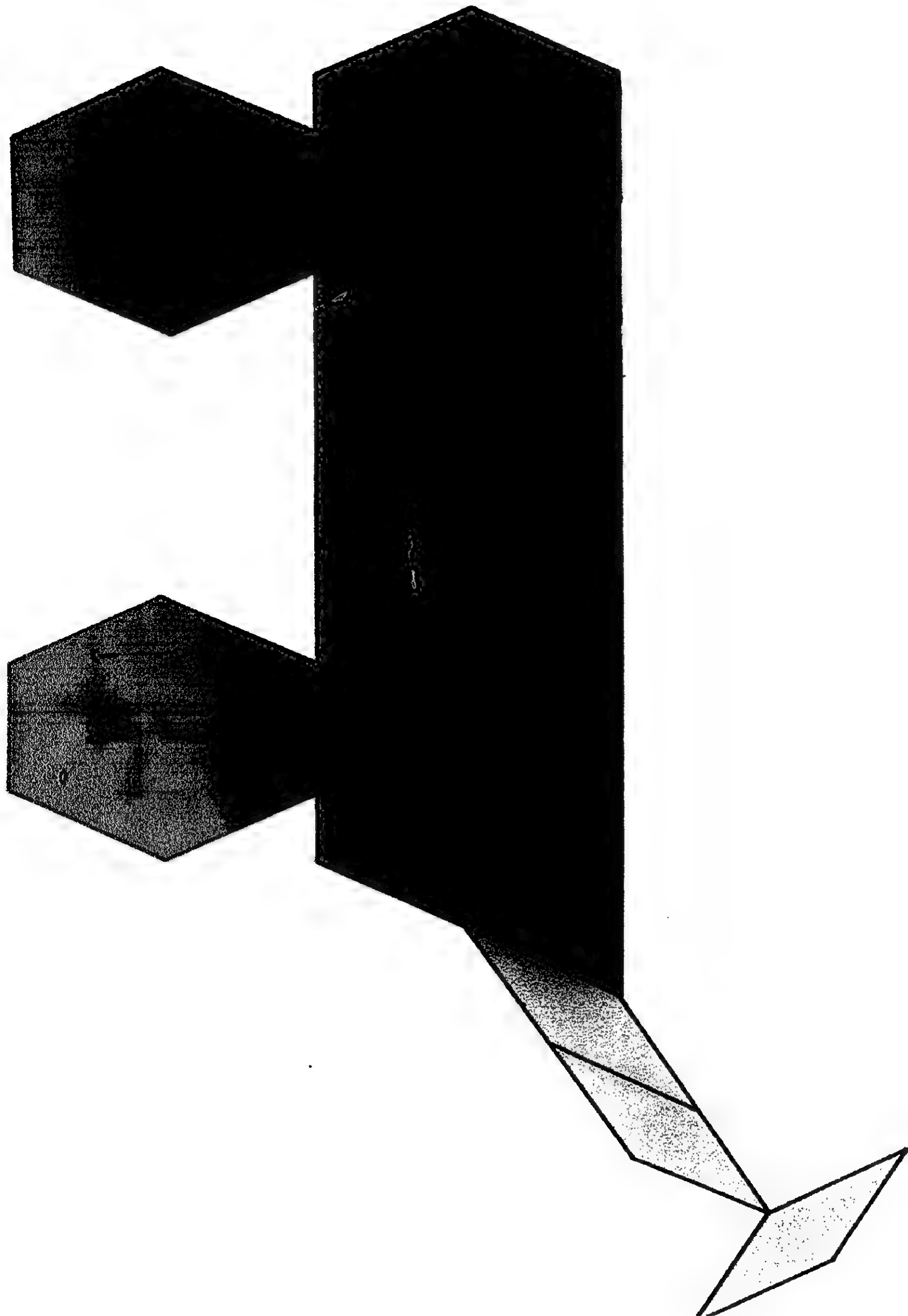
٣٦. عالم، شادية محمد.عالم، رجاء محمد(١٩٩٧).دليل تدريب على المنهج المطور لرياض الأطفال . مركز تدريب معلمات رياض الأطفال بجدة .الرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة.
٣٧. عبد السلام؛ وآخرون (١٣٩٨). تفضيل الألوان عند أطفال ما قبل المدرسة الابتدائية. شركة مكة للطباعة والنشر .
٣٨. عبد الحفيظ ،أحمد (١٩٧٧). "تأثير رسوم الأطفال في أساليب التصوير الحديث وأهمية ذلك في التربية الفنية". رسالة ماجستير.جامعة حلوان:مصر.
٣٩. عبد الهادي، نبيل(١٩٩٩).النمو المعرفي عند الطفل. الطبعة الأولى. دار وائل للطباعة والنشر:عمان.
٤٠. عقل، محمود عطار(١٩٩٧). النمو الإنساني الطفولة والمراهقة. دار الخريجي للنشر والتوزيع:الرياض.
٤١. الغامدي، أحمد (١٤١٧).التربية الفنية مفهومها — أهدافها — مناهجها — وطرق تدريسها. مطابع الصفا:مكة المكرمة.
٤٢. غندورة، عباس بن حسن(١٩٩٧). تدريس الرياضيات باليدويات. الطبعة الأولى.مكتبة مرزا:جدة.
٤٣. قطامي، نايفه.برهوم، محمد(١٩٩٧).طرق دراسة الطفل. الطبعة الأولى،دار الشروق :عمان .
٤٤. فرج، صفوت(١٩٨٦). الذكاء ورسوم الأطفال. دار الثقافة:القاهرة.
٤٥. كونجر، جون؛ موسن، بول (١٩٧٠).سيكولوجية الطفولة والشخصية. ترجمة أحمد سلامة؛ جابر عبد الحميد جابر. دار النهضة العربية:القاهرة.
٤٦. منصور، محمد؛ عبد السلام، فاروق (١٩٨٣). النمو من الطفولة إلى المراهقة .تهامة:جدة.
٤٧. المحضار، رجاء (١٩٩٠). "السلوك الانفعالي والاجتماعي لدى عينة من تلميذات الصف الأول الابتدائي مدينة مكة المكرمة اللواتي التحقن برياض

- الأطفال واللواتي لم يلتحقن". رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة أم القرى: مكة المكرمة.
٤٨. منصور، جميل منصور (١٩٨٣). النمو من الطفولة إلى المراهقة. تهامة: جدة.
٤٩. المتناني، معتوق محمد عبد القادر (١٩٨٦). منهج رياض الأطفال. دار الكتب الوطنية: ليبيا .
٥٠. مصلح، عدنان (١٩٩٠). التربية في رياض الأطفال. دار الفكر للنشر والتوزيع عمان: الأردن.
٥١. الناشف، هدى (١٩٩٧). استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة. دار الفكر العربي: القاهرة .
٥٢. القربطى، عبد المطلب أمين (١٩٩٥). مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال. دار المعارف بمصر: القاهرة .
٥٣. الهجان، حسن محمود حسن (١٩٩٢). "الدلالات الشكلية المميزة لرسوم أطفال ما قبل المدرسة ذوي النشاط الزائد". رسالة ماجستير، جامعة المنيا: القاهرة.
٥٤. الهاشمي، عبد الحميد محمد (١٩٦٦). علم النفس التكويني أسسه وتطبيقه. دار التربية للتأليف والنشر والتوزيع: دمشق.

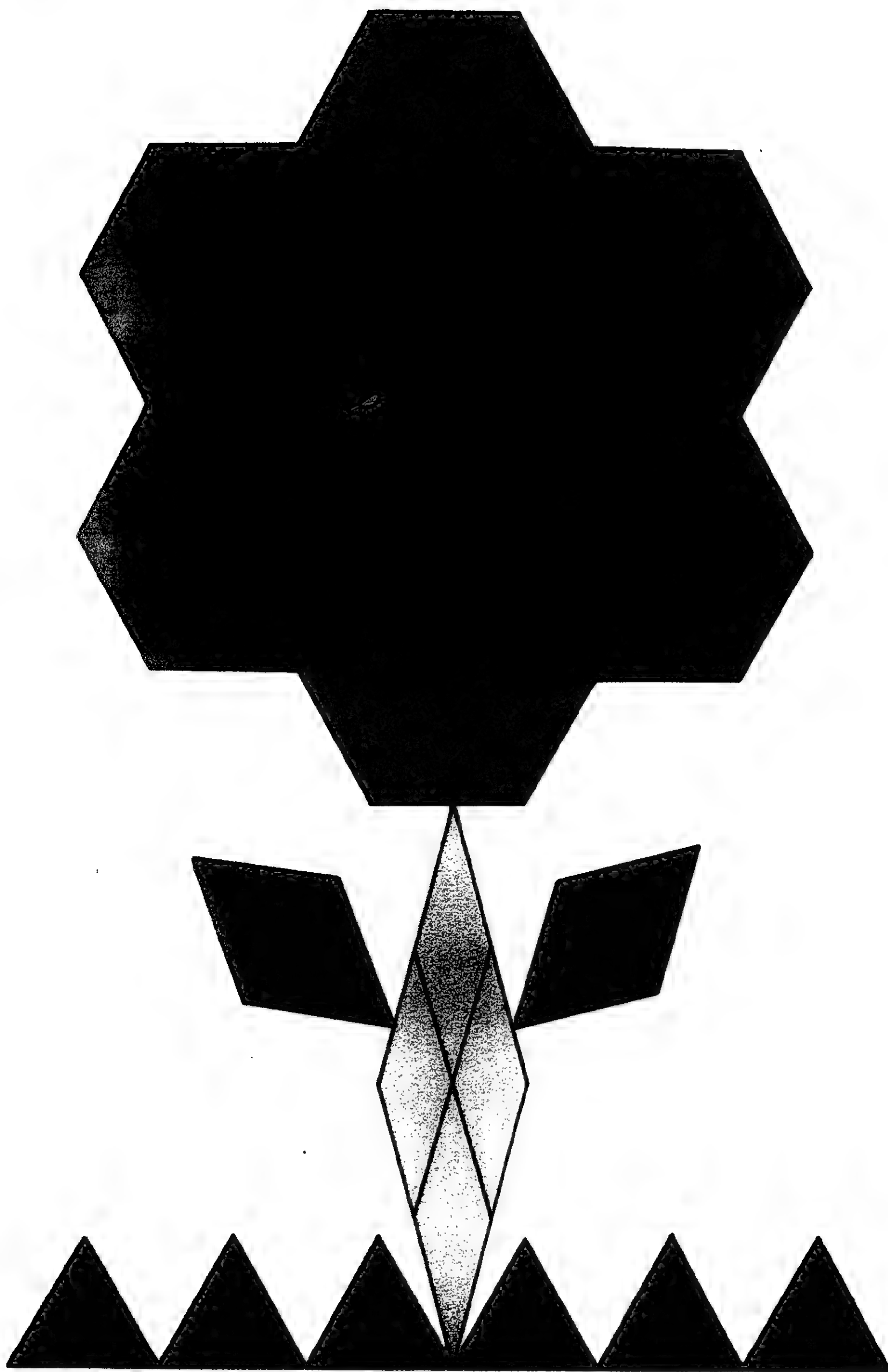
ملحق الدراسة النماذج المقترحة

(١)

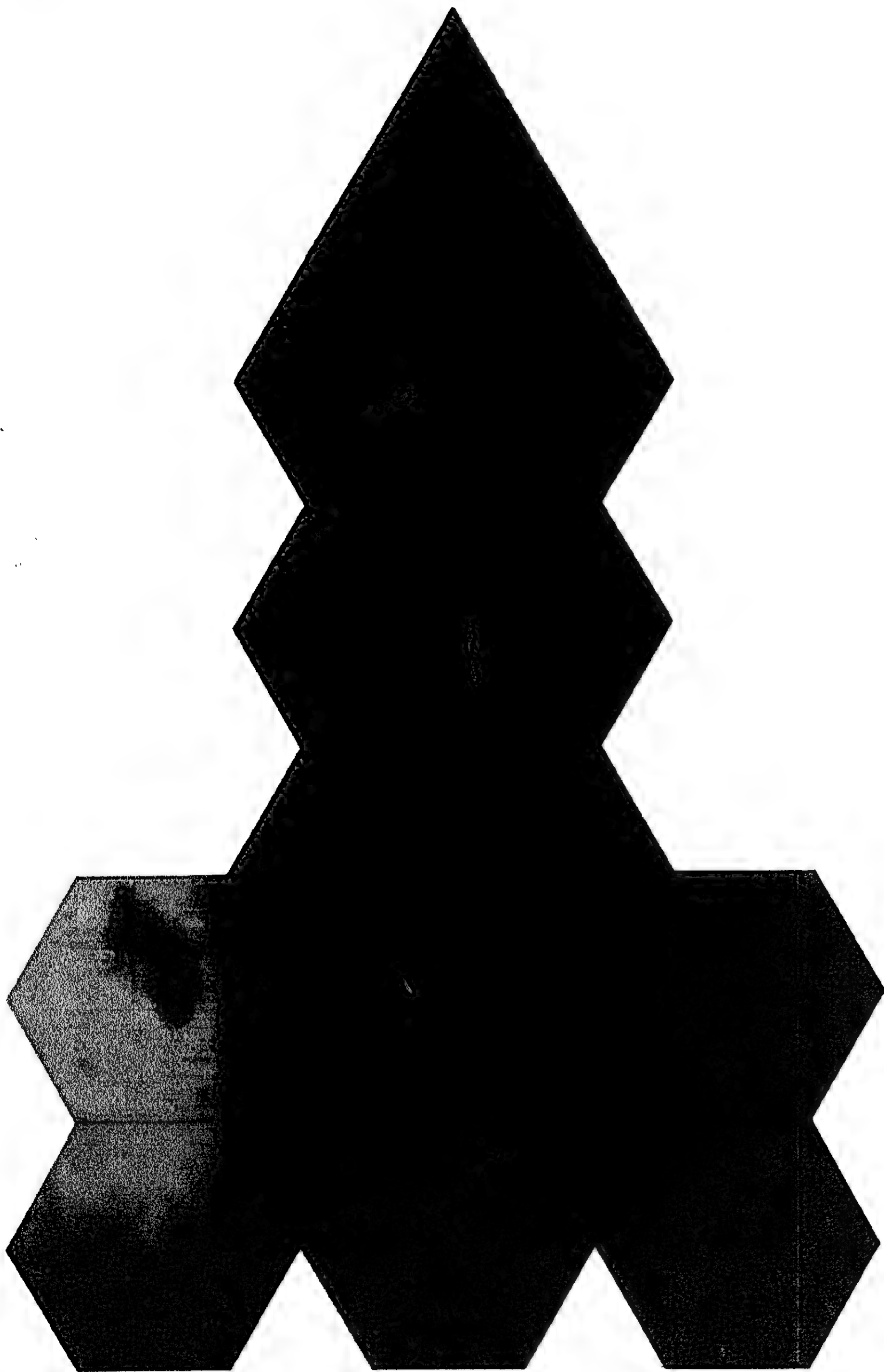
ملحق الدراسة النماذج المقترحة



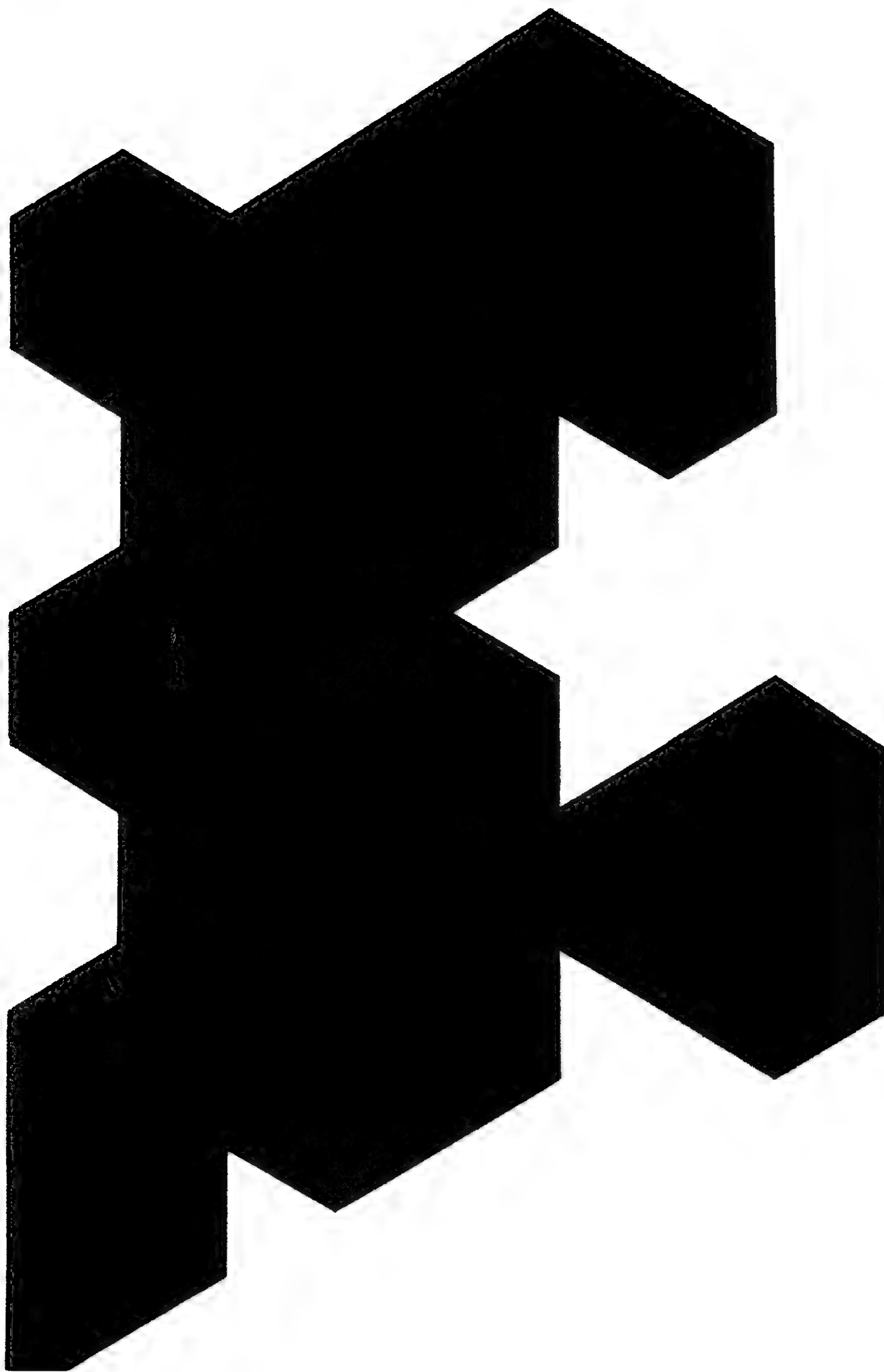
(2)



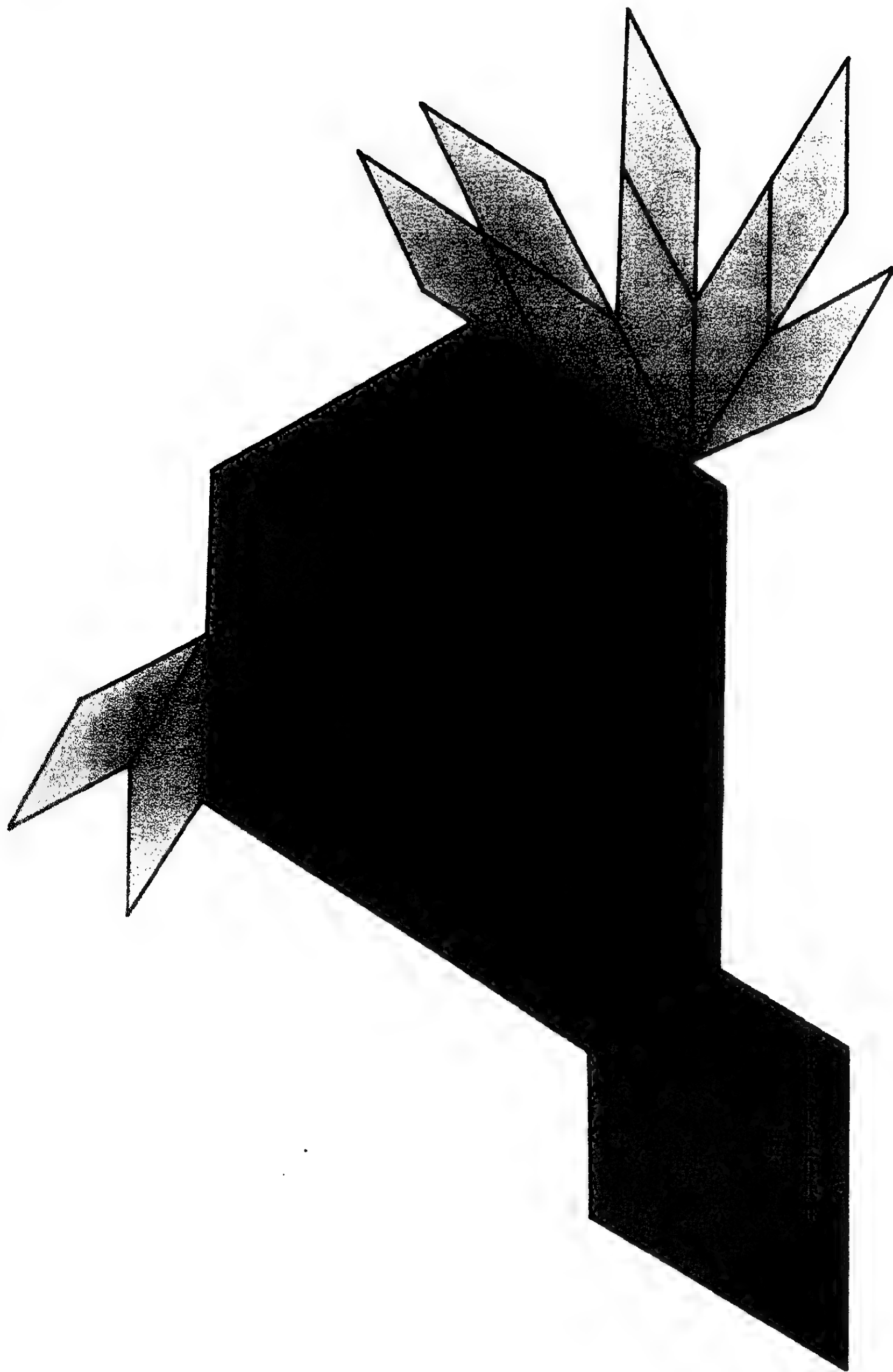
(3)



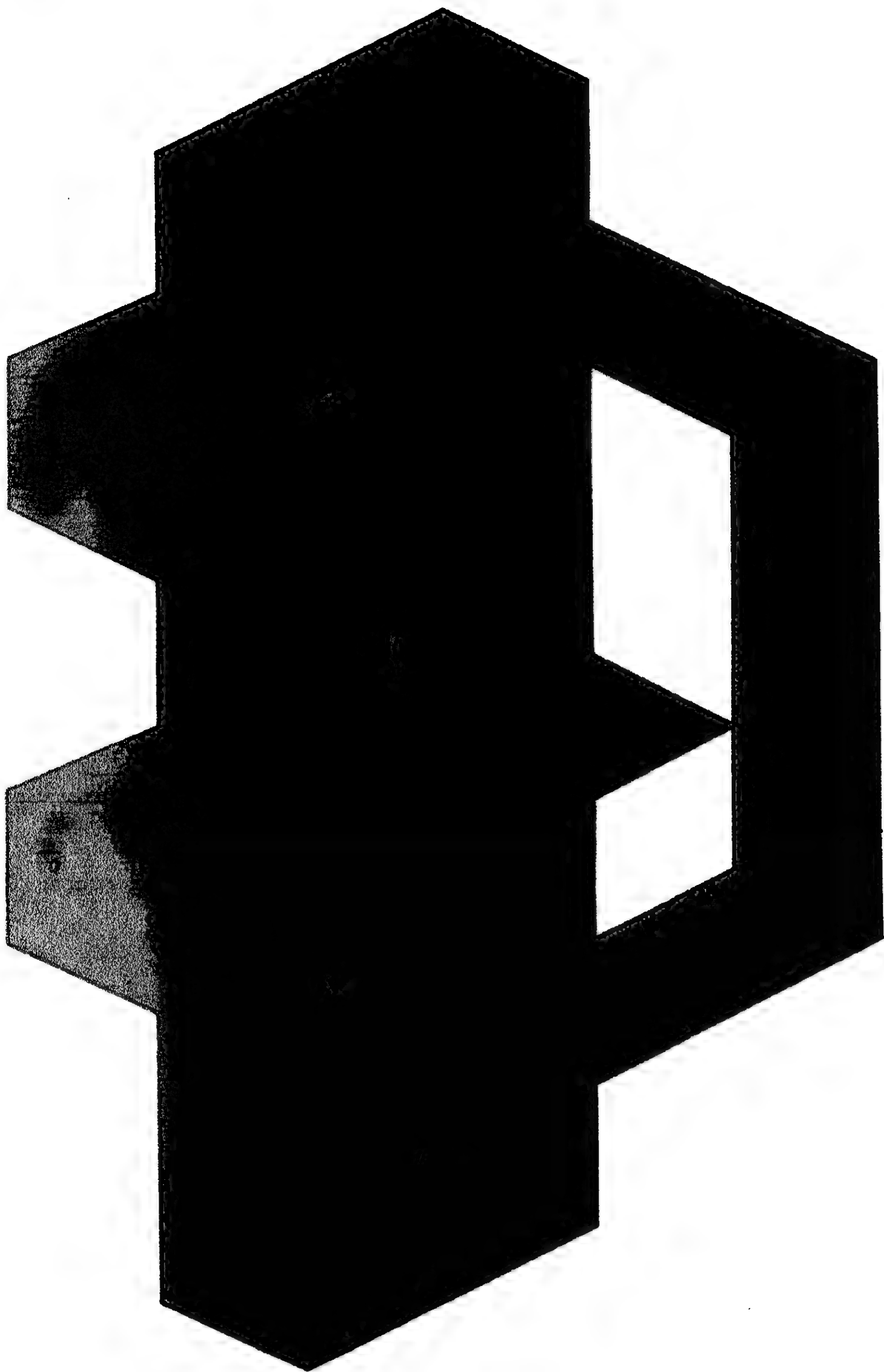
(3)



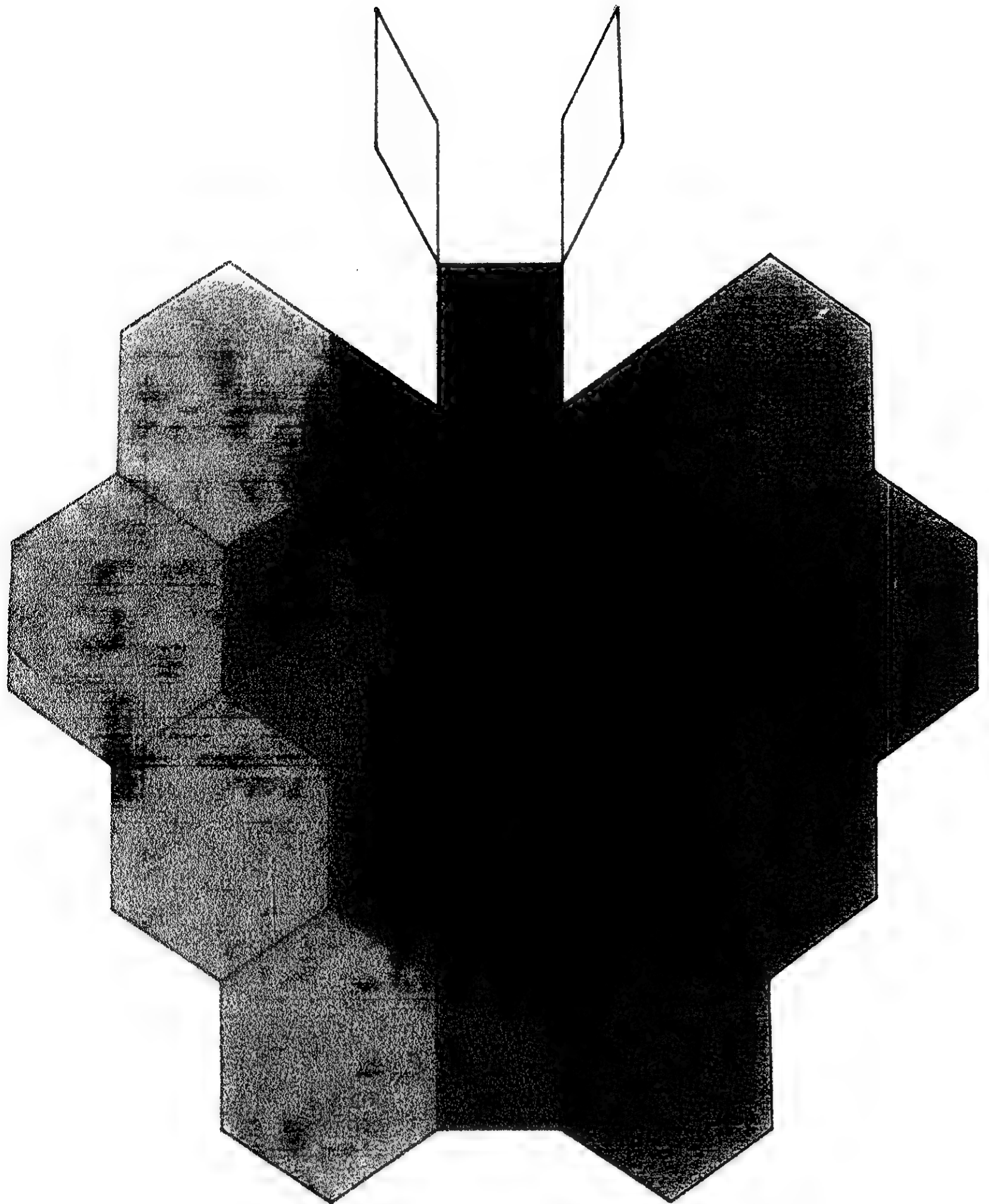
(9)



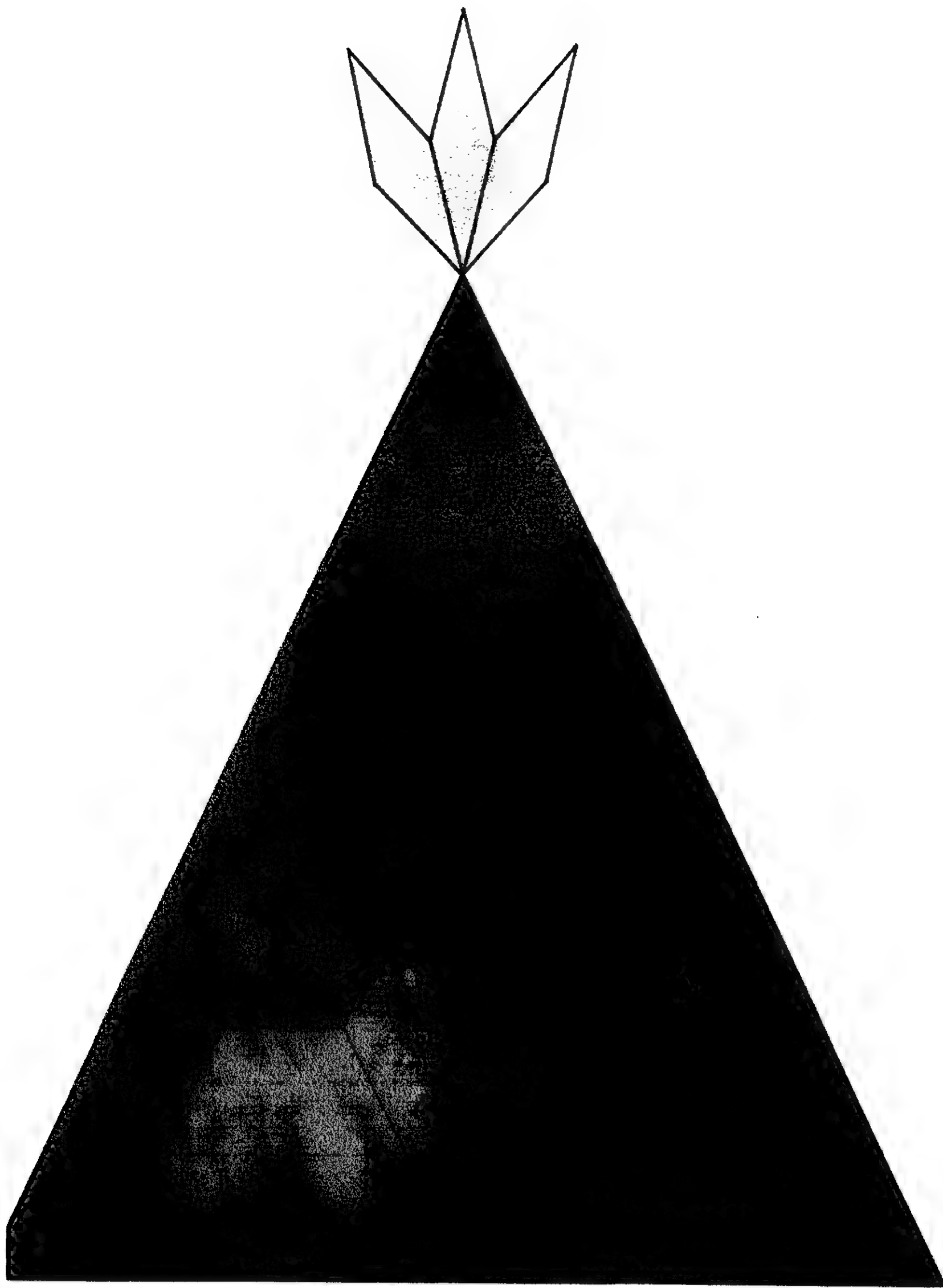
(5)



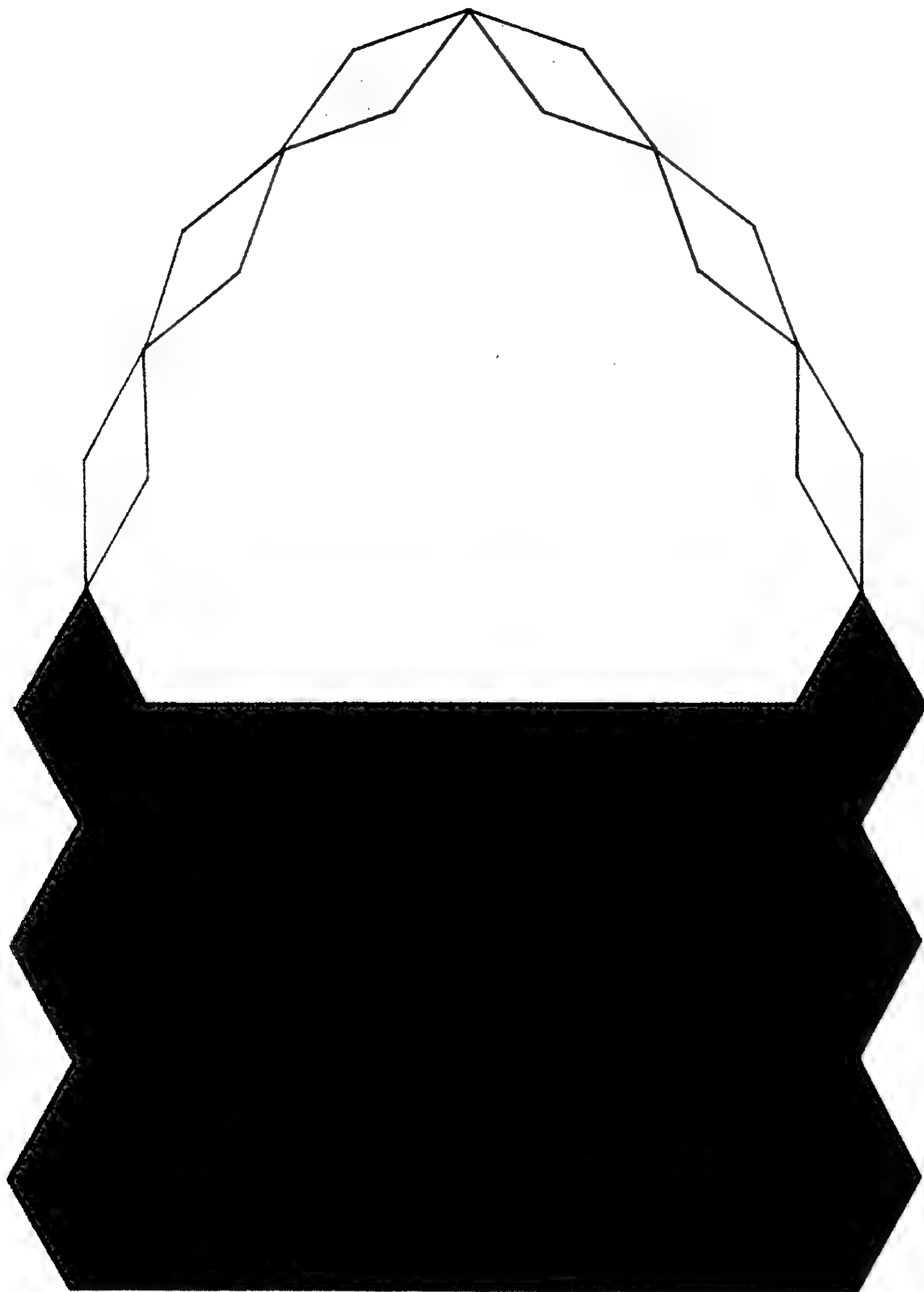
(V)



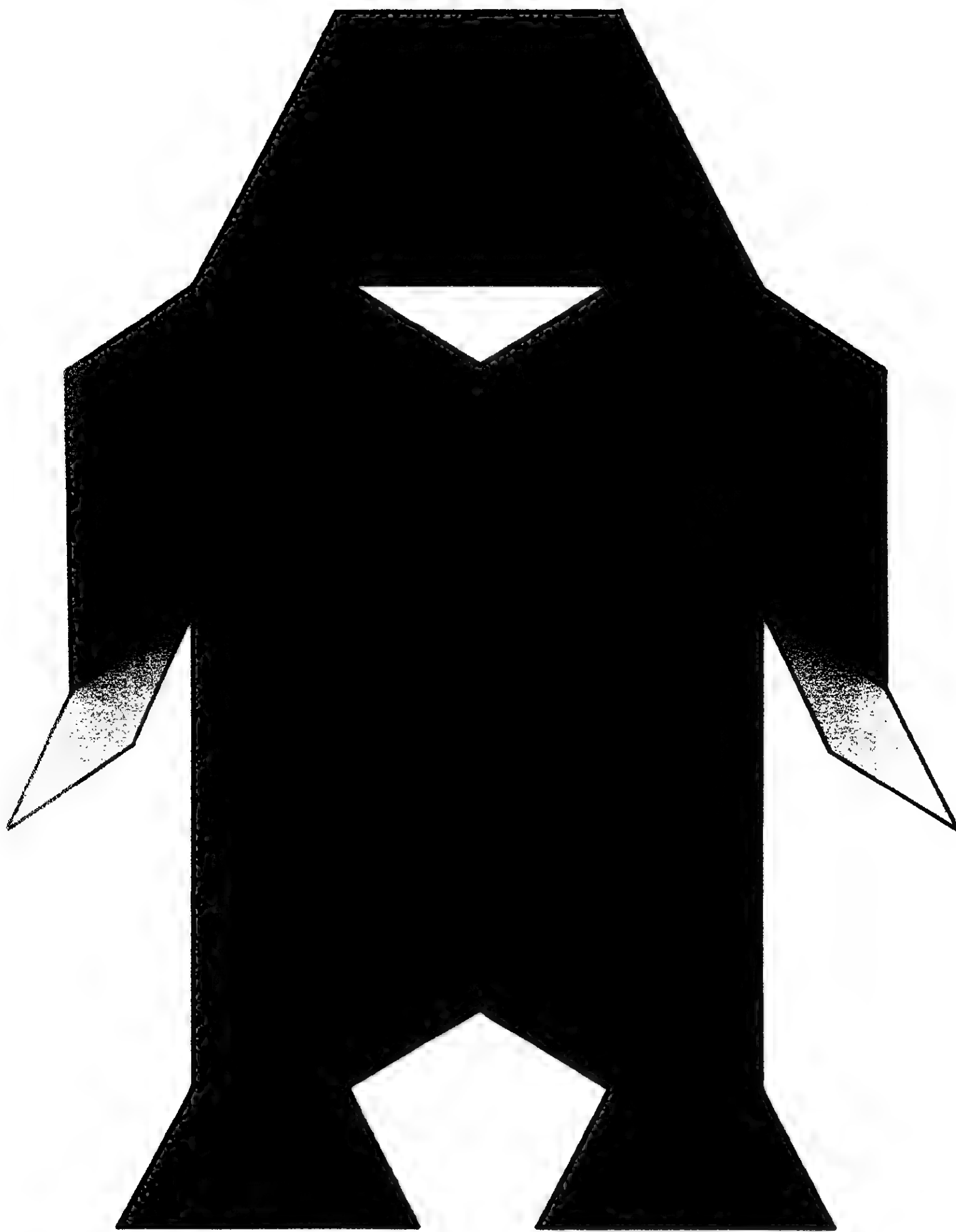
(A)



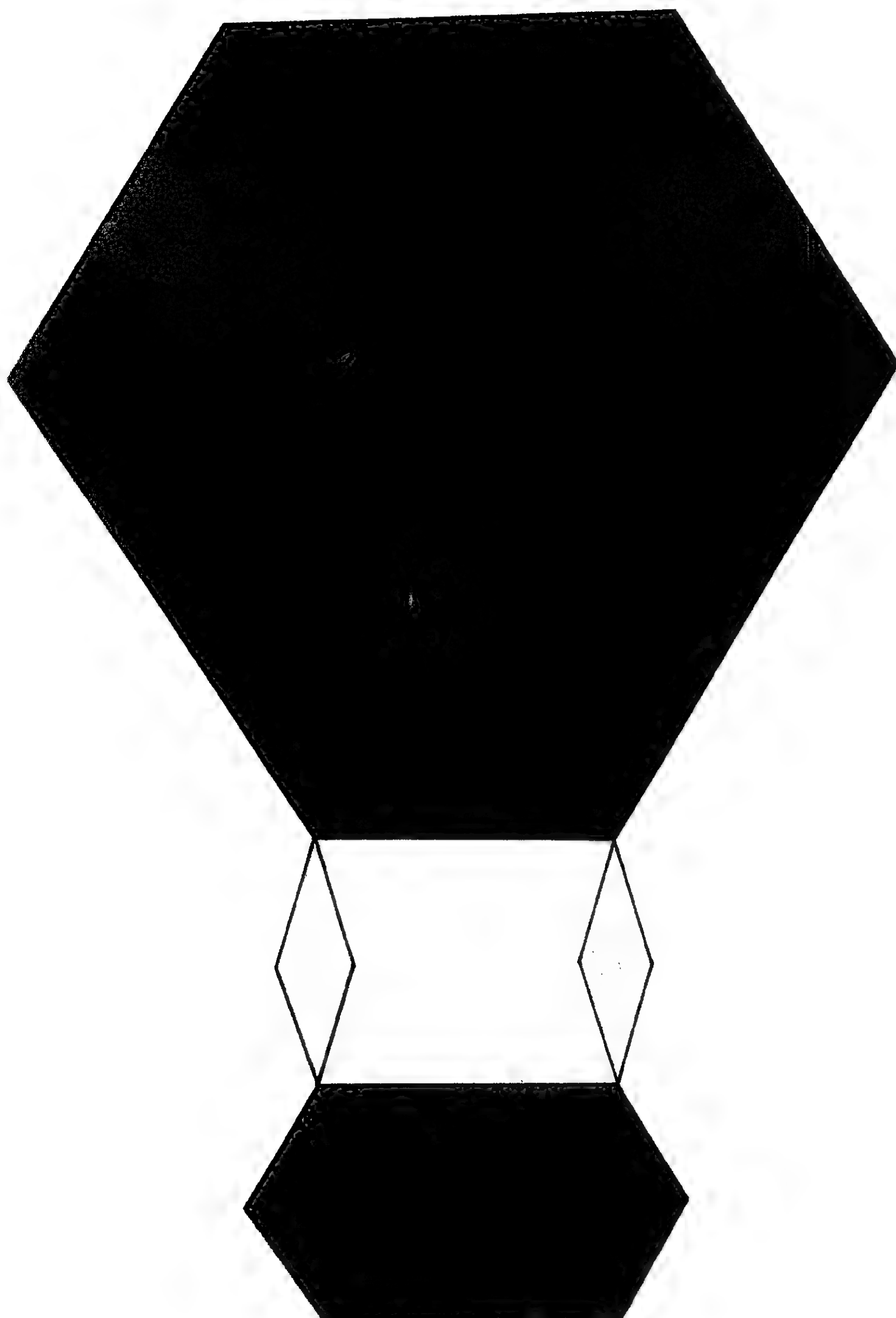
(9)



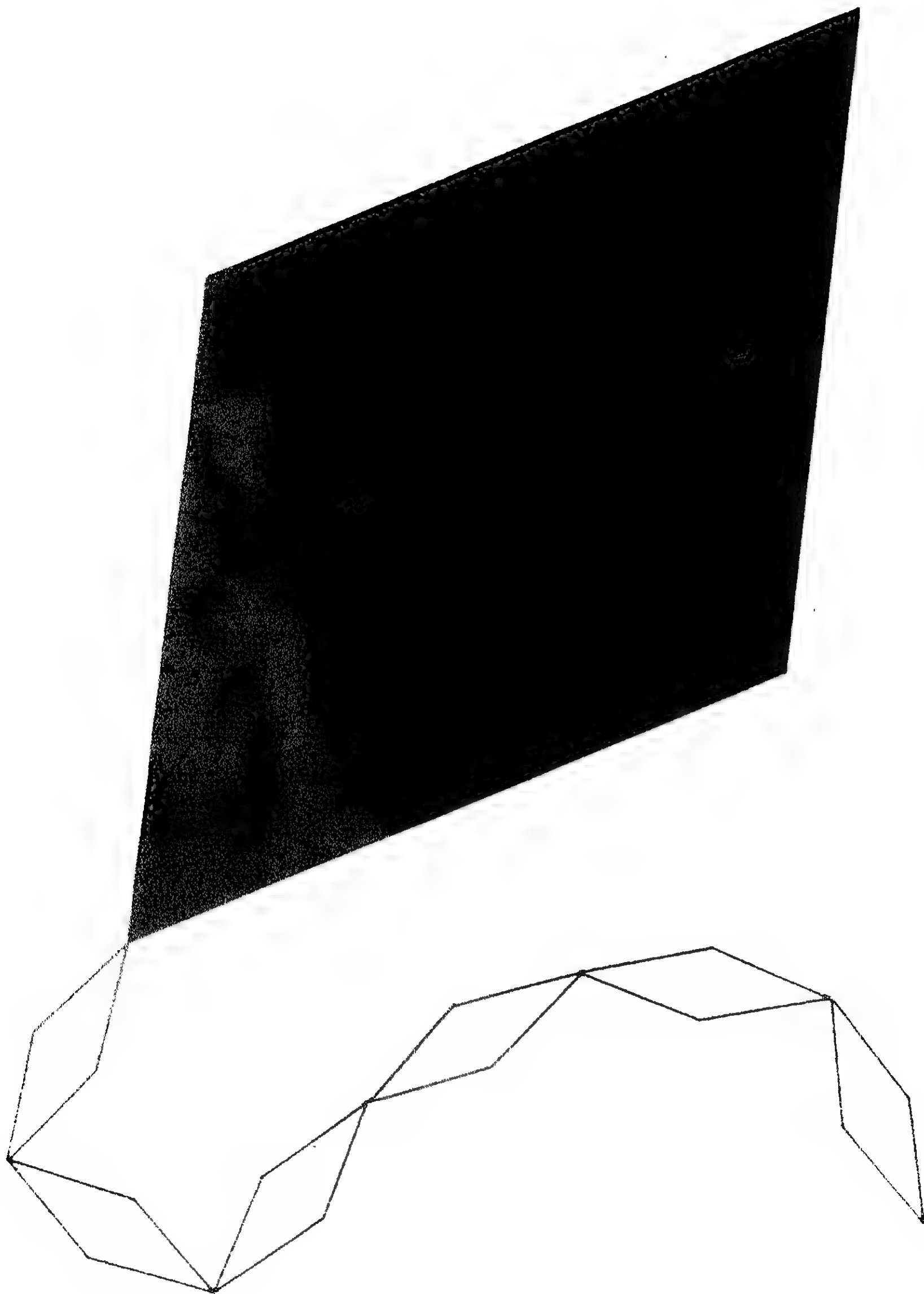
(۱۰)



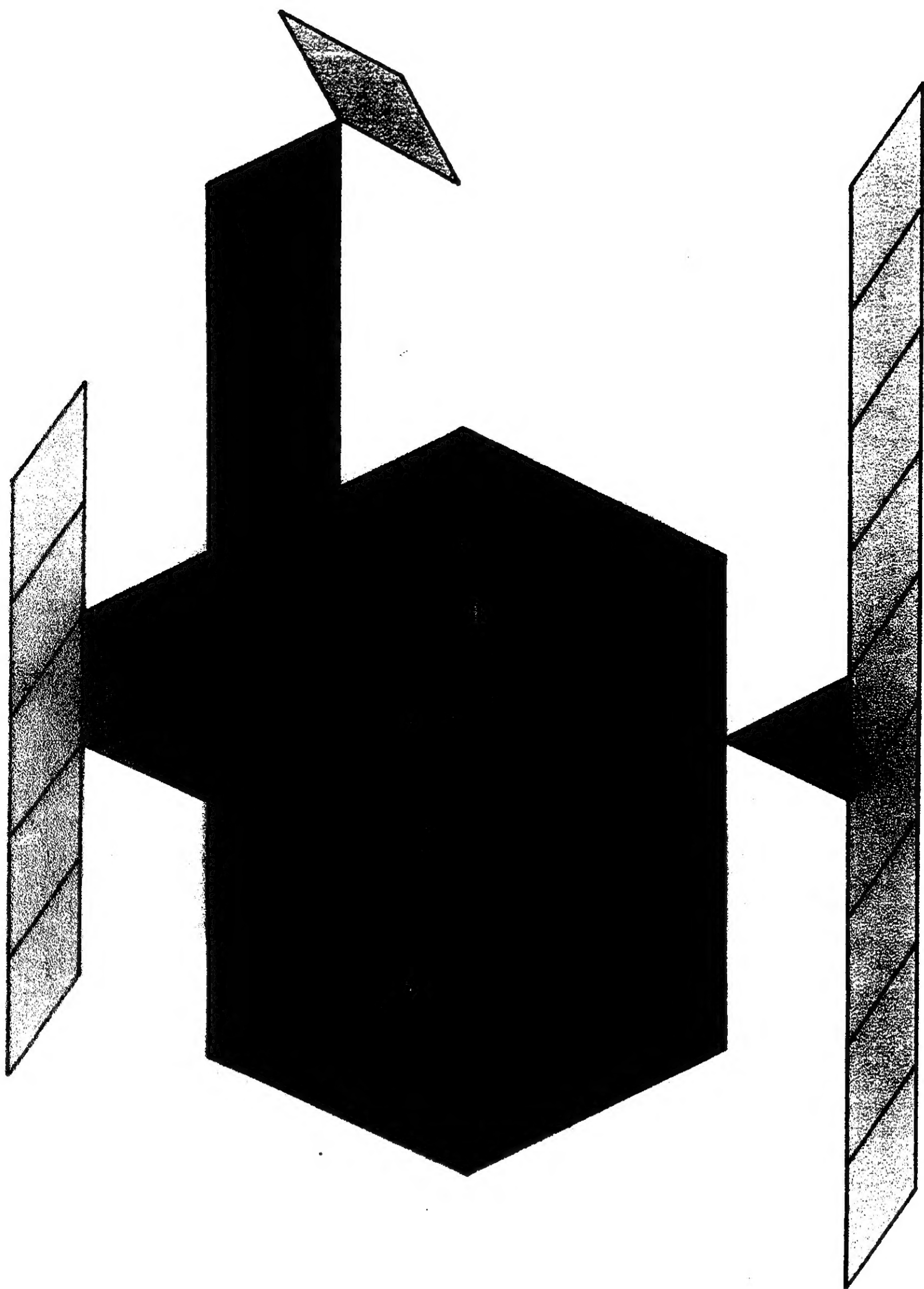
(11)



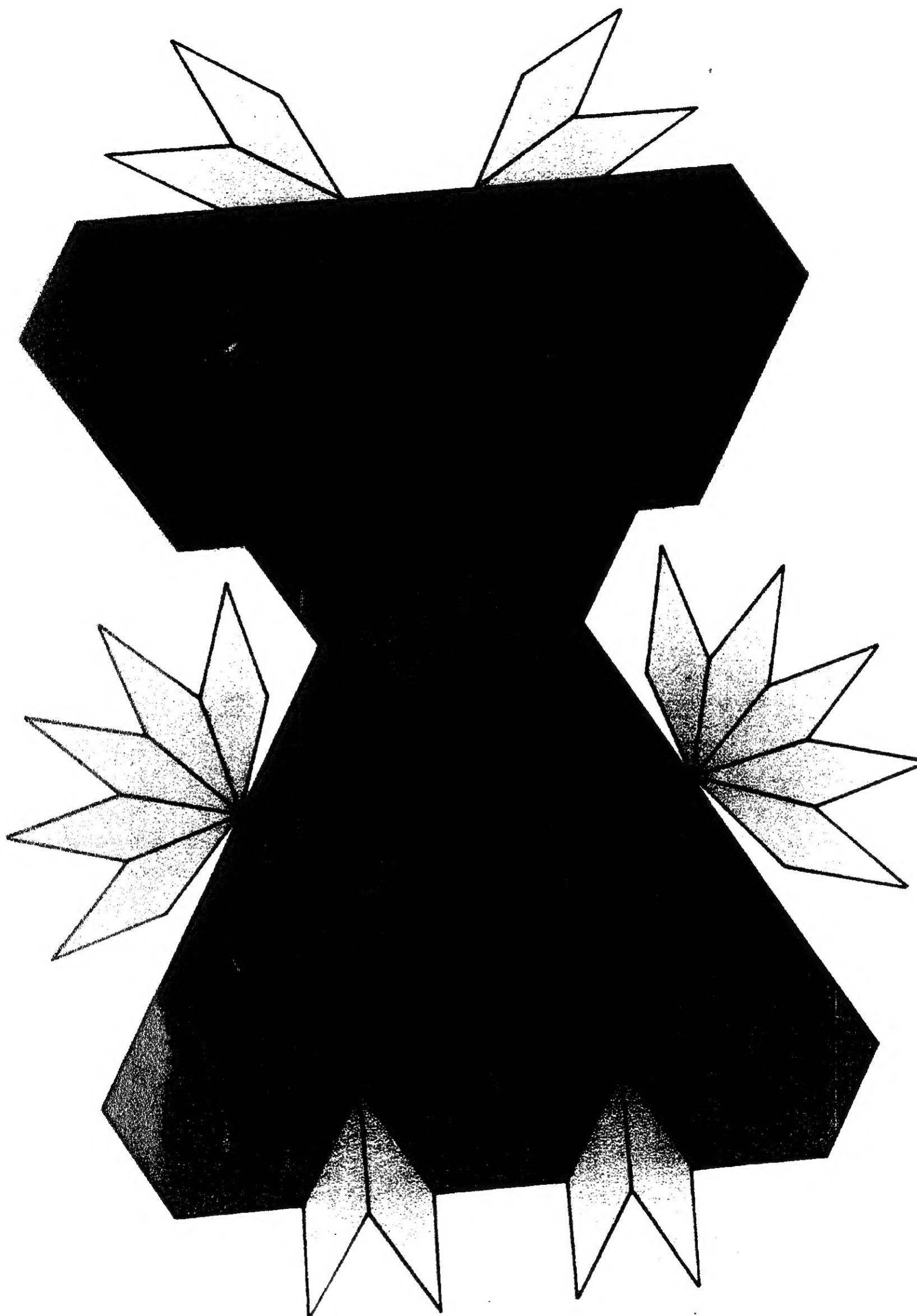
(12)



(13)

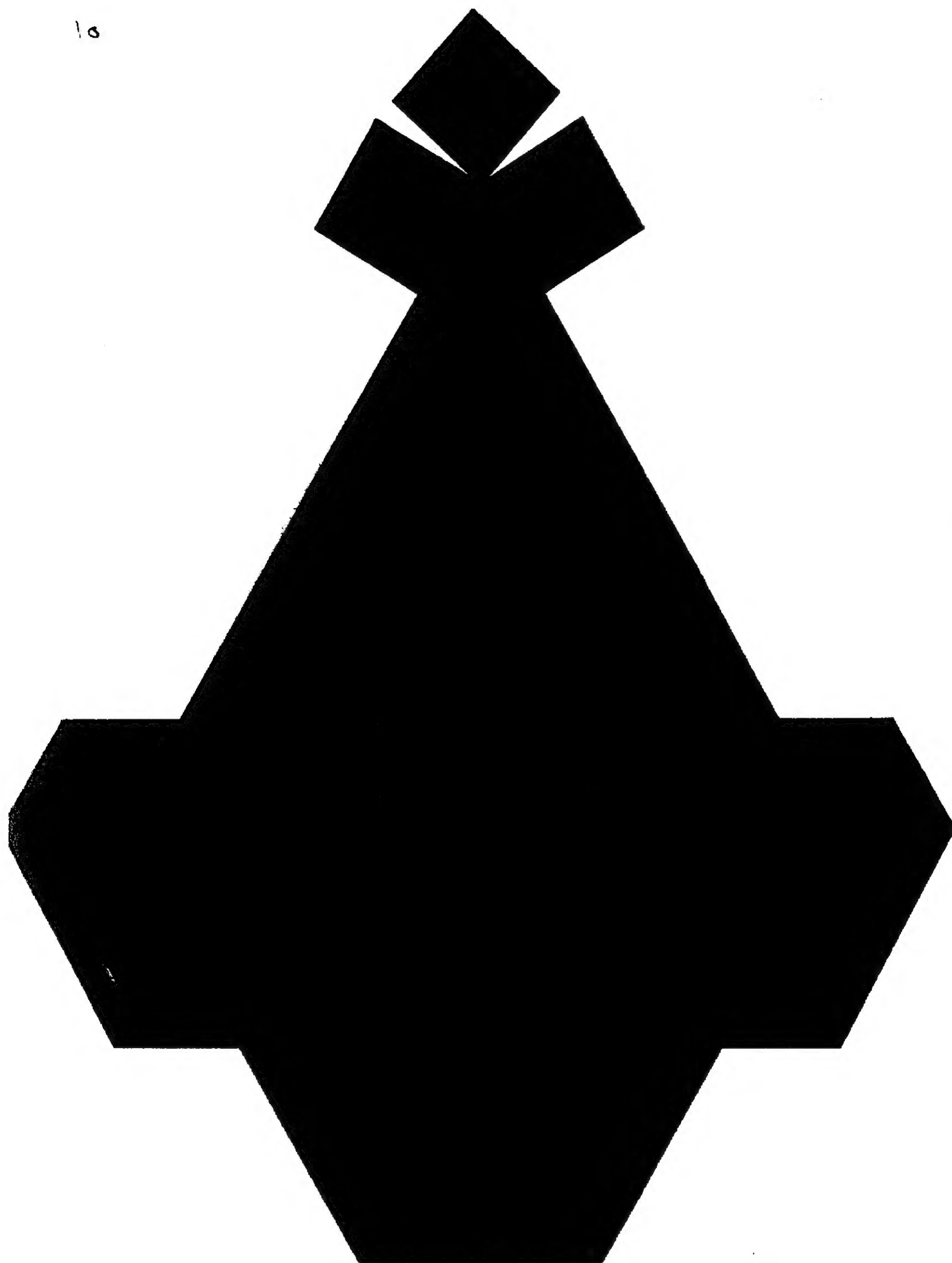


(14)



(10)

10



(17)

